Le trésor des MOTS

Manuel de l'élève

5e année de l'enseignement primaire

CM2

SMLS
Éditions

Fichier : Manuel de l'élève -Le trésor des mots-
5e année de l'enseignement primaire (CM2)
Auteurs : Groupe d'auteurs
Éditeur : Société Marocaine du Livre Scolaire
© Tous droits réservés
Dépôt légal : 2020MO5214
ISBN : 978-9920-556-08-8
Édition 2022
Crédits photographiques et illustrations Shutterstock

AVANT - PROPOS

Ce manuel fait partie de la collection «Le trésor des mots». Il s'adresse aux élèves de CM2 pour les accompagner dans leur apprentissage de la langue française. Il est conçu dans l'esprit de décloisonnement et d'interdisciplinarité. La maitrise effective de la langue française dans toutes ses dimensions, c'est-à-dire le pouvoir de parler, de lire et d'écrire est l'ambition de cet ouvrage. En effet, ce manuel propose des activités riches, progressives et adaptées afin de répondre à la fois aux besoins des élèves et aux exigences liées à une perspective de maniement efficace et fructueux de la langue.

L'organisation du manuel est simple et structurée. Il offre ainsi la possibilité de se situer aisément dans son ensemble, de s'en servir sans complexité et d'en tirer profit amplement des savoirs et des savoir-faire sans perdre de vue le fil conducteur. Le manuel est construit ainsi autour de six unités fédérées autour de thèmes proches de l'univers des élèves et les engagent également à s'ouvrir sur de nouveaux horizons. Le contenu de chaque unité est charpenté sur les piliers disciplinaires suivants :

Oral

L'oral offre des situations de communication qui permettent de développer à la fois la compétence de la compréhension orale et celle de la prise de parole. Ces situations sont articulées essentiellement autour des actes de langage spécifiques à partir de dialogues.

Lecture

Les textes de lecture proposés sont choisis en rapport avec le thème de chaque unité et en fonction de leur richesse en contenu et de leurs diversités en genres et en styles d'écriture. Ils permettent ainsi aux élèves d'acquérir des techniques de lecture, des stratégies de compréhension et d'enrichir davantage leur capital lexical en mémorisant de plus en plus de mots fréquents et irréguliers. La poésie a été pensée également dans le même esprit méthodologique et pédagogique. En effet, les poèmes sont choisis pour leur beauté et richesse. Ils invitent l'élève à savourer le langage poétique et de développer leur sensibilité esthétique. La lecture suivie est également prise en compte sous forme d'un défi-lecture.

Activités de langue

Les supports et les activités proposées permettent à l'élève de mieux apprendre les règles. Par conséquent, la rubrique « La règle en un clin d'œil» est fournie pour aider l'élève à découvrir autrement ces règles, mais surtout de l'initier à mener une conduite réflexive vis-vis du fonctionnement de la langue. Le lexique thématique est aussi programmé dans le but d'enrichir le dictionnaire mental de l'élève et de l'aider à produire de l'écrit.

Production d'écrit

L'ambition de cette activité est de doter les élèves d'outils qui leur permettent de mettre en pratique tout ce qui a été appris dans des écrits structurés et cohérents. Des règles d'écriture sont proposées. L'auto-évaluation est également prise en compte à travers des grilles.

Projet de classe

Il est privilégié, à travers les projets de classe, l'instauration d'une articulation entre la consolidation des acquis et les notions étudiées. Les processus de travail collectif et collaboratif mis en œuvre éveillent chez les élèves le désir d'apprendre et suscitent chez eux le sens de l'effort et de la persévérance. Car au-delà de la recherche documentaire et la mise en place du projet, des stratégies de travail méthodique seront mises en jeu.

Les auteurs

Progression annuelle

THÈMES	SEM.	ORAL	LECTURE	POÉSIE	LECTURE SUIVIE	PRODUCTION D'ÉCRIT	LEXIQUE	
Finies les vacances	S1	ÉVALUATION DES PRÉREQUIS-ACTIVITÉS DE MISE À NIVEAU (VOIR CAHIER D'ACTIVITÉS)						
La Terre se réchauffe	S2 S3	Expliquer le chemin pour aller à... **9**	Sommes-nous en train de détruire les océans ? **10**	L'arbre **24**	Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur (1) **35**	Écrire un texte explicatif **20**	Autour de l'environnement **31**	Le
	S4 S5	Argumenter pour défendre la terre **21**	Les biens non renouvelables **22**	Conversation **25**		Écrire un texte argumentatif **34**		La
	S6	ÉVALUATION ET CONSOLIDATION						
À la conquête de l'espace	S7 S8	Raconter un voyage **37**	L'invité du ciel **38**	La Lune **52**	Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur (2) **65**	Écrire le récit d'un voyage **48**	Autour de l'espace **60**	L
	S9 S10	Décrire un paysage fantastique **49**	Les premiers pas sur la Lune **50**	Le ver luisant **53**		Décrire un paysage fantastique **64**		L
	S11	ÉVALUATION ET CONSOLIDATION						
Les jeux et les jouets	S12 S13	Raconter **67**	Jouer entre amis **68**	Poème pour un enfant lointain **82**	Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur (3) **95**	Écrire le début d'un conte **78**	Autour des jeux et des jouets **90**	L
	S14 S15	Défendre son point de vue **79**	Harry Potter à l'école des sorciers **80**	La Cigale et la Fourmi **83**		Écrire pour défendre son point de vue **94**		Le
	S16	ÉVALUATION ET CONSOLIDATION						
	S17	ÉVALUATION DU PREMIER SEMESTRE						
Le monde animal	S18 S19	Faire un exposé (1) **97**	Le Singe et le Bouc **98**	La mort des oiseaux **114**	Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur (4) **127**	Écrire la fiche signalétique d'un animal **108**	Autour du mot animal **122**	
	S20 S21	Raconter, donner un conseil **109**	Les musiciens de Brême **110**	Le Corbeau et le Renard **115**		Faire la description d'un animal **126**		
	S22	ÉVALUATION ET CONSOLIDATION						
La révolution numérique	S23 S24	Questionner un spécialiste **129**	Mattéo et le robot **130**	La télévision **148**	Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur (5) **161**	Écrire un texte scientifique **142**	Autour des TIC **156**	
	S25 S26	Faire un exposé (2) **143**	Les robots **144**	Le robot **149**		Écrire un mode d'emploi **160**		
	S27	ÉVALUATION ET CONSOLIDATION						
Contes pour enfants sages	S28 S29	Déterminer dans le temps qui passe un moment... **163**	Anta et Mamadou **164**	Le temps des contes **180**	Les trois plumes **192**	Écrire un portrait **176**	Autour du mot conte **188**	
	S30 S31	Exprimer un jugement **177**	Les frères Wang et l'héritage **178**	Le roi rit dans les houx **181**		Écrire la suite d'une histoire **191**		L
	S32	ÉVALUATION ET CONSOLIDATION						
	33	ÉVALUATION DU DEUXIÈME SEMESTRE						
	34	ÉVALUATION SOMMATIVE DE FIN D'ANNÉE						

GRAMMAIRE	CONJUGAISON	ORTHOGRAPHE	VOCABULAIRE	PROJET DE CLASSE
ÉVALUATION DES PRÉREQUIS-ACTIVITÉS DE MISE À NIVEAU (VOIR CAHIER D'ACTIVITÉS)				
Le nom et son déterminant **12**	Reconnaître le verbe **14**	Les homophones lexicaux **16**	Utiliser le dictionnaire **18**	Réaliser un compte rendu **194**
La phrase simple et la phrase complexe **26**	Les temps simples et les temps composés **28**	Les mots commençant par ac-, af-, ap-, ef-, of- **30**	Les origines des mots **32**	
ÉVALUATION ET CONSOLIDATION				
Les types et les formes de phrases **40**	Le présent des verbes du 1er groupe **42**	L'accord du verbe avec son sujet **44**	Les familles de mots **46**	Réaliser un magazine **195**
Les compléments du verbe (COD - COI) **54**	Le présent des verbes des 2e et 3e groupes **56**	Le pluriel des noms **58**	Le champ lexical **62**	
ÉVALUATION ET CONSOLIDATION				
Les pronoms possessifs et démonstratifs **70**	L'imparfait des verbes du 1er groupe **72**	a/à ; et/est ; son/sont **74**	Les préfixes **76**	Faire un reportage **196**
Les pronoms personnels **84**	L'imparfait des verbes des 2e et 3e groupes/être et avoir **86**	Quel(s) / quelle(s) / qu'elle(s) **88**	Les suffixes **92**	
ÉVALUATION ET CONSOLIDATION				
ÉVALUATION DU PREMIER SEMESTRE				
Les compléments circonstanciels **100**	Le passé composé avec l'auxiliaire avoir **102**	prêt/près ; peux/peut/peu **104**	Les synonymes **106**	Réaliser un dossier sur les animaux **197**
L'attribut du sujet **116**	Le passé composé avec l'auxiliaire être **118**	L'accord du participe passé **120**	Les antonymes **124**	
ÉVALUATION ET CONSOLIDATION				
La voix active et la voix passive **134**	Le futur simple et le futur antérieur **136**	L'accord de l'adjectif qualificatif **138**	Les mots composés **140**	Réaliser un journal sur les nouvelles technologies **198**
Les adverbes **150**	Le conditionnel présent **152**	La formation des adverbes en -ment **154**	Les gentilés **158**	
ÉVALUATION ET CONSOLIDATION				
Les adjectifs numéraux cardinaux **168**	Le passé simple **170**	Les mots invariables **172**	Le sens propre et le sens figuré **174**	Écrire un conte **199**
Les adjectifs indéfinis **182**	Le présent et le futur des verbes pronominaux **184**	Ce / se / ceux **186**	L'obligation **189**	
ÉVALUATION ET CONSOLIDATION				
ÉVALUATION DU DEUXIÈME SEMESTRE				
ÉVALUATION SOMMATIVE DE FIN D'ANNÉE				

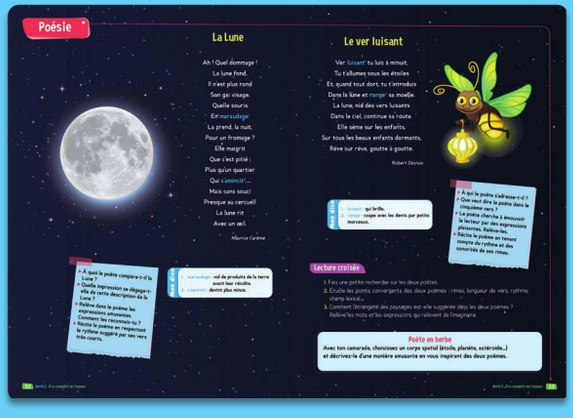
PRÉSENTATION PAGES

Poster

Une page pour entrer dans le thème avec :
- des images agréables et captivantes ;
- des questions pour se préparer ;
- les grands repères des activités de l'unité ;

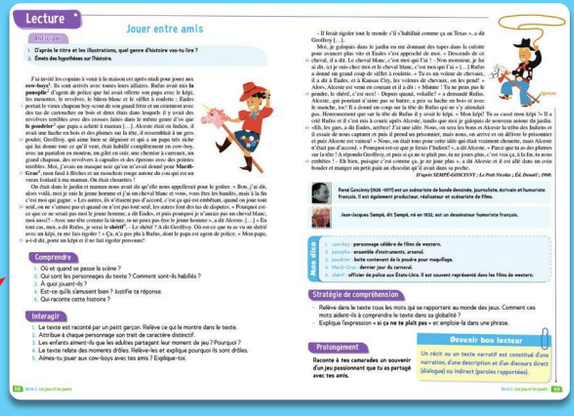
Oral

Pour développer les capacités d'expression orale, la leçon comporte :
- des situations de départ motivantes ;
-une boîte à outils indispensables pour s'exprimer ;
- des situations pour réemployer les actes de communication étudiés.



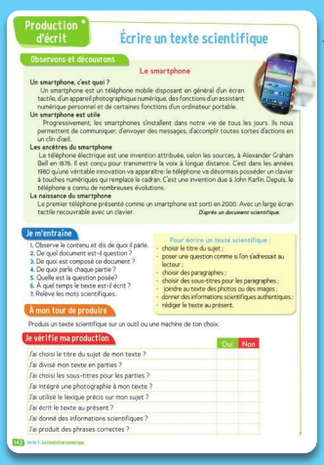
Poésie

Un poème rigoureusement choisi et agréablement illustré pour assurer une entrée fluide dans l'univers fabuleux de la poésie.



Lecture

En lecture, une méthodologie et mise en œuvre :
- des illustrations pour approcher le texte ;
- des questions pour préparer la lecture ;
- des questionnements pour construire le sens graduellement ;
- des stratégies de lecture pour s'approprier les outils de compréhension ;
- mon petit dico qui rend le texte plus accessible et enrichit le capital lexical ;
- une activité qui relie la lecture à l'écriture «Prolongement».



Production d'écrit

L'ambition de cette activité est de doter les élèves d'outils qui leur permettent de mettre en pratique tout ce qui a été appris dans des écrits structurés et cohérents.

Étude de langue

Les leçons d'étude de la langue sont articulées logiquement et progressivement :
- découverte de la notion ;
- l'essentiel de la règle à retenir ;
- exercices progressifs et systématiques pour une maitrise accentuée du fait de langue (Voir « Cahier d'activités ») ;
+ une séance spécialement dédiée à l'enrichissement systématique du lexique thématique au service de l'oral et de l'écrit.

Lecture suivie

Pour susciter l'envie de lire, la découverte du monde merveilleux et pour développer l'imagination de l'apprenant (e) dans le cadre d'un défi-lecture.

Projet de classe

Projet de classe
Des projets pertinemment choisis en vue d'améliorer l'apprentissage en donnant du sens pour l'élève et développer son autonomie dans le cadre d'un travail collectif et collaboratif

Unité 1

La Terre se réchauffe !

Repensons notre rapport à la nature !

- Observe bien l'illustration. Que représente-t-elle ?
- Que représentent les trois photos ci-dessus ?
- Quels sont les effets de ces actes de l'homme ?
- L'ours polaire te parait-il ici dans une situation facile ou difficile ? Explique-toi.
- À ton avis, l'homme est-il responsable de cette situation ? Justifie ta réponse.

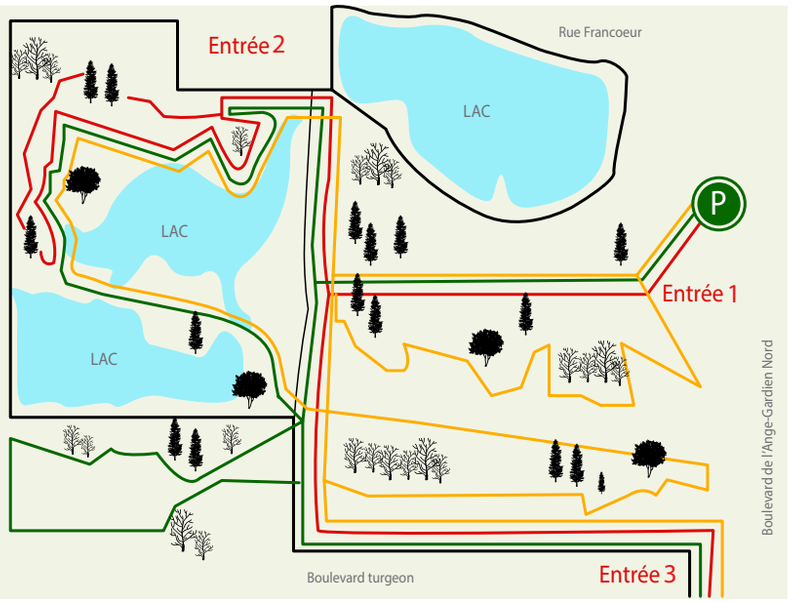
Projet de classe

Réaliser un compte rendu.

Oral

Expliquer le chemin pour aller à...

Préparer l'oral



PARC ÉCOLOGIQUE DE L'ASSOMPTION

Carte des sentiers de raquette

MESURE APPROXIMATIVE DES SENTIERS

Sentier jaune: 2,2 km Sentier rouge: 1,4 km
Sentier noir: 1,7 km Sentier vert: 1,8 km

1 ACCUEIL (ENTRÉE PRINCIPALE)
2 ENTRÉE RUE FRANCOEUR
3 ENTRÉE BOULEVARD TURGEON

Observe le dessin et réponds aux questions.

1. Que représente ce dessin ? As-tu déjà vu de semblables ? Si oui, où l'as-tu vu ?
2. À quoi sert ce document ?
3. Comment se rendre au parking à partir de l'entrée numéro 3 ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes.

1. Qui sont les personnages du dialogue ?
2. Où sont-ils ?
3. Pourquoi se rendent-ils au parc écologique ?
4. Pour se rendre au lac, quelle expression Yasser a-t-il utilisée ?
5. Comment le responsable lui a-t-il montré le chemin ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation 1 : Ton/ta camarade est perdu (e) dans la ville. Il / elle te téléphone pour que tu l'aides à retrouver la gare routière. Aide-le/la.

Situation 2 : À deux, posez deux figurines sur une carte. Chacun propose le chemin pour aller de la figurine A à la figurine B. Comparez vos itinéraires.

Boîte à outils

- **Verbes :** se situer, se trouver, être placé, aller, se rendre, tourner...
- **Localisateurs** : à côté, à droite, à gauche, près de, non loin de, à l'endroit où, près de...

Lecture

Sommes-nous en train de détruire les océans ?

Anticiper

1. **Observe les illustrations, lis le titre et imagine de quoi va parler le texte.**
2. **Quel est le type de ce texte : narratif, explicatif, injonctif ou descriptif ?**
3. **Quels indices te permettent de reconnaitre le type du texte ?**

L'état des océans continue à se détériorer. Au moment où surgissent de nouvelles menaces pour la santé et la **pérennité**[1] des océans, la plupart des problèmes constatés il y a des dizaines d'années, demeurent sans solution et nombre d'entre eux se sont aggravés.

Les vastes ressources des océans et les nombreux avantages économiques qui en découlent pour l'humanité sont **en péril**[2]. Les zones les plus touchées sont les zones côtières, qui sont également les plus productives de l'environnement marin. À l'heure actuelle, plus de la moitié de la population mondiale vit à moins de 100 kilomètres de la mer, et les deux tiers des villes de plus de 2,5 millions d'habitants sont des villes côtières.

Les mouvements massifs de population vers les zones littorales, accompagnés d'une importante **intensification**[3] de l'activité économique et de l'industrialisation le long des côtes ont mis les zones côtières à rude épreuve. La pollution, la surexploitation des ressources de la mer et la destruction du milieu marin sont les plus grands dangers qui menacent les océans. Environ 80 % des polluants des océans sont d'origine terrestre et se composent de rejets terrestres autant que des émissions dans l'atmosphère. Le reste provient des transports maritimes, de l'immersion des déchets et des activités de production en mer qui est en augmentation dans le monde entier. Il s'agit d'eaux usées, de polluants organiques persistants, de substances radioactives, de métaux lourds, de **nutriments**[4] et de détritus. On note également l'emploi croissant de pesticides et d'autres produits **agrochimiques**[5], qui sont entraînés par les eaux ou dispersés par le vent dans les

Comprendre

1. De quel document le texte est-il extrait ?
2. De quel problème majeur fait-on le point dans le texte ?
3. Où vit plus de la moitié de la population mondiale ? Pourquoi ?
4. Quelle est l'origine des polluants des océans ?
5. Relève les principaux polluants des océans cités dans le texte.
6. Explique comment les sacs plastiques représentent une menace imminente pour les tortues.
7. Relève dans le texte tous les mots et les expressions en rapport avec la pollution.

Interagir

1. Quel est l'objectif du document dont est extrait le texte ?
2. Pourquoi, à ton avis, faut-il préserver le milieu marin ?
3. Cite les noms des océans du globe que tu connais.
4. Avec ton camarade, donnez des exemples « des obligations et des responsabilités » qui sont fixées pour protéger et préserver le milieu marin.

océans. Les eaux usées, ou les eaux d'égout mal recyclées, présentent partout dans le monde l'un des plus grands dangers pour l'environnement côtier.

L'énorme quantité de nutriments introduits par les eaux usées dans le milieu marin peut détruire l'environnement très fragile et fertile que forment les récifs de corail, les lagunes et les herbiers. La diversité des espèces s'en trouve modifiée et la **prolifération**[6] des algues exacerbée. La santé de l'homme est également menacée par la pollution provenant des eaux usées, qui est à l'origine de fréquentes poussées épidémiques de maladies telles que le choléra, la typhoïde et l'hépatite infectieuse, et a précipité une crise sanitaire aux **répercussions**[7] mondiales.

Avec les eaux usées, d'importantes quantités de plastique et d'autres débris marins s'infiltrent dans les eaux côtières, exposant la faune et la flore marines aux risques d'enchevêtrement, de suffocation et d'ingestion. Les tortues de mer mangent souvent les sacs plastiques qu'elles prennent pour des **méduses**[8], ce qui entraîne un blocage de leur système digestif qui peut être mortel. Les lignes et filets de pêche, les porte-cannettes, les cordes et autres détritus peuvent s'enrouler autour des nageoires et des membres de l'animal, qui se noie ou se retrouve mutilé. Certains débris peuvent continuer à tuer pendant des dizaines d'années.

Face à ces problèmes causés par la pollution d'origine terrestre, des initiatives visant à réduire la pollution sont mises en place par de nombreux pays. En effet, des obligations et des responsabilités sont fixées pour protéger et préserver le milieu marin.

D'après « Les Océans, source de vie » ;
Conventions des Nations Unies pour le droit de la mer ; 2002.

L'Organisation des Nations Unies (ONU) est une organisation internationale fondée en 1945. Aujourd'hui, elle compte 193 États Membres. Ses objectifs premiers sont le maintien de la paix, la sécurité internationale et la promotion du développement durable. Son siège principal se trouve au quartier de Manhattan à New York (États-Unis).

Mon dico

1. pérennité : durabilité.
2. en péril : en danger.
3. intensification : augmentation.
4. nutriments : éléments qui contribuent à la nutrition.
5. agrochimiques : produits chimiques utilisés dans le secteur agricole comme les insecticides.
6. prolifération : multiplication.
7. répercussions : effets de retour. Les répercussions d'un choc par exemple.
8. méduse : animal marin formé d'un tissu transparent. (Voir image)

Stratégie de compréhension

- Que signifie l'expression "mettre à rude épreuve" ? Quels éléments du texte t'ont aidé à répondre ?
- Réemploie cette expression dans une phrase.

Prolongement

Cherche une image qui représente la pollution dans le milieu marin et commente-la en réutilisant des mots-clés issus du texte.

Devenir bon lecteur

Le texte **explicatif** consiste à donner des **informations organisées** dans un domaine particulier de la connaissance (biologie, géographie, histoire, grammaire, littérature...), pour faire comprendre un fait, un phénomène ou une situation.

Grammaire

Le nom et son déterminant

Observons et souvenons-nous

Calypso, le grand navire du commandant Cousteau, a effectué des expéditions sur toutes les mers du globe. Ses explorations scientifiques ont permis d'attirer l'attention sur la pollution des océans. En effet, certains déchets ont été découverts dans les fonds marins. Ces déchets constituent un danger pour la faune et la flore maritimes.

1. Lis le texte et relève les noms. Quels sont les noms propres et quels sont les noms communs ?
2. Relève un nom masculin, un nom féminin, un nom singulier et un nom pluriel. Quels sont les mots qui t'ont aidé à les reconnaître ?
3. Quelle est la nature des mots en rouge ? Où sont-ils placés ?
4. À quoi servent-ils ? Comment les appelle-t-on ?

Je retiens

I. Les noms :

a. **Le nom propre** désigne une personne unique, un lieu ou une période historique : Calypso, Dounia, Paris....

b. **Le nom commun** désigne un être ou une chose qui n'est pas unique : océan, ours, exploration ...

II. Les déterminants :

Le déterminant indique le genre (masculin ou féminin) et le nombre (singulier ou pluriel) du nom qu'il accompagne. Il est placé, en général, devant le nom : **une** marée - **les** déchets - **cette** température.

La règle en un clin d'œil

	Articles		Autres déterminants			
	définis	indéfinis	contractés	possessifs	démonstratifs	indéfinis
singuliers	le, la, l'	un, une	du, au	mon, ton, son, ma, ta, sa, notre, votre, leur	ce, cette, cet	aucun, chaque, nul...
pluriels	les	des	des, aux	mes, tes, ses, nos, vos, leurs	ces	plusieurs, certains, quelques...

Je m'exerce

1. **Dans ces phrases, souligne les noms et précise s'ils sont des noms propres ou des noms communs.**

a. Pendant leur voyage, Cécile et sa famille ont visité le musée écologique d'Alsace.

b. Le commandant Cousteau est un grand explorateur des océans.

c. Le Maroc a une longue côte donnant sur l'océan Atlantique.

d. Robinson a donné au garçon le nom de Vendredi.

Coup de pouce

Certains noms sont utilisés sans déterminants. C'est le cas de la plupart des noms propres (ex. : Véronique) ou bien des noms placés après une préposition (ex. : Elle pleure de joie.)

2. Entoure le nom et souligne le déterminant.

a. Le pétrole se déverse dans la mer.
b. Il a nagé ce matin.
c. Les conséquences de la pollution sont terribles.
d. Mon oncle vit près du littoral.
e. Les personnages de cette comédie sont fabuleux.

3. Indique si le déterminant est un article défini ou indéfini.

des carburants • le bois • une plante • l'arbre • l'oxygène • l'alcool • les feuilles • un pouce vert • les fleurs • le botaniste • des murs végétaux • un petit oiseau • des pots en terre • la planète • des déchets organiques

4. Complète ces phrases avec des déterminants convenables.

a. ..... pêcheurs respectent ..... environnement.
b. Il a rencontré l'un de .....amis d'enfance.
c. .....mouette nettoie.....plumes.
d. Je ne sais pas si .... livres vous appartiennent.
e. .....tonnes d'ordures abîment ..... atmosphère.

5. Complète ces phrases avec le déterminant convenable.

a. En été, ...température de.....eau augmente.
b. .....cousins sont allés au bord de.....mer.
c. .....pêcheur pêche .....truite.
d. .....incendie a brûlé .....hectares de forêt.
e. .....bénévoles ont nettoyé.....plage.

6. Recopie ces phrases et indique le genre et le nombre des groupes nominaux soulignés.

a. Il faut protéger les côtes.
b. La lutte contre la pollution passe par un changement de comportements.
c. Les exercices de cette leçon sont faciles.
d. Dans la ferme, il y a de beaux animaux.
e. Nous ramassons les ordures.

7. Recopie ces phrases et récris les groupes nominaux soulignés au pluriel.

a. Il a cultivé son champ.
b. Elle nourrit sa petite chatte.
c. Nous arrosons cet arbre chaque jour.
d. Je ferme soigneusement le robinet.
e. Rayane aime cette fleur et cette rose.

8. Recopie et mets les déterminants au singulier.

ces individus • des héros • leurs voisins • les apprenants • les hôpitaux • les ours • des scaphandres • mes amies • ces hiboux • nos ombres • aux hommes • les bénévoles

Défi-langue

Les groupes nominaux suivants contiennent des erreurs d'orthographe. Repère-les et corrige-les en justifiant tes corrections.

a. Ce arbre est long. b. Un plage c. Le oiseaux gazouillent.

Vers l'écriture

À deux, écrivez quatre phrases pour inciter vos camarades à la protection de la nature, en utilisant des groupes nominaux et en variant les déterminants.

Ce que j'ai appris

- **Reconnaître les différents déterminants et les utiliser.**

Conjugaison

Reconnaître le verbe

Observons et souvenons-nous

D'importantes quantités de plastique s'infiltrent dans les eaux côtières. Les tortues de mer mangent souvent les sacs plastiques qu'elles prennent pour des méduses. L'eau de mer devient polluée. Elle demeurera un danger pour la flore et la faune. Certains débris peuvent continuer à tuer pendant des dizaines d'années. Ils sont néfastes et ont des répercussions sur les mers et les océans.

1. Observe tous les mots en couleurs dans ce texte. Peut-on les supprimer ?
2. Quelle est leur classe grammaticale ? Comment sont-ils ?
3. Qu'expriment les verbes en rouge ?
4. Les verbes en vert sont-ils conjugués ?
5. Que signifient les verbes en bleu ? À quoi servent-ils ?
6. Observe le verbe «prennent». De quoi est-il composé ?

Je retiens

• **Le verbe** est le mot de la phrase qui se conjugue : Il ne peut pas être supprimé.

• **Le verbe** mentionne qu'une personne, un animal ou une chose **existent** (Nous sommes là.), effectuent une **action** (Nous protégeons la nature.) ou sont dans un **état**. (Elle parait fatiguée.)

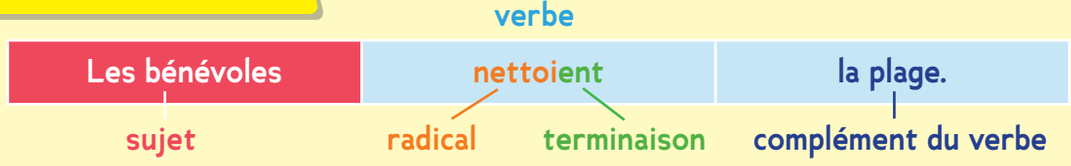
• Les principaux verbes d'état sont : être, paraître, sembler, devenir, rester, avoir l'air...

• **Être** et **avoir** sont des auxiliaires qui permettent de conjuguer les verbes aux temps composés.

• **Le verbe** conjugué est formé **d'un radical** et **d'une terminaison**.

• **Le verbe** qui n'est pas conjugué est à l'infinitif.

La règle en un clin d'œil



Je m'exerce

1. **Entoure les verbes dans les phrases suivantes.**

a. Je vois dans l'obscurité les yeux d'un chat qui brillent.
b. Les cinq marins préparent le bateau avant le débarquement.
c. Il y a sur cette branche du cerisier le nid d'un joli oiseau.
d. Le directeur annonce solennellement l'ouverture du festival.
e. Pourquoi notre voisin sort-il toujours avec son chien ?

2. **Recopie ces verbes conjugués, puis souligne le radical et entoure la terminaison.**

nous nagions • tu plongeras • elle répondit
on discute • vous voudrez • ils parlèrent

je prenais • il placera • elle nettoyait
nous finissons • ils récupéreront • tu plaisantes

3. Souligne les verbes dans cette série.

épuiser • percher • gloire • tiroir • finir • désir • soir • avenir • détruire • produire • nourriture • dortoir

4. Retrouve l'infinitif de chacun des verbes conjugués dans cette liste.

nous avons su • il ira • il s'assied • vous prenez • elles auront • tu crois

5. Identifie les verbes conjugués dans le passage suivant.

Quand ils sont en vacances, ils jouissent de la beauté des paysages. Ils écoutent les oiseaux gazouiller toute la journée. L'après-midi, ils se relaxent à l'ombre des arbres qui couvrent une grande superficie de la forêt. Lorsque la nuit tombe, ils dégustent des plats savoureux entourés par des bougies scintillantes.

6. Récris les phrases suivantes avec le sujet demandé. Attention aux accords !

a. Je vais faire un exposé sur la pollution. **Nous**
b. Mon frère et moi trions les déchets. **Tout le monde**
c. Tu as une intelligence naturaliste. **Mon frère**
d. Vous êtes concernés par l'avenir de la planète. **Elle**
e. Le professeur nous apprend à respecter l'environnement. **Vous**

7. Relève les verbes et indique s'ils sont des verbes d'action ou d'état dans ces phrases.

a. Le vétérinaire soigne les animaux.
b. Les taches du pétrole salissent les côtes.
c. Il paraît très intelligent.
d. La marée reste très haute.
e. Le petit garçon semble content de son travail.

8. Entoure l'auxiliaire être et souligne l'auxiliaire avoir dans ces phrases.

a. Il a appelé son oncle pour lui souhaiter bonne fête.
b. Les enfants sont partis au parc de jeux avec leurs parents.
c. Je suis allé chez le dentiste hier.
d. Nous avons nettoyé la cour de l'école.
e. Le directeur de l'école nous a demandé d'arroser les plantes.

Coup de pouce

- *Pour reconnaître le verbe dans la phrase, on change le sujet.*
- *Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec son sujet.*

Défi-langue

Jeu du téléphone

L'un pose une question et l'autre répond. Les questions et les réponses doivent contenir obligatoirement des verbes conjugués. Inversez vos rôles.

Vers l'écriture

Répondez à cette question par trois phrases contenant des verbes :
Quelles sont les conséquences du changement climatique ?

Ce que j'ai appris

- **Identifier le verbe dans la phrase.**

Orthographe

Les homophones lexicaux

Observons et souvenons-nous

a. **L'état des mers continue à se détériorer.**
b. **Ma mère a le pouce vert. Elle adore la nature.**
c. **Le maire de notre ville travaille sur un nouveau projet.**
d. **Notre salle de classe est sale. Il faut la nettoyer.**
e. **Elle a une voix magnifique.**
f. **Certains animaux sont en voie de disparition.**

1. Relève les paires de mots qui se prononcent de la même façon dans les phrases ci-dessus.
2. Que remarques-tu ?
3. Comment faire pour bien orthographier les couples d'homophones ?

Je retiens

Les homophones lexicaux sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui s'écrivent différemment. Ils n'ont pas le même sens. Ils appartiennent souvent à la même classe grammaticale.

Ex. • Le petit chien joue dans la **boue**.
• Elle prend le pansement sur le **bout** du doigt.

Pour écrire les homophones lexicaux correctement, il faut choisir l'orthographe correcte en fonction du sens du mot dans son contexte. On peut les remplacer par des mots de sens proche ou les mettre au féminin.

Je m'exerce

1. **Relève les différents homophones dans les phrases suivantes.**
a. L'élève a sali ses vêtements par une tache d'encre.
b. Le bateau lève l'ancre.
c. Ce manteau coûte cent dirhams. Il est bon marché.
d. Travaillez sans faire de bruit.
e. L'élève court derrière le ballon dans la cour.

2. **Entoure l'homophone convenable dans ce qui suit.**
a. Elle a acheté un litre de **(laid/lait)**.
b. Après les pluies torrentielles, toutes les **(voies/voix)** sont coupées.
c. Albert aime la nature, il a les **(pouces/pousses)** verts.
d. Le **(signe/cygne)** a un plumage blanc.
e. Le maçon construit un **(mur/mûr)** en pierre.

3. **Aide-toi des mots entre parenthèses pour trouver l'homophone.**
a. cou : ..... **(coûter)**
b. chêne : ..... **(enchaînement)**
c. port : ..... **(porcine)**
d. champ : ..... **(chanteur)**

Coup de pouce

Pour bien distinguer deux homophones, tu peux inventer une règle mnémotechnique.

Ex.

La tache (la marque) n'a pas de tâche (accent circonflexe).

4. Complète les phrases avec les homophones suivants : verre, verts, ver ou vers.

a- Ce poème se compose de dix ..... .

b- Les arbres deviennent.....au printemps.

c- Le serveur lui apporte un ..... d'eau.

d- Elle a trouvé un .....de terre.

5. Trouve les homophones à l'aide des définitions données.

- réception de ménage : ..... • enveloppe du corps : .....
- épouse d'un roi : ..... • grand mammifère qui vit dans les régions froides : .....
- besoin de manger : ..... • le contraire du début : .....

6. Complète chaque phrase avec l'homophone qui convient.

a- Le ..... est l'unité de longueur. Le .....commence la leçon.

b- Il a collé l'affiche sur le ..... . Ces fruits sont bien ..... .

c- La .....est la femelle du canard. Mon grand-père a oublié sa ..... .

7. Donne des mots indices pour distinguer les deux homophones comme dans l'exemple. Utilise ton dictionnaire.

- **cœur :** organe **/ chœur :** chanteurs
- cerf : ..... / serre : .....
- moi : ..... / mois : .....
- sel : ..... / scelle : .....

8. Donne au mot proposé un homophone puis emploie-le dans une phrase.

- eau : ..... → .....
- saut : ..... → .....
- air : ..... → .....
- foi : ..... → .....

Défi-langue

Ton camarade n'a pas choisi le bon homophone. Aide-le à corriger ses erreurs en lui expliquant ton choix.

a. Son **paire** a acheté une **père** de lunettes.

b. Elle joue avec une **bal** de tennis.

c. La **faim** de l'histoire était dramatique.

Vers l'écriture

Trouve des homophones des mots proposés et emploie-les dans des phrases.

pain • voie • champ • aire

Ce que j'ai appris

- **Identifier et utiliser des homophones lexicaux.**

Vocabulaire

Utiliser le dictionnaire

Observons et souvenons-nous

fifre

fifre n. m. Petite flûte en bois au son aigu. *Des joueurs de fifre.*

fifre

figer v. (conjug. 5b) 1. Devenir épais. *La sauce a figé dans l'assiette.* → aussi **coaguler**. – se figer, devenir épais. *Avec le froid, l'huile s'est figée dans la bouteille.* 2. Paralyser, immobiliser. *La peur la figeait sur place.* → **pétrifier**.

fignoler v. (conjug. 3) Familier. Finir un travail avec beaucoup de soin. ǁ contraire : **bâcler**. *Alex fignole son dessin.* → **peaufiner**.

figue n. f. Fruit arrondi, à peau verte ou violette et à chair rouge. → planche **Fruits**. *Les figues se mangent fraîches ou séchées.*

▸ **figuier** n. m. Arbre qui donne les figues.

figuier

figue

figurant n. m., **figurante** n. f. Au théâtre ou au cinéma, personne qui joue un tout petit rôle, souvent muet. *Ce comédien a commencé sa carrière par des rôles de figurants.* ▷ Mot de la famille de figure.

figuration n. f. *Faire de la figuration*, c'est avoir un rôle de figurant. *Elle a fait de la figuration dans un film.* ▷ Mot de la famille de figure.

figure n. f. 1. Visage. *Julie a la figure barbouillée de chocolat.* – *Faire bonne figure*, prendre l'air aimable, content. *Malgré sa déception, Paul a essayé de faire bonne figure.* 2. *Une figure géométrique*, c'est la représentation d'une forme par un dessin. → planche **Géométrie**. *Le carré, le triangle, le cercle sont des figures géométriques.* 3. Suite de mouvements précis, de pas, qu'un danseur ou un patineur exécute. *Le couple de patineurs exécute un enchaînement de figures sur la glace.*

▸ **figurer** v. (conjug. 3) 1. Apparaître. *Le nom des acteurs principaux figure sur l'affiche.* 2. Représenter. *Les montagnes sont figurées en brun sur la carte.* 3. **se figurer**, s'imaginer, croire. *Il se figure qu'il va réussir sans effort ! Figure-toi que Léa a gagné le gros lot à la tombola !*

▸ **figuré, figurée** adj. *Le sens figuré d'un mot*, c'est le sens évoqué par une image. *Au sens propre, un ours est un animal, au sens figuré, c'est un homme grincheux qui aime être seul.*

▸ **figurine** n. f. Très petite statue. *Les figurines de la crèche.* → **santon**.

▸ Autres mots de la famille : défigurer, figurant, figuration, préfigurer, transfigurer.

fil

fil n. m. 1. Brin fait d'une matière textile qui sert à coudre. *Louise prend du fil et une aiguille pour recoudre un bouton.* – *De fil en aiguille*, petit à petit, insensiblement. 2. Brin de matière textile qui sert à tenir ou à attacher. *Le fil de la canne à pêche s'est cassé.* 3. *Un fil à plomb*, un fil au bout duquel pend un morceau de plomb et qui sert à voir si un mur est bien vertical. *Le maçon utilise un fil à plomb.* 4. *Du fil de fer*, c'est du fer étiré en un long brin très mince. *Une clôture en fil de fer barbelé.* 5. Brin de métal entouré d'une matière isolante qui conduit le courant électrique. *L'électricien dénude les fils électriques. Les cambrioleurs ont coupé les fils téléphoniques.* – Familier. *Un coup de fil*, un coup de téléphone. 6. Matière produite par une araignée pour tisser sa toile. 7. Enchaînement, déroulement. → ① **cours, suite**. *Je n'ai pas suivi le fil de la conversation. J'ai perdu le fil, je ne sais plus ce que je voulais dire.* 8. Partie coupante d'une lame. *Le fil d'un rasoir.* ǁ homonyme : file.

▸ **filament** n. m. Fil très fin. *Le filament d'une ampoule électrique produit de la lumière.*

▸ **filandreux, filandreuse** adj. *Une viande filandreuse*, pleine de fibres dures. → **fibreux**.

▸ **filant, filante** adj. *Une étoile filante*, c'est un météore. *On dit qu'il faut faire un vœu quand on voit une étoile filante.*

▸ **filature** n. f. 1. Usine où l'on fabrique le fil. 2. Le fait de suivre quelqu'un discrètement sans être vu pour le surveiller. *Le policier a pris le suspect en filature.* → aussi **filer**.

▸ Autres mots de la famille : effilé, s'effilocher, enfiler, faufiler, faux-filet, filer, ①, ② et ③ filet, filière, filin, filon.

441

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Je retiens

- Dans le dictionnaire, les mots sont classés par **ordre alphabétique**. On les trouve à l'aide des **mots-repères**, en haut à gauche et à droite, qui servent à mentionner le premier mot et le dernier mot de la double page.
- Le dictionnaire permet de trouver pour chaque mot son orthographe, sa classe grammaticale (nom, adjectif, verbe…), son genre (féminin ou masculin) et sa définition.
- Lorsqu'un mot a plusieurs sens, les définitions sont numérotées.
- Pour aider à comprendre le sens, des exemples sont souvent donnés **en italique**.
- On trouve également des synonymes, des antonymes et des mots de la même famille.
- Les noms et les adjectifs sont souvent indiqués au **singulier** : attentives → attentif.
- Les verbes sont toujours écrits **à l'infinitif** : prévoyons → prévoir.

La règle en un clin d'œil

orthographe du mot — **nuée** **classe grammaticale** **n.f.** **1.** groupe formé par un grand nombre d'animaux volants : ***une nuée de sauterelles***. **2.** gros nuage : ***la nuée passe au loin***. **3.** très grand nombre de choses ou de personnes. → **multitude**. *des nuées de spectateurs*.

sens du mot — **synonyme** — **phrase exemple (italique)**

Je m'exerce

bouquet **n.m.** **1.** ensemble de fleurs coupées. ***Cueillir un bouquet de violettes***. **2.** partie finale et la plus belle d'un feu d'artifice où on tire plusieurs fusées en même temps. ***syn.*** ***Apothéose***. **3.** ***fam. C'est le bouquet*** ! c'est le comble.

1. **Lis l'article de la page ci-contre, puis réponds à ces questions.**
   a. Quels sont la classe grammaticale et le genre de ce mot ?
   b. Que signifie **syn.** ?
   c. Relève les phrases exemples.
2. **Précise la signification des abréviations suivantes :**
   n.m. ; adj. ; adv. ; v. ; fig. ; fam. ; loc.
3. **Cherche dans ton dictionnaire les mots qui viennent juste après les mots suivants.**
   a. nature : .....
   b. environnement : .....
   c. plage : .....
   d. pollution : .....
4. **Donne la forme de base des mots en gras telle qu'elle est écrite dans le dictionnaire.**
   Suivant les différents **modèles** climatiques, les effets du réchauffement **seront** très divers et géographiquement **inégaux**. Mais le réchauffement climatique global de la planète, par l'accroissement de l'effet de serre, **devrait** modifier les grands mécanismes climatiques comme les **niveaux** moyens de température, les circulations océanique et atmosphérique, le cycle de l'eau...
5. **À quel mot correspond la définition suivante : *« lexique de mots peu connus, à la fin d'un ouvrage »* ?**
   a. index ;
   b. catalogue ;
   c. glossaire.
6. **Cherche ces mots dans ton dictionnaire. Donne leurs natures, leurs genres et leurs définitions et utilise-les dans des phrases.**
   a. grelotter :
   b. badiane :
   c. couffin :
   d. horrible :
7. **Souligne la phrase exemple qui correspond à chaque définition proposée.**
   a. **dicter** : dire ou lire des mots pour qu'une autre personne les écrive.
      - L'Etat dicte les règles à suivre.
      - La maîtresse nous dicte un texte, phrase par phrase.
   b. **aérer** : rendre moins dense.
      - Lorsque j'écris, j'aère mon texte.
      - Maman aère les chambres tous les jours.
      - C'est bien de s'aérer.
   c. **figure** : visage.
      - Socrate est parmi les grandes figures de l'histoire.
      - Il s'est lavé la figure.
      - L'enseignant a accompagné l'explication d'une figure.
   d. **noble** : qui est considéré comme supérieur.
      - Il a le sang noble.
      - Le cœur est un organe noble.
8. **Ajoute des exemples aux définitions suivantes.**
   - **combat** n.m. 1. lutte armée. 2. rencontre opposant deux adversaires. 3. fig. lutte.
   - **échauder** v. 1. plonger dans l'eau bouillante. 2. brûler avec un liquide chaud. 3. fam. causer à quelqu'un une mésaventure qui lui sert de leçon.

Défi-langue

Trouve le mot qui peut compléter toutes ces phrases. Quels indices t'ont permis de trouver la réponse ?

a. L'équipe nationale de football a participé à la.....des nations.
b. Elle a changé sa .....de cheveux.
c. Instruire, ce n'est pas remplir une ....., c'est allumer un foyer.

Vers l'écriture

Cherche le mot *pollution* dans le dictionnaire et écris sa définition complète sur ton carnet.

Ce que j'ai appris

- **Utiliser le dictionnaire pour chercher des mots facilement.**

Production d'écrit

Écrire un texte explicatif

Observons et découvrons

La pollution

La pollution est un phénomène mondial qui ne cesse d'évoluer d'année en année. Mais alors, comment se caractérise la pollution et comment lutter contre ce fléau ?

La pollution de l'air : Premièrement, la pollution de l'air est sûrement le type de pollution le plus connu et le plus dévastateur. Les gaz à effet de serre sont les principaux bourreaux de notre planète et sont également à l'origine du réchauffement climatique.

La pollution des sols : Deuxièmement, la pollution des sols s'avère très dangereuse pour la santé. Elle consiste à la contamination des sols par le rejet de produits chimiques dans le sol.

La pollution de l'eau : Troisièmement, la pollution de l'eau. Elle provient de l'industrie : dégazage des bateaux en mers, rejets de produits chimiques ; de l'agriculture : utilisation de produits chimiques ; de l'automobile : rejet d'huile ou carburant dans les cours d'eau ou du non-traitement des eaux usées.

Pour conclure, nous savons que la pollution est néfaste. Cela suppose que tout le monde doit prendre conscience du phénomène et que chacun doit agir comme un citoyen responsable car il s'agit de notre planète.

Je m'entraîne

1. Lis le texte ci-dessus. De quoi parle-t-il ?
2. Par quoi commence-t-il ?
3. Quels sont les sous-titres ?
4. De quel type de texte s'agit-il ?

Pour écrire un texte explicatif, je dois mentionner :

- le titre : il présente généralement le sujet de l'explication.
- la phase de questionnement "pourquoi" ou "comment". Elle annonce le phénomène qui sera expliqué. Il peut aussi résumer le texte.
- la phase explicative avec des sous-titres qui font ressortir les éléments de l'explication.
- la phase conclusive qui récapitule l'essentiel.

Le texte explicatif emploie beaucoup de connecteurs comme : parce que, car, supposons que, par exemple, donc, alors, ainsi, premièrement, deuxièmement...

À mon tour de produire

Situation 1 : À deux, posez-vous quatre questions à propos du pétrole. Faites une recherche et répondez aux questions. Reliez les réponses avec des mots de liaison appropriés pour former un texte explicatif cohérent.

Situation 2 : Écris un petit texte explicatif sur l'énergie solaire.

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai répondu aux questions essentielles ?		
J'ai utilisé un lexique précis ?		
J'ai utilisé des mots de liaison ?		
Les informations sont hiérarchisées en paragraphes ?		

Oral

Argumenter pour défendre la Terre

Préparer l'oral

Observe l'illustration et réponds aux questions suivantes.

1. Que représente ce paysage ?
2. À ton avis, quelles sont les solutions pour lutter contre ce phénomène ?
3. Quels sentiments éprouves-tu en regardant l'illustration ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes.

1. Qui parle dans ce dialogue ?
2. Où se passe la scène ?
3. Pourquoi Jules est-il mécontent ?
4. Comment a-t-il convaincu les randonneurs à agir pour faire respecter la nature ?
5. Quelles expressions a-t-il utilisées pour argumenter ses propos ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation 1 : Les responsables de la ville veulent abattre des arbres près de chez toi. Convaincs-les pour qu'ils renoncent à cet acte.

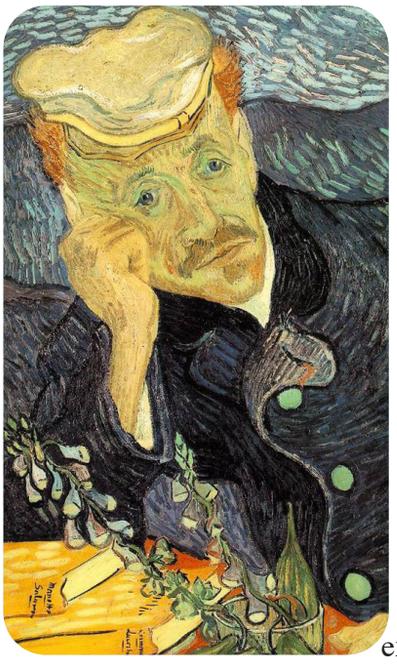
Situation 2 : À deux, préparez un dialogue dans lequel vous proposez des solutions pour lutter contre la pollution dans votre ville. Appuyez votre argumentation.

Boîte à outils

- **Verbes** : préserver, protéger, recycler, nettoyer, sauver, aménager…
- **Noms** : environnement, air, eau, rivière, arbres, plantes, animaux, ordures, pollution, écosystème…
- **Adjectifs** : sain, verdoyant, propre, dangereux, néfaste, nuisible, mauvais, pur…
- **Connecteurs logiques** : afin que, de façon à ce que, grâce à, ainsi, donc, en plus, mais, cependant…

Lecture

Les biens non renouvelables



Anticiper

1. **Observe les images, lis le titre et dis de quoi va parler ce texte.**
2. **Quel lien pourrait-il y avoir entre les deux images ?**

Tous les biens non renouvelables, ceux que la Terre nous offre, mais nous ne donnera pas deux fois, doivent être considérés comme « bien commun de l'humanité », et donc **inviolables**[1].

Un exemple le plus significatif de bien non renouvelable est le pétrole. En le détruisant, en faisant disparaitre une matière que la nature a mis quelques centaines de millions d'années à produire ; en quelque siècle, nous en aurons **dilapidé**[2] la totalité.

La quantité totale encore disponible est d'estimation difficile, mais au rythme actuel de consommation (quatre milliards et demi de tonnes par an), il est probable que les réserves seront presque épuisées avant la fin du XXI[e] siècle.

Ces richesses, à qui appartiennent-elles ? Évidemment pas aux princes gouvernant les pays où elles ont été découvertes, ni aux **compagnies**[3] internationales qui les exploitent. Elles appartiennent à tous les hommes, à ceux de demain et d'après-demain autant qu'à ceux d'aujourd'hui. Détruire un bien non renouvelable est commettre un acte **irréversible**[4] qui appauvrit toute l'humanité ; pire qu'un vol, c'est un crime contre l'humanité à venir.

Pour de tels biens, le concept de propriété n'est plus applicable. Il en est de même pour les œuvres d'art. Souvenons-nous de ce tableau de **Van Gogh**[5], «Le Portrait du docteur Gachet». Il a été acheté, très cher, par un milliardaire japonais qui a annoncé son intention de se faire **incinérer**[6] avec ce tableau.

La réalisation de ce projet a été refusée ; certes le fait de l'avoir acheté lui donnait le droit d'en disposer, mais pas le droit de le détruire.

Comme tout chef-d'œuvre, qu'il ait été produit par la nature ou par les hommes, il appartient à l'ensemble de l'humanité. Un baril de pétrole peut aussi être considéré comme un chef-d'œuvre : pour le produire, il

Comprendre

1. Que signifie ***un bien non renouvelable*** ?
2. Quel exemple l'auteur emploie-t-il pour expliciter le sens du ***bien non renouvelable*** ?
3. À qui appartiennent les richesses du monde selon l'auteur?
4. Selon l'auteur, quelles sont les conséquences de la destruction d'un bien non renouvelable ?
5. Quels dangers menacent les biens non renouvelables ?
6. Que propose l'auteur pour préserver ces biens ?
7. Quel est l'acte que l'auteur a qualifié de ***crime contre l'humanité*** ?
8. Pourquoi le milliardaire japonais n'a-t-il pas le droit de brûler le tableau même s'il en est le propriétaire?

Interagir

1. L'auteur te parait-il inquiet de la situation actuelle de l'humanité ? Relève ce qui le montre dans le texte.
2. Pourrais-tu donner un autre exemple d'un bien non renouvelable ?
3. Que penses-tu de l'intention du milliardaire japonais de se faire incinérer avec le tableau de Van Gogh ?
4. Donne une définition du bien non renouvelable différente de celle donnée par l'auteur.
5. Es-tu d'accord avec l'auteur lorsqu'il dit : **«Le passage de chaque individu, de chaque génération, est certes bref, mais peut laisser des traces qui ne s'effaceront pas»** ? Explique-toi et illustre tes propos par un exemple approprié.

a fallu longtemps comprimer des milliards de cadavres de bactéries. L'utiliser pour obtenir des produits chimiques peut se justifier, mais le brûler est aussi **sacrilège**[7] que le projet du riche japonais.

Au-delà du cas du pétrole, le comportement de l'humanité d'aujourd'hui est scandaleusement destructeur…

Malheureusement, cette évidence n'est guère évoquée par les médias ; ils remplacent la réflexion par des formules devenues des slogans, appelant à consommer toujours plus…

Le passage de chaque individu, de chaque génération, est certes bref, mais peut laisser des traces qui ne s'effaceront pas. Soyons conscients de notre responsabilité face à une Terre que nous risquons de rendre **inhospitalière**[8]. En fait, ce n'est pas la planète elle-même que nous devons respecter, mais les hommes qu'elle abrite, et surtout qu'elle abritera.

Albert JACQUARD ; De l'angoisse à l'espoir – Leçons d'écologie humaine ; Éd. Calmann-Lévy ; 2002.

Albert Jacquard (1925 -2013) est un biologiste et généticien français. Il est connu pour ses engagements en faveur de l'environnement et de personnes en situation de handicap. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation scientifique.

Mon dico

1. inviolable : que l'on doit respecter.
2. dilapidé : dépensé excessivement.
3. compagnies : ici, grandes entreprises.
4. irréversible : qui ne peut se produire que dans un seul sens.
5. Van Gogh : (1853 - 1890) est un célèbre peintre et dessinateur néerlandais.
6. incinérer : réduire en cendres, brûler.
7. sacrilège : impie, crime.
8. inhospitalière : désagréable, invivable.

Stratégie de compréhension

- Ton camarade ne comprend pas le sens du mot ***chef-d'œuvre*** et te demande de le lui expliquer. Comment vas-tu procéder ?
- Relève les mots-clés du texte. Réemploie l'un d'eux dans une phrase.

Prolongement

Complète la pancarte suivante pour l'afficher dans ton école :

Attention ! Biens non renouvelables !

.....

.....

.....

Pensez aux générations futures !

Devenir bon lecteur

Le texte argumentatif développe un raisonnement ayant pour objectif de faire admettre à un lecteur la validité d'une thèse ou, inversement, de réfuter une thèse couramment admise. L'auteur d'un texte argumentatif veut influencer la pensée du destinataire en l'amenant à changer de comportement ou de point de vue.

Poésie

L'arbre

Perdu au milieu de la ville,
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les parkings, c'est pour stationner,
Les camions pour embouteiller,
Les motos pour pétarader,
Les vélos pour **se faufiler**[1].
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les télés, c'est pour regarder,
Les transistors pour écouter,
Les murs pour la publicité,
Les magasins pour acheter.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les maisons, c'est pour habiter,
Les bétons pour embétonner,
Les néons pour illuminer,
Les feux rouges pour traverser.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les ascenseurs, c'est pour grimper,
Les Présidents, pour présider,
Les montres pour se dépêcher,
Les mercredis pour s'amuser.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Il suffit de le demander
À l'oiseau qui chante à la **cime**[2].

Jacques Charpentreau

- De combien de vers ce poème se compose-t-il ?
- Quel vers est-il répété dans tout le poème ?
- D'après toi, quel effet le poète cherche-t-il à produire ainsi ?
- Le poète répond-il à toutes les questions posées ? Es-tu d'accord avec lui ?
- Récite une partie du poème avec expressivité en respectant les gestes et les expressions faciales.

Mon dico

1. **se faufiler :** se glisser adroitement à travers la foule.
2. **la cime :** l'extrémité pointue d'un arbre.

Conversation

Comment ça va sur la terre ?

- Ça va ça va, ça va bien.

Les petits chiens sont-ils prospères[1] ?

- Mon Dieu oui merci bien.

Et les nuages ?

- Ça flotte.

Et les volcans ?

- Ça mijote[2].

Et les fleuves ?

- Ça s'écoule.

Et le temps

- Ça se déroule.

Et votre âme ?

- Elle est malade

Le printemps était trop vert

Elle a mangé trop de salade.

Jean Tardieu ; Le fleuve caché ; Éd. Gallimard.

Mon dico

1. prospères : qui sont dans un état heureux.
2. mijote : bouillir, s'agiter en formant des bulles.

- De combien de vers ce poème se compose-t-il ?
- Que peux-tu dire de leur longueur ?
- À ton avis, quels personnages mènent-ils cette conversation ?
- Récite le poème avec expressivité, en tenant compte de son rythme.

Lecture croisée

1. Fais une petite recherche sur les deux poètes.
2. Quels points communs caractérisent les deux poèmes ?
3. Les deux poèmes nous transmettent une moralité, laquelle ?

Poète en herbe

Avec ton camarade, inventez une suite à chaque poème à l'instar de :

Et les ..... ? Ça ..... ;

Les .....pour.....

Grammaire — La phrase simple et la phrase complexe

Observons et souvenons-nous

a. **La pollution détériore les océans.**
b. **Les eaux usées présentent un danger pour l'environnement.**
c. **Mon père s'intéresse aux documentaires qui traitent le sujet de la pollution.**
d. **Les tortues de mer mangent les sacs plastiques, car elles les prennent pour des méduses.**
e. **Le défenseur de la nature rit, il a enfin gagné.**

1. Combien y a-t-il de verbes conjugués dans chacune des phrases ci-dessus ?
2. Indique les phrases qui contiennent un seul verbe et celles qui contiennent plusieurs verbes conjugués.
3. Dans les phrases à plusieurs verbes, entoure les outils de liaison.
4. Comment appelle-t-on la phrase avec un seul verbe conjugué ?
5. Comment appelle-t-on la phrase avec plusieurs verbes conjugués ?

Je retiens

La phrase simple ne contient qu'un seul verbe conjugué. C'est une proposition indépendante.

Ex. Le bateau ***débarque*** lentement.

La phrase complexe contient plusieurs verbes conjugués. Elle est formée de plusieurs propositions selon trois procédés :

1. **La juxtaposition** : quand les deux propositions sont réunies par une virgule, deux points ou un point-virgule.

   Ex. Il fait sa valise, il part en voyage.

2. **La coordination** : les propositions sont réunies par une conjonction de coordination (mais- ou – et -donc- or – ni – car) ou un adverbe de liaison (ensuite, cependant, ainsi, alors…)

   Ex. La pluie tombe à verse, mais le ciel est à moitié découvert.

3. **La subordination** : les deux propositions (une principale et une subordonnée) sont liées par une conjonction de subordination, un pronom relatif ou un mot interrogatif.

   Ex. Il faut emprunter ce chemin qui mène au centre-ville.

La règle en un clin d'œil

phrase simple

Elle adore les animaux.

un seul verbe conjugué

phrase complexe

J'ai lu le livre dont tu m'as parlé.

deux verbes conjugués

Je m'exerce

1. **Indique s'il s'agit d'une phrase simple ou d'une phrase complexe.**

a. Je suis arrivé hier à quatre heures. .....
b. On a aperçu des montagnes qui bornent l'horizon. .....
c. Quand je rentrerai à la maison, je t'appellerai. .....
d. Les pluies ont rendu cette route impraticable. .....
e. Elle saigne car une épine l'a piquée. .....

2. Ces phrases sont-elles simples ou complexes ? Justifie ta réponse.

a. Le feu a ravagé une grande partie de la forêt.

b. Notre professeur dit que nous irons à la salle multimédia demain.

c. N'oublie pas de m'appeler quand tu arriveras.

d. C'est un brave garçon, il dort tout seul sans avoir peur de rien.

e. Chaque matin, mon grand-père sort pour se promener.

3. Encadre l'outil de liaison qui réunit les deux propositions.

a. Ne prends pas ce chemin, car tu risques de te perdre.

b. Je désherbe ce jardin afin que les fleurs poussent mieux.

c. Il a tout fait, mais il n'a pas réussi.

d. Anissa pense qu'elle a de la fièvre.

4. Transforme cette phrase complexe en deux phrases simples.

- Une grande abeille entre par la fenêtre, puis elle disparaît soudainement.

→ .....

→ .....

5. Relie les deux propositions par la conjonction de coordination appropriée.

a. Préfères-tu camper sur la plage ... veux-tu aller à la montagne ?

b. Alain est absent, ...il est tombé malade.

c. Dans cette maison, il n'y a ...eau...électricité.

d. Elle m'a promis de venir aujourd'hui, ...elle est contrainte de rester encore un jour.

e. Toi tu te charges de la documentation ... moi je rédigerai l'article.

6. Remplace les pointillés par la conjonction de coordination qui convient.

a. Il tousse tout le temps, ... Il est asthmatique.

b. Ma grand-mère est âgée, ... elle est toujours en bonne santé.

c. Il n'a pas pu participer à la course, ...il a eu un accident.

d. Le joueur dribble le gardien ... marque le but.

e. Mon petit frère n'aime ... les araignées ... les scorpions.

7. Précise si ces phrases complexes sont réunies par la juxtaposition, la coordination ou la subordination.

a. Il est triste, mais il ne le montre pas.

b. Notre voiture est en panne, mon père appelle le dépanneur.

c. Le lion court derrière sa proie, la lionne l'attend en embuscade.

d. Veux-tu me prêter le livre que tu as acheté hier ?

8. Évite la répétition en reliant chaque paire de phrases par le pronom relatif convenable.

a. Vous êtes le client. Le client a oublié ses clefs.

b. Je veux voir ce film. Je n'ai jamais vu ce film.

c. Le courrier est arrivé. J'attends ce courrier.

d. Nous sommes arrivés au village. Le village se trouve derrière la montagne.

Défi-langue

À deux, l'un préparera une liste de phrases, l'autre désignera d'abord les phrases simples. Ensuite, il précisera le procédé selon lequel sont formées les phrases complexes.

Vers l'écriture

En utilisant une phrase simple et deux phrases complexes, convaincs ton ami de l'utilité du recyclage .

Ce que j'ai appris

- Reconnaître la phrase simple et la phrase complexe.
- Reconnaître les différents types de phrases complexes.

Conjugaison

Les temps simples et les temps composés

Observons et souvenons-nous

a. **Il pleuvait pendant toute la nuit.**
b. **Tu me copieras cette adresse.**
c. **Les pingouins vivent dans les régions arctiques.**
d. **J'ai lu un article fascinant sur les volcans.**
e. **Ce chauffard n'a pas pu éviter la collision.**
f. **Nous sommes allés voir le spectacle ensemble.**

1. Relève tous les verbes de ces phrases.
2. À quels temps sont-ils conjugués ?
3. Compare les verbes des trois premières phrases et ceux des trois dernières phrases. Que remarques-tu ?

Je retiens

- **Le temps simple :** le verbe conjugué est écrit en un seul mot (le radical du verbe + la terminaison).

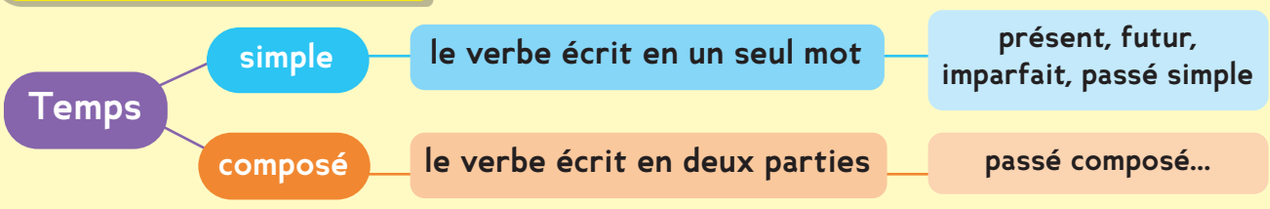
Ex. ils vivent (présent) ; il pleuvait (imparfait), tu copieras (futur), il entra (passé simple).

- **Le temps composé :** le verbe conjugué est écrit en deux parties : j'ai lu (passé composé).
- **Les auxiliaires être** et **avoir** servent à former le temps composé : l'auxiliaire **être** ou l'auxiliaire **avoir** au présent + le participe passé du verbe conjugué.
- Quand le verbe est conjugué avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde avec le sujet.

Ex. Les jeunes filles sont allées tôt à leur école.

- À l'indicatif, il y a quatre temps simples (présent, imparfait, passé simple et futur simple) et quatre temps composés (passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur et futur antérieur).

La règle en un clin d'œil



Je m'exerce

1. Relie par une flèche.

Le futur simple	●	
Le passé composé	●	● temps simple
L'imparfait	●	
Le présent	●	● temps composé
Le passé simple	●	

2. Classe ces verbes conjugués dans le tableau ci-après.

je visiterai • nous avons terminé • elles dormaient • vous êtes partis • on reste • il a réussi • nous avons commencé • ils parlèrent • il neige

Temps simple	Temps composé
.....	.....
.....	.....

3. Recopie ces phrases et souligne les verbes conjugués à un temps composé.

a. Il a fait le bon choix.

b. Nous voulons participer à cette compétition.

c. Ma grand-mère nous a raconté une belle histoire.

d. Je découvris un paysage sublime.

e. Les parents sont allés chez le directeur.

4. Recopie ces phrases. Entoure les verbes conjugués à un temps simple.

a. Nous allons déménager dans un mois.

b. Le repas sera prêt dans quelques instants.

c. Ils ont réussi à grimper jusqu'au sommet.

d. Il était toujours souriant et sympathique.

e. Je ne peux pas venir.

5. Indique avec quel auxiliaire est formé le temps composé dans ces phrases.

a. Les apprenants ont utilisé le matériau recyclé dans l'atelier.

b. Je suis resté tout l'après-midi chez mon oncle.

c. Ce verbe est-il conjugué correctement ?

d. Nous avons bien éteint le feu avant de quitter la forêt.

6. Écris le participe passé des verbes suivants.

arriver • partir • aller • descendre • prendre
comprendre • pouvoir • voir • finir • nettoyer

7. Mets les verbes dans ces phrases au passé composé (avec l'auxiliaire avoir).

a Ils informent leurs amis par téléphone.

b. Vous regardez un documentaire intéressant.

c. Le dernier train quitte la gare.

d. J'oublie mes lunettes chez mon cousin.

8. Mets les verbes dans ces phrases au passé composé (avec l'auxiliaire être).

a. Je vais à pied trois kilomètres environ.

b. Elles restent pendant un moment.

c. Tu descends plus vite que d'habitude.

d. Nous sortons dîner ailleurs.

Défi-langue

Dans le texte "Les biens non renouvelables", cherche des verbes conjugués à un temps simple et des verbes conjugués à un temps composé.

Vers l'écriture

Écris deux phrases avec des verbes conjugués à un temps simple et deux autres phrases avec des verbes conjugués à un temps composé.

Ce que j'ai appris

• **Distinguer les verbes conjugués au temps simple des verbes conjugués au temps composé.**

Orthographe

Les mots commençant par ac-, af-, ap-, ef-, of-

Observons et souvenons- nous

série 1 : accoler ; accord ; accueillir ; accrocher ; académie

série 2 : appuyer ; apparaître ; apprenant ; applaudir ; apercevoir

série 3 : effort ; officier ; affreux ; effectivement ; afin

1. Observe les mots de chaque liste. Que remarques-tu ?
2. Quel est l'intrus dans chaque liste ?
3. Qu'en déduis-tu ?

Je retiens

- En général, les mots commençant par ac doublent leur consonne.
  Ex. un accord. **Exceptions :** acacia, académie, acajou, acariâtre…
- Les mots commençant par ap prennent généralement deux p.
  Ex. appartement, apparaître, appui… **Exceptions :** apercevoir, aperçu, apostrophe, apiculture…
- Les mots commençant par af prennent généralement deux f.
  Ex. affaire, affaiblir, affamé. **Exceptions :** afin, aficionado et les mots de la même famille d'Afrique et Afghan.
- Tous les mots commençant par ef et of prennent toujours deux f. **Ex.** effort, offrir.

Je m'exerce

1. Complète avec ac ou acc.

…ompte - …éder - …roupis - … arien - … élérer - …… essoire

2. Complète avec ap ou app.

…areil - …aiser - …eler - … latir - …orter - …rocher

3. Complète avec af ou aff.

…ection - …ricain - …reux - … in - … amé - …irmer

4. Complète avec ef ou eff.

…ervescent - …ondrer - …usion - …royable … raie - …riter

5. Complète avec of ou off.

…enser - …rande - … iciellement - … usquer

6. Trouve deux mots de la même famille que :

a. accord : • …… • ……

b. effacer : • …… • ……

c. appel : • …… • ……

d. offrir : • …… • ……

7. Complète avec f ou ff.

a. Cette A…ricaine a voyagé a…in de terminer ses études.

b. Dans les rues de cette ville a…ghane, il y a des a…iches partout.

c. Les appareils ménagers ont a…ranchi la femme.

8. Complète avec p ou pp.

a. L'a…étit vient en mangeant.

b. J'ai a…erçu un écureuil sur cet arbre.

c. Mon frère a…récie beaucoup les films de science-fiction.

Défi-langue

À deux, trouvez le plus grand nombre de mots qui commencent par af, ac et ap.

Vers l'écriture

Choisis une liste de quatre mots commençant par acc, aff, app, eff, et emploie-les dans des phrases.

Ce que j'ai appris

- **Bien orthographier les mots commençant par ac-, af-, ap-, ef- et of-.**

Lexique

Autour de l'environnement

1. Complète le texte ci-après avec les mots suivants.

déchets • **l'eau** • **l'air** • **l'environnement** • **usines** • **chimiques** • **transport**

La pollution de ..... est due aux gaz des .....et des moyens de .....
La pollution de ..... est causée par les .....industriels et les produits .....jetés dans les rivières et les océans. L'activité de l'homme est généralement à l'origine de la pollution. À cause de la pollution, ...devient de plus en plus dégradé.

2. Relie chaque mot ou expression à sa définition.

marée noire ●	● étude des milieux où vivent les êtres vivants.
recyclage ●	● grande nappe de pétrole déversée par un bateau dans la mer.
effet de serre ●	● traitement de matériau pour un nouvel usage.
écosystème ●	● phénomène provoquant une élévation de la température à la surface de la Terre.

3. Un éco-geste est un geste simple qu'on peut effectuer afin de diminuer la pollution et améliorer l'environnement. Propose cinq éco-gestes, en utilisant les mots proposés.

Mots	Éco-gestes
ordures	.....
robinet	.....
économiser	.....
consommation	.....
forêt	.....

4. Classe les mots suivants en deux catégories.

polluant • énergie renouvelable • gaspillage • espèce protégée • décharge sauvage • dépollution • radioactivité • tri de déchets • sûreté nucléaire • gaz toxique

5. Cherche la définition de chacun des mots suivants. Choisis un parmi eux et emploie-le dans une phrase.

déforestation • désertification • biodiversité • surexploitation

Prolongement

Fais une petite recherche sur un mot en rapport avec l'environnement et présente-le à tes camarades.

Ce que j'ai appris

- Un lexique autour de l'environnement.

Vocabulaire

Les origines des mots

Observons et souvenons-nous

a. **Mon grand-père met ses babouches.**
b. **La betterave donne du sucre.**
c. **J'aime la pastèque.**
d. **Le tsunami a frappé encore les côtes du pays.**
e. **Ma mère nous prépare des spaghettis pour le dîner.**
f. **C'est cette marque de shampooing que j'utilise.**

1. Lis les phrases ci-dessus.
2. Donne la signification des mots en rouge.
3. À ton avis, quelle est l'origine de chaque mot ?
4. Pour trouver l'origine de chacun de ces mots, que doit-on consulter ?

Je retiens

- La langue française a évolué dans son histoire en intégrant des mots issus d'autres langues. Ces emprunts, d'origines anglaise, italienne, arabe... ont enrichi le vocabulaire de la langue française.
- Ex.

grec → démocratie		latin → anticorps, automobile	
anglais → cake		italien → citadelle	
arabe → abricot		japonais → sushi	

La règle en un clin d'œil

L'étymologie est la science qui étudie l'origine des mots. Elle définit l'évolution historique des mots et les règles qui ont déterminé leurs sens.

Je m'exerce

1. **Relie chaque mot à son origine.**

bambou •	• allemand
week-end •	• japonais
sieste •	• anglais
valse •	• italien
kimono •	• espagnol
pizza •	• portugais

2. **Cherche dans le dictionnaire l'origine de chacun des mots suivants.**

képi
panda
macaron
caramel
papaye

3. Associe chaque mot d'origine étrangère à sa définition.

hamster **(allemand)**	• partie de mathématiques
algèbre **(arabe)**	• emballage
pack **(anglais)**	• montagne
slalom **(norvégien)**	• petit mammifère
sierra **(espagnol)**	• épreuve de ski

4. Trouve un équivalent français à ces mots d'origine anglaise.

coach : .....

sandwich : .....

goal : .....

shopping : .....

parking : .....

5. Donne le sens du préfixe d'origine latine et cherche un mot qui est formé avec.

anti- → ..... • mot : .....

semi- → ..... • mot : .....

bi- → ..... • mot : .....

pré- → ..... • mot : .....

6. Donne le sens du mot d'origine grecque et cherche un mot qui est formé avec.

para- → ..... • mot : .....

hippo- → ..... • mot : .....

hyper → ..... • mot : .....

ortho → ..... • mot : .....

7. Emploie chacun de ces mots d'origine arabe dans une phrase.

- zéro : .....
- chiffre : .....
- alcool : .....
- tambour : .....
- gilet : .....

8. Cherche des mots issus des langues étrangères suivantes et donne leurs significations.

Mots	Origines	Significations
.....	anglaise	.....
.....	japonaise	.....
.....	italienne	.....

Défi-langue

L'anglicisme est un mot emprunté à l'anglais. À deux, trouvez quelques anglicismes qui sont entrés dans l'usage et essayez de trouver leurs équivalents français.

Vers l'écriture

Choisis trois mots d'origines différentes et emploie-les dans des phrases.

Ce que j'ai appris

- **La langue française est enrichie de plusieurs mots d'origines différentes.**
- **Utiliser le dictionnaire pour connaître l'origine d'un mot.**

Production d'écrit

Écrire un texte argumentatif

Observons et découvrons

Notre planète est en danger

Chacun doit agir pour la protéger ! L'homme, à travers ses activités industrielles et ses mauvais gestes, met l'environnement en danger. Si l'homme continue de détériorer son entourage, un jour notre planète sera invivable.

D'abord, l'eau des rivières et des océans est salie et polluée par des déchets. De plus, les fumées des usines et des voitures dégradent l'air et provoquent des pluies acides. En outre, des arbres sont abattus chaque jour alors que les forêts constituent le refuge de plusieurs espèces d'animaux. Par conséquent, des espèces animales et végétales vont disparaitre définitivement de la Terre.

Nous devons ensemble protéger notre environnement !

Je m'entraîne

1. Lis le texte et dis de quoi il parle.
2. À qui est destiné ce texte, et dans quelle intention ? Quels indices t'ont permis de répondre ?
3. À ton avis, quelles fonctions remplissent les phrases en couleur ?
4. À deux, relevez tous les arguments du texte.

Exemple : Un jour notre planète sera invivable.

Conseils pour bien démarrer

Élaborer un plan du texte.

- **Introduction :** pour énoncer la problématique.
- **Développement :** exposer des arguments illustrés par des exemples.
- **Conclusion :** slogan, rappel, ouverture sur un autre sujet...

Pour écrire un texte argumentatif, je dois :

- formuler la problématique de mon sujet ;
- préparer les arguments et les organiser selon un ordre croissant ou décroissant ;
- utiliser des mots de liaison comme : **d'abord, ensuite, donc, parce que, c'est pourquoi, cependant ...**
- illustrer les arguments par des exemples adéquats introduits par : **comme, par exemple, prenons le cas de...**

À mon tour de produire

Situation 1 : À deux, préparez un texte argumentatif pour convaincre vos camarades d'utiliser l'eau sans gaspillage.

Situation 2 : Écris un texte argumentatif pour défendre une thèse de ton choix en rapport avec l'environnement.

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai organisé mon texte en trois parties ?		
J'ai utilisé des arguments valables ?		
J'ai utilisé des exemples ?		
Mes phrases sont reliées par des mots de liaison ?		
Mon texte est cohérent ?		

Lecture suivie

Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur

Un père avait deux fils. Le premier était réfléchi et intelligent. Il savait se tirer de toute aventure. Le cadet en revanche était sot, incapable de comprendre et d'apprendre. Quand les gens le voyaient, ils disaient :

« Avec lui, son père n'a pas fini d'en voir.» Quand il y avait quelque chose à faire, c'était toujours à l'aîné que revenait la tâche, et si son père lui demandait d'aller chercher quelque chose, le soir ou même la nuit, et qu'il fallait passer par le cimetière ou quelque autre lieu terrifiant, il répondait : « Oh non ! père, je n'irai pas, j'ai peur. » Car il avait effectivement peur. Quand, à la veillée, on racontait des histoires à donner la chair de poule, ceux qui les entendaient disaient parfois : « Ça me donne le frisson ! » Le plus jeune des fils, lui, assis dans son coin, écoutait et n'arrivait pas à comprendre ce qu'ils voulaient dire. « Ils disent toujours : « ça me donne la chair de poule ! Ça me fait frissonner ! » Moi, jamais ! Voilà encore une chose à laquelle je ne comprends rien. » Il arriva qu'un jour son père lui dit :

– Écoute voir, toi, là dans ton coin ! Tu deviens grand et fort. Il est temps que tu apprennes à gagner ton pain. Tu vois comme ton frère se donne du mal.

– Eh ! père, répondit-il, j'apprendrais bien volontiers. Si c'était possible, je voudrais apprendre à frissonner. C'est une chose que j'ignore totalement.

Lorsqu'il entendit ces mots, l'aîné des fils songea : « Seigneur Dieu ! Quel crétin que mon frère ! Il ne fera jamais rien de sa vie. » Le père réfléchit et dit :

– Tu apprendras bien un jour à avoir peur. Mais ce n'est pas comme ça que tu gagneras ton pain.

Peu de temps après, le bedeau vint en visite à la maison. Le père lui expliqua que son fils était peu doué.

– Pensez voir ! Quand je lui ai demandé comment il ferait pour gagner son pain, il a dit qu'il voulait apprendre à frissonner !

– Si ce n'est que ça, répondit le bedeau, je le lui apprendrai. Confiez-le-moi !

Le père était content ; il se disait : «On va le dégourdir un peu.»Le bedeau l'amena donc chez lui et lui confia la tâche de sonner les cloches. Au bout de quelque temps, son maître le réveilla à minuit et lui demanda de se lever et de monter au clocher pour carillonner. «Tu vas voir ce que c'est que d'avoir peur», songeait-il. Il quitta secrètement la maison et quand le garçon fut arrivé en haut du clocher, comme il s'apprêtait à saisir les cordes, il vit dans l'escalier, en dessous de lui, une forme toute blanche.

– Qui va là ? Cria-t-il.

L'apparition ne répondit pas, ne bougea pas.

– Réponds ! Cria le jeune homme. Ou bien décampe ! Tu n'as rien à faire ici !

Le bedeau ne bougeait toujours pas. Il voulait que le jeune homme le prît pour un fantôme.

– Que viens-tu faire ici ? Parle si tu es honnête homme. Sinon je te jette au bas de l'escalier.

Le bedeau pensa : « Il n'en fera rien. » Il ne répondit pas et resta sans bouger. Comme s'il était de pierre.

Alors, le garçon l'avertit pour la troisième fois et comme le fantôme ne répondait toujours pas, il prit son élan et le précipita dans l'escalier. L'apparition dégringola d'une dizaine de marches et resta là allongée. Le garçon fit sonner les cloches, rentra à la maison, se coucha sans souffler mot et s'endormit.

La femme du bedeau attendit longtemps son mari. Elle prit peur, réveilla le jeune homme et lui demanda :

– Sais-tu où est resté mon mari ? Il est monté avant toi au clocher.

– Non, répondit-il, je ne sais pas. Mais il y avait quelqu'un dans l'escalier et comme cette personne ne répondait pas à mes questions et ne voulait pas s'en aller, je l'ai prise pour un coquin et l'ai jetée au bas du clocher. Allez-y, vous verrez bien si c'était votre mari. Je le regretterais.

La femme s'en fut en courant et découvrit son mari gémissant dans un coin, une jambe cassée. Elle le ramena à la maison, puis se rendit en poussant de grands cris chez le père du jeune homme :

– Votre garçon a fait des malheurs, lui dit-elle. Il a jeté mon mari au bas de l'escalier, où il s'est cassé une jambe. Débarrassez notre maison de ce vaurien !

Le père était bien inquiet. Il alla chercher son fils et lui dit :

– Quelles sont ces façons, mécréant ! C'est le diable qui te les inspire !

– Écoutez-moi, père, répondit-il. Je suis innocent. Il se tenait là, dans la nuit, comme quelqu'un qui médite un mauvais coup. Je ne savais pas qui c'était et, par trois fois, je lui ai demandé de répondre ou de partir.

À suivre…

Prolongement

Réponds aux questions se rapportant à ce texte dans le fichier de lecture suivie.

Unité 2

À la conquête de l'espace

- Que représente cette image ?
- Aimerais-tu être là-bas ? Pourquoi ?
- Connais-tu des livres, des films ou des BD qui racontent des voyages dans l'espace ? Parles-en à tes camarades.
- À ton avis, pourquoi l'homme entreprend-il de tels voyages ?
- Quelle légende donnerais-tu à cette image ?

Projet de classe

Réaliser un magazine.

Oral

Raconter un voyage

Préparer l'oral

Observe les deux images et réponds aux questions.

1. Que représentent ces images ?
2. À ton avis, où et quand se passe la scène ?
3. As-tu déjà vu des images similaires ? Parles-en.
4. Raconte l'itinéraire qu'a suivi le personnage pour en arriver là.

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes.

1. Qui sont les personnages du dialogue ?
2. Où sont-ils ?
3. Qui raconte l'histoire ?
4. Quels événements particuliers sont survenus pendant le voyage ?
5. Quels mots et expressions utilise-t-on pour raconter un voyage ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation 1 : Vous êtes allés vivre dans un autre pays. Raconte ce qui vous est arrivé pendant le voyage. Fais parler les membres de ta famille pour rendre ton histoire plus attrayante.

Situation 2 : À deux, chacun va raconter l'expérience de son premier voyage en focalisant son histoire sur un rebondissement impressionnant qui a marqué le voyage.

Boîte à outils

- **Verbes de déplacement :** aller, partir, marcher, monter, prendre, se déplacer, courir, s'avancer, parcourir, se promener, s'approcher, s'éloigner…
- **Verbes de perception** : voir, observer, apercevoir, ressentir, saisir, discerner, entendre, flairer…
- **Mots de liaison** : d'abord, alors, au commencement, puis, ensuite, brusquement, soudain, enfin, finalement…

Lecture

L'invité du ciel

Anticiper

1. D'après le titre et l'illustration, quel genre d'histoire vas-tu lire ?
2. À ton avis, quand les événements de cette histoire se sont-ils produits ?

Jonathan et sa mère, madame Derodin, vont voyager dans un vaisseau spatial pour se rendre à «Anderson 2» (une planète qu'ils vont découvrir pour la première fois.)

Quand Jonathan était plus jeune, sa mère lui avait dit un jour :

« Tu sais, Jonathan, avant, les hommes habitaient tous sur la Terre. Et c'était le seul monde habité. Maintenant, nous nous sommes dispersés sur des centaines, des milliers de mondes différents et quelqu'un doit décider si telle ou telle planète est **apte**[1] ou non à recevoir des humains. De telles décisions sont très importantes. »

Jonathan ne comprenait pas pourquoi un monde convenait à la race humaine plutôt qu'une autre, et il n'avait jamais osé poser la question à sa mère. C'était peut-être une question **absurde**[2] et il ne voulait pas passer à ses yeux pour un insensé.

Jonathan était né sur la planète Ceti 4 dans **l'orbite**[3] d'un autre soleil, loin, très loin de la Terre.

Il se sentait bien sur sa planète natale, ouverte et chaleureuse. Pourtant, il n'y neigeait jamais et Jonathan se demandait parfois à quoi ressemblait la neige.

Il avait vu des photos de paysages enneigés sur Terre et sur d'autres planètes. Il y avait toujours de la neige au moment de Noël sur Terre. Neigeait-il sur «Anderson 2» ?

Comprendre

1. Qui sont les personnages du texte ?
2. Quelle est la question que Jonathan ne voulait pas poser à sa mère ? Pourquoi ?
3. Où Jonathan était-il né ?
4. Jonathan avait-il vu la neige auparavant ? Relève ce qui le montre dans le texte.
5. Qu'est-ce que ***«Anderson 2»*** ?
6. Pourquoi Jonathan et sa mère étaient-ils placés en quarantaine ?
7. Que faisait Jonathan après la fin de la quarantaine ?

Interagir

1. Quel aspect représente ***Anderson 2*** ? Relève ce qui le montre dans le texte.
2. Quelles différences y a-t-il entre ***Anderson 2*** et la Terre ?
3. Que contenait le dépliant que Jonathan lisait ? Justifie ta réponse.
4. Neigeait-il sur ***Anderson 2*** ? Répond-on à cette question dans le texte ?
5. Ce texte te paraît-il réel ou fictif ? Défends ton point de vue.

Dans le vaisseau en route vers la planète, il lut un dépliant qui lui donna quelques détails et il lui parut peu probable de trouver de la neige sur la surface d'«Anderson 2», tout du moins à l'endroit où vivaient les êtres humains.

À peine eurent-ils atterri que Jonathan eut la certitude qu'il ne pouvait pas neiger : il faisait ici une chaleur agréable et il savait bien que la neige était provoquée par le froid.

Cette nouvelle planète l'intriguait beaucoup. Depuis leur arrivée, la veille, Jonathan et sa mère avaient été placés **en quarantaine**[4] pour subir des examens, dans un bâtiment à l'écart de tout contact humain. Il avait fallu s'assurer qu'ils n'étaient pas porteurs de microbes néfastes à la vie sur la planète. À présent que la quarantaine terminée, Jonathan avait envie d'aller se promener.

« Jonathan, s'il te plaît, ne t'éloigne pas trop de la base», lui avait dit hâtivement sa mère, avant de partir en conférence avec les autorités administratives de la planète.

Elle devait rencontrer le maire, un petit homme à l'allure affable, ainsi que les différents responsables.

Livré à lui-même, Jonathan mit à profit sa liberté ; il allait explorer la planète.

Le dépliant qu'il avait lu spécifiait bien qu'il n'y avait aucun danger. Et le paysage semblait en effet très accueillant.

Jonathan et sa mère logeaient dans un pavillon près de la base. Les alentours étaient rassurants ; les maisons étaient construites dans une pierre très brillante qui réfléchissait légèrement la lumière jaune du soleil, plus intense que celui de leur planète, Ceti 4 : le paysage était très verdoyant ; de l'herbe, des arbrisseaux et, plus loin, des cultures aux flancs des collines douces.

Arrivé au sommet de l'une d'elles, il vit une rivière dans le lointain. Dans la direction opposée, le monde humain si vert s'arrêtait. C'est par là que Jonathan emprunta un petit chemin.

Au bout, il découvrit un paysage plus **austère**[5], couvert de petites **arêtes**[6] rocailleuses. Quelques-unes étaient bordées d'un liseré de cristaux sombres et tranchants qui étincelaient à la lumière.

Isaac ASIMOV ; Anne Bozellec ; « L'invité du ciel » ; Éd. Gallimard.

Isaak ASIMOV (1920 - 1992) est un écrivain américano-russe. Il est surtout connu pour ses œuvres de science-fiction et ses livres de vulgarisation scientifique. Il a écrit de nombreux romans et nouvelles. « Fondation » et « Les Robots et l'Empire » sont parmi les plus célèbres.

Mon dico

1. apte : capable.
2. absurde : contraire à la raison, insensée.
3. orbite : trajectoire courbe autour d'une planète.
4. en quarantaine : isolement imposé à des personnes supposées contagieuses.
5. austère : sans ornement.
6. arête : angle saillant formé par la rencontre de deux surfaces.

Stratégie de compréhension

- D'après leur contexte dans le texte, explique les expressions et les mots suivants : ***peu probable***, ***intriguer***, ***livré à lui-même***. Emploie-les dans des phrases.
- Relève dans le texte tous les mots qui se rapportent à l'espace.

Prolongement

Sur un croquis, imagine l'itinéraire qu'a suivi le vaisseau spatial qui a mené Jonathan et sa mère vers *Anderson 2*. Raconte ce voyage en quelques phrases.

Devenir bon lecteur

Le texte narratif rapporte une suite d'événements, réels ou fictifs, vécus par un ou plusieurs personnages. Il est caractérisé par une organisation spatio-temporelle marquée par l'emploi des temps verbaux et des indicateurs de temps et de lieux.

Grammaire — Les types et les formes de phrases

Observons et souvenons-nous

Série 1 :

a. **Jonathan et sa mère logeaient dans un pavillon près de la base.**
b. **Neigeait-il sur «Anderson 2» ?**
c. **Jonathan, ne t'éloigne pas trop de la base !**
d. **Quel paysage verdoyant !**

1. Observe la ponctuation à la fin des phrases ci-dessus. Que remarques-tu ?
2. Quelle est la phrase qui donne une information ?
3. Dans quelle phrase pose-t-on une question ?
4. Quelle est la phrase qui donne un ordre ?
5. Qu'exprime la phrase d ?
6. Comment appelle-t-on chaque type de ces phrases ?

Série 2 :

a. **La Terre était encore le seul monde habité.**
b. **Jonathan était né sur la planète Ceti 4.**
c. **Jonathan n'était pas né sur la planète Anderson 2.**
d. **La Terre n'est plus le seul monde habité.**

1. Lesquelles des phrases ci-dessus affirment quelque chose et lesquelles nient quelque chose ?
2. Quels adverbes de négation ont été utilisés ?
3. Comment appelle-t-on chaque forme de phrase ?

Je retiens

I. Il y a quatre types de phrases :

La phrase déclarative énonce un fait, donne une information, affirme quelque chose…
- À l'écrit, elle se termine par un point. À l'oral, l'intonation est descendante.
  Ex. ***Il allait explorer la planète.***

La phrase interrogative pose une question.
- À l'écrit, elle se termine par un point d'interrogation. À l'oral, l'intonation est montante.

On distingue **l'interrogation totale** quand la réponse attendue est ***oui, si*** ou ***non***.
Ex. ***Est-ce qu'il neige sur la planète Anderson 2 ?*** Et **l'interrogation partielle** quand elle porte sur un élément précis. Ex. **Où se trouve la planète Ceti 4 ?**

La phrase exclamative manifeste un sentiment ou une émotion.
- À l'écrit, elle se termine par un point d'exclamation. À l'oral, l'intonation est montante.
  Ex. ***Comme cette planète est magnifique !***

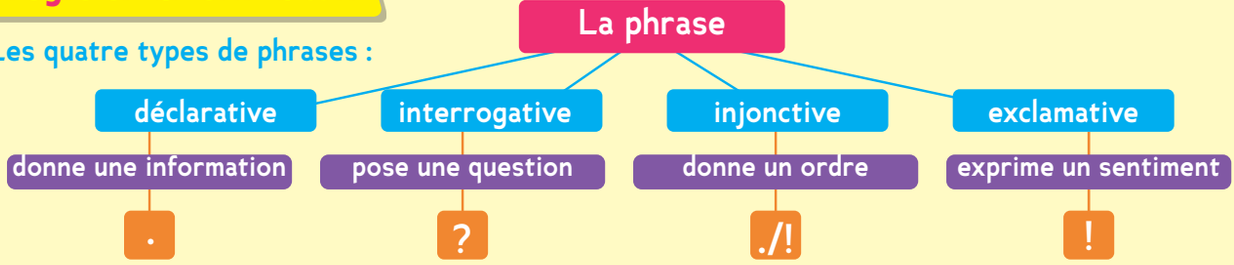
La phrase injonctive (ou impérative) donne un ordre, un conseil ou exprime une interdiction.
- À l'écrit, elle se termine par un point ou parfois par un point d'exclamation. À l'oral, l'intonation est montante. Ex. **Attends-moi !**

II. Il y a deux formes de phrases :

La phrase affirmative affirme quelque chose. Ex. ***Cette planète est habitable.***
La phrase négative nie quelque chose. Ex. ***Cette planète n'est pas habitable.***
Les outils de la négation sont : ne …pas; ne …plus; ne…rien; ne…jamais; ne …guère; ne…point; ne… personne

La règle en un clin d'œil

Les quatre types de phrases :



Je m'exerce

1. Recopie ces phrases et indique de quel type elles sont.

a. Le cosmonaute met sa combinaison spéciale.
b. Quelle vitesse pourrait atteindre ce vaisseau spatial ?
c. Comme ce spectacle est fabuleux !
d. Fais attention aux marches de l'escalier.

2. Mets les phrases suivantes à la forme négative.

a. Il existe une forme de vie sur la planète Mars.
b. Elle regarde toujours des films de science-fiction.
c. Je fais encore de la natation.
d. Mon père m'aide à préparer l'exposé sur le Système solaire.
e. Il fait beau aujourd'hui.

3. Indique si l'interrogation est totale ou partielle.

a. Pourquoi n'es-tu pas venu hier ?
b. As-tu faim ?
c. Lequel de ces DVD veux-tu voir ?
d. Est-ce que la fusée a décollé ?
e. Quand aura lieu la prochaine édition du festival ?

4. Mets la ponctuation qui convient.

a. Ce sont des créatures extraordinaires.....
b. Préférez-vous les revues scientifiques ou les BD.....
c. Le médecin va mesurer ta taille.....Tiens-toi bien.....
d. Quelle couleur convient le mieux aux ailes de l'avion.....
e. Ne regardez pas en bas.....
f. Youri Gagarine est le premier homme à effectuer un vol dans l'espace.....

5. Transforme ces phrases impératives en phrases déclaratives.

a. Range ta chambre avant de partir.
b. Aide ta sœur à faire des crêpes.
c. Observe bien les gestes de l'entraîneur.
d. Ramasse tes affaires.
e. N'oublie pas d'éteindre la lumière.

6. Imagine les questions qui correspondent aux réponses suivantes :

a. Non, j'aime plutôt les chiens.
b. J'habite au centre de la ville.
c. Oui, avec plaisir !
d. À huit heures du matin.

7. Transforme chaque phrase exclamative en phrase déclarative.

a. Comme ce garçon est intelligent !
b. Que ce vaisseau spatial est gigantesque !
c. Que ce chaton est mignon !
d. Comme le ciel est lumineux !

8. Transforme les phrases déclaratives en phrases interrogatives. L'interrogation partielle doit porter sur l'élément souligné.

a. L'appareil est réparé <u>par un spécialiste compétent</u>.
b. Elle sculpte son œuvre <u>scrupuleusement</u>.
c. <u>Le directeur de l'école</u> a annoncé l'arrivée d'une troupe théâtrale.
d. Il fera <u>froid</u> demain.
e. Cette encyclopédie coûte <u>cinq euros</u>.

Défi-langue

À deux, l'un donne des phrases affirmatives, l'autre les transforme en phrases négatives.

Coup de pouce

Dans une phrase de forme négative, les articles « du », « de la » et « des » deviennent « de » ou « d' ».

Vers l'écriture

À deux, écrivez un paragraphe sur un voyage, en utilisant les quatre types de phrases.

Ce que j'ai appris

- **Reconnaître les types et les formes de phrases.**

Conjugaison

Le présent des verbes du 1er groupe

Observons et souvenons-nous

Jonathan et sa maman arrivent sur la planète «Anderson 2». Ils logent dans un pavillon près de la base. La maman rencontre le maire et Jonathan explore la planète. Il va à pied. Le paysage semble très accueillant. Jonathan arrive au sommet d'une colline. Il ne trouve aucune trace de neige.

1. Relève tous les verbes conjugués dans le texte. Donne leurs infinitifs.
2. À quel groupe appartiennent-ils ?
3. À quels temps sont-ils conjugués ?
4. Conjugue les verbes appeler, jeter, placer et peler au présent de l'indicatif. Que remarques-tu ?

Je retiens

Les verbes du 1er groupe (en ***-er*** à l'infinitif, sauf ***aller***) se conjuguent au présent de l'indicatif comme le verbe ***aimer*** :

j'aime – tu aimes – il/elle/on aime – nous aimons - vous aimez – ils /elles aiment

Certains verbes du premier groupe se conjuguent d'une manière différente, par exemple :

	jeter	**appeler**	**peler**	**placer**	**nettoyer**	**ranger**
je/j'	jette	appelle	pèle	place	nettoie	range
tu	jettes	appelles	pèles	places	nettoies	ranges
il/elle/on	jette	appelle	pèle	place	nettoie	range
nous	jetons	appelons	pelons	plaçons	nettoyons	rangeons
vous	jetez	appelez	pelez	placez	nettoyez	rangez
ils/elles	jettent	appellent	pèlent	placent	nettoient	rangent

La règle en un clin d'œil

Terminaisons du verbe du 1er groupe au présent de l'indicatif	e – es – e – ons – ez – ent

Je m'exerce

1. **Relie le sujet à la forme verbale qui lui convient.**

Je	restez encore un moment.
Les élèves	félicite les lauréats du concours.
Nous	marche prudemment.
Le directeur	recopient la règle sur leurs cahiers.
Vous	souhaitons joyeux anniversaire à notre ami.

Coup de pouce

Les exceptions dans la conjugaison de certains verbes du 1er groupe au présent concernent principalement des modifications orthographiques pour garder la sonorité.

Ex. Nous achetons, ils achètent

2. Barre la forme verbale qui ne convient pas.

a. Jonathan **(visite/visites)** une nouvelle planète.

b. Les Martiens n'**(existent/existes)** pas.

c. Nous **(photographiez/photographions)** les animaux.

d. Vous **(salues/saluez)** les invités.

e. Tu **(laisse/laisses)** tes affaires ici.

3. Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

a. Mon grand-père nous **(parler)** de ses aventures.

b. Marie et sa maman **(regarder)** les photos de leurs vacances.

c. Tu **(étudier)** les leçons avec méthode.

d. Vous **(présenter)** votre exposé décemment.

e. Je **(penser)** souvent à mes anciens camarades.

4. Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

a. Nous **(jeter)** les grains de maïs aux oiseaux.

b. J' **(appeler)** mes grands-parents tous les jours.

c. Elles **(peler)** les pommes et les poires.

d. Nous **(placer)** les spectateurs selon les numéros de leurs sièges.

e. Mon frère et moi **(manger)** des pizzas aux quatre fromages.

5. Complète avec le sujet qui convient.

a. ..... signe les documents avant de voyager.

b. ..... marchent sur la plage quand soudain, une marée les surprend.

c. ..... avance vers ses parents rapidement.

d. ..... complètent leur collection par ces timbres rares.

6. Entoure la bonne orthographe.

a. Nous **(perçons/perceons)** les trous avec une perceuse.

b. Tu **(achetes/achètes)** tes journaux chaque matin.

c. Je **(lève/leve)** la main pour répondre.

d. Il **(cède /cèdent)** la parole à son collègue.

e. J'**(espére/espère)** que tu as passé de bonnes vacances.

7. Conjugue le verbe envoyer au présent de l'indicatif, aux personnes demandées.

- je ..... • tu ..... • nous ..... • ils .....

8. Complète avec des verbes du 1er groupe conjugués au présent.

a. Les spectateurs.....le match de football.

b. Le médecin.....les malades.

c. Ma mère.....les rideaux.

d. Nous.....de beaux habits.

e. Le train.....en gare.

Défi-langue

En binôme, le premier donne une phrase avec un verbe du 1er groupe conjugué au présent au singulier, le deuxième la transforme immédiatement au pluriel. Inversez les rôles.

Vers l'écriture

Raconte un voyage que tu as fait en quatre phrases. Utilise des verbes du 1er groupe conjugués au présent de l'indicatif.

Ce que j'ai appris

• Conjuguer les verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif, en tenant compte des exceptions.

Orthographe

L'accord du verbe avec son sujet

Observons et souvenons-nous

a. Jonathan lisait le dépliant sur la planète «Anderson 2».
b. Les visiteurs sont placés en quarantaine pour subir des examens.
c. Vous avez découvert un paysage flamboyant.
d. Béatrice, Nada et Marc fabriquent une maquette d'un vaisseau spatial.
e. Mon frère et moi irons au cinéma pour voir un film sur les extraterrestres.

1. Relève les mots avec lesquels s'accordent les verbes en couleur dans les phrases ci-dessus.
2. Comment appelle-t-on ces mots ?
3. Indique le nombre du sujet dans chaque phrase. Que remarques-tu ?
4. Comment le verbe s'accorde-t-il avec son sujet dans chaque cas ?

Je retiens

- Le verbe s'accorde toujours en personne et en nombre avec son sujet.
- Quand le verbe est conjugué à un temps simple, le verbe s'accorde avec le sujet.

Ex. ***Les étoiles brillent.***

- Quand le verbe est conjugué à un temps composé avec l'auxiliaire ***avoir***, seul l'auxiliaire s'accorde avec le sujet.

Ex. ***Elles ont passé le test.***

- Quand le verbe est conjugué à un temps composé avec l'auxiliaire ***être***, l'auxiliaire et le participe passé s'accordent avec le sujet.

Ex. ***Les planètes sont occupées.***

- Quand le verbe a plusieurs sujets, il se met au pluriel.

Ex. ***Béatrice, Nada et Marc fabriquent une maquette.***

Je m'exerce

1. Souligne le sujet et encadre le verbe dans ces phrases.

a. Les automobiles stationnaient toujours ici.
b. Le directeur de l'école reçoit les parents des élèves.
c. Noura et Clara se sont rencontrées il y a quelques mois.
d. Mon père et moi avons voyagé à Tanger.
e. Tous les amateurs de sport participent au marathon.

2. Entoure la forme verbale qui convient.

a. Les chiens **(aboient/aboie)** toute la nuit.
b. Sur le toit, nous **(avons installé/avons installés)** des détecteurs.
c. Yves et Daniel **(sont pressées/sont pressés).**
d. Ton ami et toi **(êtes arrivés / sont arrivés)** tôt ce matin.
e. La pluie **(tombait/tombaient)** sur les champs.

Coup de pouce

Lorsque l'antécédent de « qui » est un pronom personnel, le verbe se met au même nombre et à la même personne que l'antécédent.
C'est moi qui suis le plus fort.
C'est toi qui gagneras.

3. Mets les verbes entre parenthèses au passé composé avec l'auxiliaire être.

a. Les voyageurs **(partir)** .....en Italie.

b. Nous **(rester)**.....toute la matinée à l'école.

c. Quand **(arriver)**.....-vous ..... ?

d. Ma tante **(venir)**.....dîner chez nous dimanche.

e. Elle **(devenir)**.....célèbre après son match.

4. Mets le verbe entre parenthèses au présent et accorde-le avec son sujet.

a. Beaucoup de piétons ne **(faire)**.....pas attention.

b. La plupart des oiseaux **(migrer)**..... pendant l'hiver.

c. Peu d'élèves **(arriver)**.....en retard.

d. Je constate que trop d'arbres **(commencer)**.....à jaunir.

5. Récris en remplaçant l'astronaute par les astronautes en effectuant les modifications nécessaires.

L'astronaute désigne les membres de l'équipage du véhicule spatial. Il effectue des vols dans l'espace. L'astronaute a été placé plusieurs fois dans l'orbite autour de la Terre.

6. Entoure la forme de l'auxiliaire qui convient dans ces phrases.

a. Les spectateurs s' **(était/étaient)** confortablement placés.

b. Tous les élèves **(a/ont)** réussi l'examen.

c. Mon frère et moi **(avons/avez)** regardé le match hier.

d. L'eau **(est/sont)** portée à ébullition.

7. Mets les sujets au pluriel et fais les accords nécessaires dans ce qui suit.

a. Le lion rugit, il a faim.

→.....

b. Mon amie est allée chez le dentiste.

→.....

c. Il a fait un drôle de numéro.

→.....

d. L'étoile apparait à l'horizon.

→.....

8. Complète ces phrases avec les sujets qui conviennent.

a. .....jouaient au tennis au club.

b. .....ont porté les secours aux noyés.

c. .....va partir en mission à bord d'une fusée chinoise.

d. .....effectuent une expédition dans l'espace.

Défi-langue

En binôme, l'un écrit deux groupes nominaux au singulier et deux au pluriel. L'autre les complète par des groupes verbaux. Ensemble, vérifiez les accords des verbes avec leurs sujets respectivement. Changez de rôles.

Vers l'écriture

Écris deux phrases dans lesquelles tu utiliseras un sujet au singulier et un autre au pluriel.

Ce que j'ai appris

- **Accorder correctement le verbe avec son sujet.**

Vocabulaire

Les familles de mots

Observons et souvenons-nous

Marie : J'adore l'astronomie.
Adam : C'est quoi l'astronomie ?
Marie : C'est la science qui étudie les astres et leurs mouvements dans l'univers.
Adam : Tu voudrais donc devenir une astronome ou une astronaute ?
Marie : Une astronome pour faire des études astronomiques. Découvrir l'espace avec ses planètes et ses astéroïdes est mon rêve. L'astronaute est une personne qui se déplace dans un véhicule spatial.
Adam : Et découvrir aussi les astéries ?
Marie : Ah non ! Les astéries sont des étoiles de mer qu'on rencontre sur les côtes.

1. De quoi parlent les deux amis ?
2. Quels sont les mots qui se rapportent au mot ***astre*** ?
3. Quelle est la partie commune à ces mots ? Comment l'appelle-t-on ?
4. Comment sont formés ces mots ?
5. Comment appelle-t-on ces mots ? Que forment-ils ?
6. Donne des mots de la même famille que ***lire***.

Je retiens

- **La famille de mots** est l'ensemble de mots qui évoquent la même idée générale et qui ont un radical commun. Les mots de la même famille s'appellent des dérivés.

Ex. placer • emplacement • déplacer

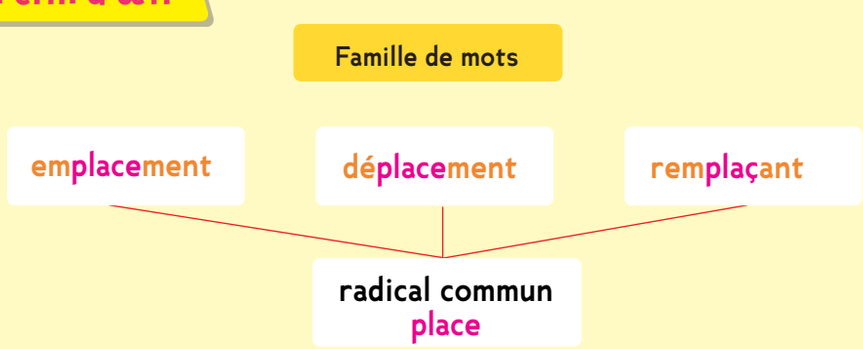
- Parfois le radical change légèrement.

Ex. fleur • floraison

- Le plus souvent, les mots de la même famille sont de différentes natures : adjectif, verbe, nom…

Ex. boire • buvable • boisson

La règle en un clin d'œil



Je m'exerce

1. **Chasse l'intrus dans chaque liste.**

fille • fils • filet • filiation • fiston

lait • laitier • aléatoire • lactation • allaiter

tribord • broder • aborder • abordable • bordure

juger • jugement • jauge • juger • adjurer

2. Identifie le radical dans chacun de ces mots.

agrandir • artisanal • finition • rangement • calculable • irraisonnable • chevreau • chanteuse

3. Donne le plus de mots de la même famille que :

pot : .....

soleil : .....

lire : .....

espace : .....

4. Donne le nom dérivé de la même famille que chaque verbe.

lire : .....

obéir : .....

doser : .....

trembler : .....

5. Donne le verbe de la même famille pour chaque nom.

approchement • construction • natation • péage • atterrissage • satisfaction • embarquement • collage

6. Donne le nom du métier dérivé de chacun de ces mots.

dent • violon • journal

livraison • électricité • institut

7. Classe les mots suivants dans un tableau à trois colonnes.

immobile • mobilier • nuit • automobile • classeur • classer • noctambule • meuble • déclasser • classement • minuit • mobiliser • classification • nocturne • nuitée

8. Remplace le mot entre parenthèses par le mot de la même famille qui convient.

a. Le continent africain est frappé depuis longtemps par la **(faim)** ..... .

b. Les **(été)** ..... sont satisfaits des services de la station balnéaire.

c. La **(fleur)** ..... prépare les bouquets avant de les vendre.

d. Mon frère préfère rester **(solitude)** ..... à la maison.

Défi-langue

Cherche une famille de mots dont le radical change d'un mot à l'autre.
Donne le nom des habitants (appelés aussi gentilés) de ces villes ou pays.

Ex. Paris ⟶ Parisien, Parisienne

Danemark • Espagne • Madrid • Rome • Madagascar • Bangladesh • Bruxelles

Vers l'écriture

Écris un petit paragraphe dans lequel tu emploies au moins trois mots de la même famille en rapport avec le voyage.

Ce que j'ai appris

- **Les mots sont organisés en familles.**

Production d'écrit

Écrire le récit d'un voyage

Observons et découvrons

Dans le vaisseau en route vers la planète, Jonathan lui parut peu probable de trouver de la neige sur la surface d'Anderson 2, tout du moins à l'endroit où vivaient les êtres humains.

À peine eurent-ils atterri que Jonathan eut la certitude qu'il ne pouvait pas neiger : il faisait ici une chaleur agréable et il savait bien que la neige était provoquée par le froid.

Cette nouvelle planète l'intriguait beaucoup. Depuis son arrivée, Jonathan avait envie d'aller se promener…

Je m'entraîne

1. De quel type de texte s'agit-il ?
2. Que raconte le narrateur dans cet extrait ?
3. À quels temps sont conjugués les verbes ?
4. Relève les indicateurs de lieu et de temps.
5. Découpe le texte en trois parties. Nomme chaque partie.

Pour raconter un voyage :

- Je construis le plan du voyage à raconter en quatre parties : situation initiale • péripéties • dénouement • situation finale ;
- J'utilise des indicateurs de lieux et de temps ;
- J'utilise des mots appartenant à des champs lexicaux en rapport avec le thème du voyage ;
- Je relie les phrases par les mots de liaison convenables.

À mon tour de produire

Situation 1 : À deux, choisissez le ou les personnages de votre histoire, et l'environnement où se déroulera le voyage : espace, mer, désert, jungle, etc. Dressez une liste de mots appartenant au champ lexical choisi. Racontez le voyage.

Situation 2 : Raconte le voyage qu'a accompli le premier homme qui a marché sur la Lune.

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai constitué le plan ?		
J'ai utilisé des indicateurs de temps et de lieux ?		
J'ai utilisé des champs lexicaux ?		
Mes phrases sont convenablement liées ?		
Mon texte est cohérent ?		

Oral

Décrire un paysage fantastique

Préparer l'oral

Observe ces images et réponds aux questions.

1. Que représente chaque image ?
2. Ces images sont-elles réelles ou imaginaires ? Justifie ta réponse.
3. Quelle impression se dégage de ces images ?
4. Décris ce qu'il y a dans chaque image.

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes.

1. Qui parle dans ce dialogue ?
2. Où et quand se passe la scène ?
3. Comment est le paysage ?
4. Quelle atmosphère règne-t-elle dans ce lieu ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation 1 : En visite à un musée, un tableau t'impressionne particulièrement. Décris le contenu de ce tableau à quelqu'un qui ne l'a jamais vu.

Situation 2 : Deux astronautes ont atterri sur une planète étrange. Imagine le dialogue qui s'est déroulé entre eux pour décrire les paysages extraordinaires qu'ils ont découverts. Aide-toi du vocabulaire de la boîte à outils.

Boîte à outils

- **Verbes** : composer, former, constituer, représenter, ressembler, se trouver, voir…
- **Noms** : paysage, climat, atmosphère, vue, orée, lisière, colline, ciel, bordure, perspective…
- **Adjectifs** : agréable, lunaire, vide, aquatique, gigantesque, étendu, sinueux, obscur, lumineux…
- **Adverbes :** dans un coin, aux alentours, loin de, près de, en dehors, au fond, autour, au-dessus, au-dessous, en face, à l'extérieur, à l'intérieur…

Lecture

Les premiers pas sur la Lune

Anticiper

1. Observe le texte et l'image et dis de quoi va parler le texte.
2. Quelles informations ce texte va-t-il apporter ?
3. De quel type de texte s'agit-il ? Pourquoi ?

Le 16 juillet 1969, le monde entier retient son souffle. La fusée géante Saturn 5 s'apprête à décoller. À son bord se trouvent les trois astronautes[1] de la mission Apollo11. Son objectif : la Lune !

La fusée s'élève dans le ciel dans un vrombissement formidable. Les trois astronautes Armstrong, Aldrin et Collins sont allongés dans leur siège au dernier étage de la fusée.

Les deux premiers étages de Saturn 5 se détachent, puis le troisième étage change de direction pour se mettre en orbite autour de la Terre. Cela dure en tout douze minutes. L'altitude est de 185 km et la vitesse est de 28 000 km/h.

Au bout de trois jours, le **vaisseau spatial**[2] se rapproche de la Lune. Mais il reste encore à réussir l'étape la plus risquée du voyage. Pour se mettre en orbite autour de la Lune, les astronautes doivent beaucoup freiner le vaisseau : ils mettent alors le feu aux rétrofusées. Le 20 juillet, Armstrong et Aldrin prennent place dans le module lunaire qui se détache ensuite du vaisseau pour descendre sur la Lune. Collins, lui, reste dans la fusée et continue de tourner autour de la Lune.

À 150 m du sol lunaire, les deux astronautes observent le terrain où ils vont se poser. Ils évitent un grand **cratère**[3], se dirigent vers une surface plane et à 21 h 17 c'est **l'alunissage**[4] sur la mer de la Tranquillité ! La porte du module s'ouvre le 21 juillet à 3 h 38. Sur Terre, 600 millions de téléspectateurs ont le souffle coupé. Grâce à la télévision, ils suivent l'événement en direct.

Revêtu d'une combinaison, Armstrong descend un petit escalier et, à 3 h 56, pose le pied gauche sur la Lune. Il s'écrie : « Ça y est ! Je touche le sol, c'est très ferme, on dirait de la poussière de charbon! »

Comprendre

1. De quel voyage est-il question ?
2. Qui sont les personnages de ce texte ?
3. En quelle année ce voyage a-t-il eu lieu ?
4. Qui prend place dans le module lunaire ?
5. Pourquoi Collins reste-t-il dans la fusée ?
6. Comment se passe l'alunissage sur la mer de la Tranquillité ?
7. Qu'est-ce qui a permis de suivre l'événement en direct ?
8. Quels sont les mots prononcés par Armstrong ?
9. Comment s'effectue le retour de l'expédition ?
10. Pourquoi les astronautes se sentent-ils plus légers sur la Lune que sur la Terre ?

Au même moment, à Houston, au centre de la **NASA**[5], les ingénieurs se lèvent et applaudissent. L'instant est inoubliable : « C'est un petit pas pour un homme, mais un pas gigantesque pour l'Humanité ». Aldrin rejoint Armstrong et les deux hommes **explorent**[6] la région lunaire. Pendant deux heures, ils ramassent 31 kg de roches, prennent des centaines de photos et installent des appareils de mesure. Leurs pas laissent dans le sol de larges et profondes empreintes et leur démarche est gauche. Ils se sentent plus légers que sur la Terre car il n'y a pas de pesanteur sur la Lune !

Le retour de l'expédition s'effectue avec une précision parfaite. Les deux astronautes rejoignent Collins et repassent dans le vaisseau spatial. Ils abandonnent le module lunaire devenu inutile et s'élancent vers la Terre où ils arrivent le 24 juillet à 17 h 50. Le plus extraordinaire voyage de toute l'Histoire vient de **s'achever**[7]. Il a duré huit jours.

D'après le journal « Ouest France 1969 » : Les premiers pas sur la Lune.

Un journal est une publication qui donne des informations à celui qui le lit. Dans ce cas, le journal appartient à la famille des médias de la presse écrite. Il est imprimé sur du papier. Dans un journal, les informations sont écrites. Ce sont des articles. La lecture des photos, des schémas et des dessins de presse complète celle de l'article. Les articles sont classés par rubriques : sport, société, science, politique, mode, etc. Le journal se définit par son rythme de parution. Un quotidien paraît chaque jour, un hebdomadaire chaque semaine et un mensuel chaque mois.

Mon dico

1. un astronaute : **personne qui se déplace dans un véhicule spatial, hors de l'atmosphère terrestre.**
2. un vaisseau spatial : **véhicule de grande taille qui permet d'effectuer de longues distances dans l'espace.**
3. un cratère : **ouverture d'un volcan.**
4. l'alunissage : **l'action d'alunir, c'est-à-dire de prendre contact avec la Lune, de se poser sur la Lune.**
5. NASA : **Agence Fédérale responsable du programme spatiale des États-Unis.**
6. explorent : **parcourent une zone géographique mal connue en l'étudiant avec soin.**
7. s'achever : **se terminer.**

Interagir

1. Quel est le moyen de transport utilisé ? Pourquoi ?
2. Par quoi peux-tu remplacer "**l'instant est inoubliable !**" ?
3. À quoi vont servir les 31 kg de roches ramassés par les astronautes ?
4. À 3 h 56, où se trouvent ces personnes : Armstrong, Collins, Aldrin et les ingénieurs de la NASA ?

Stratégie de compréhension

- Cherche dans le texte cinq mots qui se rapportent à l'espace, trouve leur sens dans le dictionnaire et emploie-les dans des phrases.
- Lis le chapeau du texte. Essaie de trouver à quoi sert un chapeau dans un texte.
- Trouve les indicateurs de lieu et de temps dans le texte.
- Note les idées essentielles et les mots expliqués sur ton carnet.

Prolongement

À partir du texte, rédige un emploi du temps de la mission Apollo 11.
Présente-le à tes camarades.

Poésie

La Lune

Ah ! Quel dommage !
La lune fond.
Il n'est plus rond
Son gai visage.
Quelle souris
En maraudage[1]
La prend, la nuit,
Pour un fromage ?
Elle maigrit
Que c'est pitié :
Plus qu'un quartier
Qui s'amincit[2]...
Mais sans souci
Presque au cercueil
La lune rit
Avec un œil.

Maurice Carême

- À quoi le poète compare-t-il la Lune ?
- Quelle impression se dégage-t-elle de cette description de la Lune ?
- Relève dans le poème les expressions amusantes. Comment les reconnais-tu ?
- Récite le poème en respectant le rythme suggéré par ses vers très courts.

Mon dico

1. maraudage : vol de produits de la terre avant leur récolte.
2. s'amincit : devint plus mince.

Le ver luisant

Ver luisant[1] tu luis à minuit,
Tu t'allumes sous les étoiles
Et, quand tout dort, tu t'introduis
Dans la lune et ronge[2] sa moelle.
La lune, nid des vers luisants
Dans le ciel, continue sa route.
Elle sème sur les enfants,
Sur tous les beaux enfants dormants,
Rêve sur rêve, goutte à goutte.

Robert Desnos

Mon dico

1. luisant : qui brille.
2. ronge : coupe avec les dents par petits morceaux.

- À qui le poète s'adresse-t-il ?
- Que veut dire le poète dans le cinquième vers ?
- Le poète cherche à émouvoir le lecteur par des expressions plaisantes. Relève-les.
- Récite le poème en tenant compte du rythme et des sonorités de ses rimes.

Lecture croisée

1. Fais une petite recherche sur les deux poètes.
2. Étudie les points convergents des deux poèmes : rimes, longueur de vers, rythme, champ lexical...
3. Comment l'étrangeté des paysages est-elle suggérée dans les deux poèmes ? Relève les mots et les expressions qui relèvent de l'imaginaire.

Poète en herbe

Avec ton camarade, choisissez un corps spatial (étoile, planète, astéroïde...) et décrivez-le d'une manière amusante en vous inspirant des deux poèmes.

Grammaire — Les compléments du verbe (COD – COI)

Observons et souvenons-nous

a. **Armstrong descend un petit escalier.**
b. **Ils abandonnent le module lunaire.**
c. **Les deux astronautes installent des appareils.**
d. **Collins a participé à l'expédition.**
e. **Les deux astronautes envoyaient un message à la station sur Terre.**
f. **Il lui parle.**

1. Lis les phrases ci-dessus et indique leurs verbes.
2. Par quoi est complété le verbe dans chaque phrase ?
3. Comment appelle-t-on ces mots ou groupe de mots ?
4. Supprime ces mots ou groupe de mots. Que remarques-tu ?
5. À quelles questions répondent-ils ?
6. La phrase e a combien de compléments ?
7. Où se trouve le complément dans la phrase f ? Quelle est sa nature ?
8. Comment appelle-t-on chaque complément ?

Je retiens

▸ Les compléments du verbe sont des mots ou des groupes de mots qui suivent le verbe.

▸ Le complément d'objet direct (COD) suit directement le verbe sans préposition. Pour le trouver dans une phrase, on se pose une question juste après le verbe : qui ? ou quoi ?

Ex. Salim écrit sa leçon. /Karim aime sa sœur.

▸ Le complément d'objet indirect (COI) est construit après le verbe à l'aide des prépositions à et de. Pour le trouver dans une phrase, on se pose une question juste après le verbe : à qui ?, à quoi ?, de qui ?, de quoi ?

Ex. Collins a participé à l'expédition. / Il parle de son voyage.

▸ Quand un verbe est complété par un COD et un COI, le dernier est appelé « complément d'objet second » (COS).

Ex. Samir demande de l'argent à son cousin.

▸ Si le complément d'objet est un pronom, il se place avant le verbe.

Ex. Il lui parle. Tu en profites.

▸ Les compléments d'objet sont indispensables pour donner du sens à la phrase. Ils ne peuvent être ni remplacés ni supprimés.

Je m'exerce

1. **Souligne les compléments des verbes dans ces phrases.**

a. Les mécaniciens scrutent le véhicule accidenté.
b. Les visiteurs aperçoivent une géante sculpture.
c. Mon petit frère ressemble à mon père.
d. Le directeur apporte les résultats.
e. Le joueur renonce à la compétition.

Coup de pouce

Ne confonds pas un COI et un complément du nom qui commence par à ou de.

Ex. Il donne une clé à son apprenti. (COI)
Il lui donne une clé à molette. (complément du nom)

2. Souligne le COD et encadre le COI dans ces phrases.

a. Notre professeur ramasse les copies.

b. Il me donne de ses nouvelles.

c. Mon frère n'a pas terminé son travail.

d. Dans cette région, on cultive des fruits.

e. Je pense à mes amis.

3. Indique le COD dans ces phrases en utilisant l'expression « C'est ..... que..... ».

a. Le facteur distribue le courrier chaque matin.

b. Ma mère prépare une délicieuse tarte.

c. Ma petite sœur apprend l'alphabet.

d. Tu aimes les papillons.

4. Encadre seulement le COS dans ces phrases.

a. J'ai goûté cette friandise.

b. Nous avons contacté tous les membres du club.

c. La mère envoie un texto à son fils.

d. L'entraîneur lance le ballon à l'arbitre.

e. Notre professeur ajoute un point aux élèves disciplinés.

5. Complète le texte suivant avec des compléments d'objet.

On a envoyé .....à..... . Nous avons tous participé à..... . Notre professeur encourage ..... à..... . Moi, je rédigerai ..... .

6. Complète ces phrases avec un COD.

a. Les pêcheurs attrapent.....

b. Mon père met.....

c. Nous avons vu.....

d. Tu as trouvé.....

e. Ils protègent.....

7. Remplace le COD ou le COI par un pronom dans chacune de ces phrases.

a. Il salue son voisin. → .....

b. Nous fermons les yeux. → .....

c. Elle vide la boîte. → .....

d. La fillette obéit à sa maman. → .....

e. Il profite de l'occasion. → .....

8. Emploie chacun de ces verbes dans une phrase avec un complément d'objet. Pour chaque phrase, indique s'il s'agit d'un COD ou d'un COI.

recevoir • jeter • rire • continuer • fabriquer • demander.

Ce que j'ai appris

• Reconnaître les différents compléments du verbe.

Défi-langue

À deux, dressez une liste de six verbes. Indiquez si ces verbes peuvent avoir un COD ou un COI. Justifiez vos réponses.

Vers l'écriture

Écris trois phrases en utilisant à chaque fois un COD, un COI ou un COS.

Conjugaison

Le présent des verbes des 2e et 3e groupes

Observons et souvenons-nous

- **Armstrong : Que faisons-nous Aldrin ?**
- **Aldrin : Nous alunissons.**
- **Armstrong : Tu vois quelque chose ? Moi, je ne vois rien.**
- **Aldrin : Tu descends le premier et je te rejoins.**
- **Armstrong : Je prévois une belle sortie.**
- **Aldrin : Mettons nos casques et vite !**

1. Relève tous les verbes dans ce dialogue.
2. À quel temps sont-ils conjugués ?
3. Donne leurs infinitifs.
4. À quels groupes appartiennent-ils ?
5. Que remarques-tu au niveau des terminaisons des verbes ?

Je retiens

- Les verbes du **2e groupe** se conjuguent au **présent de l'indicatif** comme le verbe « finir ».
Je finis -tu finis -il/elle/on finit - nous finissons - vous finissez - ils/elle finissent
- Les verbes du **3e groupe** au **présent de l'indicatif** ont une conjugaison irrégulière.

	Aller	Peindre	Mordre	Dormir	Écrire	Mettre	Vouloir	Voir
Je/j'	vais	peins	mords	dors	écris	mets	veux	vois
Tu	vas	peins	mords	dors	écris	mets	veux	vois
Il/elle/on	va	peint	mord	dort	écrit	met	veut	voit
Nous	allons	peignons	mordons	dormons	écrivons	mettons	voulons	voyons
Vous	allez	peignez	mordez	dormons	écrivez	mettez	voulez	voyez
Ils/elles	vont	peignent	mordent	dormons	écrivent	mettent	veulent	voient

- Pour les verbes en *ir* comme **cueillir, offrir, ouvrir, souffrir...**, la conjugaison est la même que celle du 1er groupe.

La règle en un clin d'œil

Présent de l'indicatif

- **2e groupe** — **is , is , it , issons , issez , issent**
- **3e groupe** — **Ils ont une conjugaison irrégulière.**

Je m'exerce

1. Classe les verbes suivants dans le tableau.

partir • jaillir • salir • venir • réussir • courir • offrir • nourrir • mourir • subvenir • partir • accueillir • noircir • bannir • ouvrir

Verbes du 2e groupe	Verbes du 3e groupe
.....	.....

2. Barre la forme verbale qui ne convient pas .

a. Elle **(finissent/finit)** l'écriture de son texte par une belle citation.
b. Les feuilles des arbres **(jaunissons/jaunissent)** à l'automne.
c. L'herbe **(frémis/frémit)** au bord du fleuve.
d. Vous me **(fournis/fournissez)** une bonne occasion pour fêter ma réussite.
e. Je **(grandit/grandis)** dans une famille nombreuse.

3. Relie le sujet à la forme verbale correspondante.

Vous •	• mettent de belles robes de soirée.
Je •	• courons derrière le ballon dans toutes les directions.
Elles •	• viens nous donner un coup de main ?
Nous •	• ne peux pas marcher sans béquille.
Tu •	• faites toujours les bons choix.

4. Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

a. Les denrées **(périr)** lorsqu'il fait très chaud.
b. Si notre professeur nous demande d'obéir aux consignes, nous y **(obéir)**.
c. Ils **(choisir)** le jeu qui convient le mieux à l'âge de leur fils.
d. Le vétérinaire **(nourrir)** les animaux affamés.
e. Dans votre travail, vous **(joindre)** l'utile à l'agréable.

5. Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

a. Je **(aller)** participer à cette pièce théâtrale.
b. Les pêcheurs **(prendre)** leurs filets jusqu'au chalutier.
c. Vous **(partir)** en voyage avec enthousiasme.
d. Je pense que tu dis la vérité, je te **(croire)**.
e. La maman **(satisfaire)** les besoins de son bébé.

6. Même consigne.

a. Ces touristes **(apprendre)** les rudiments de notre langue.
b. Vous **(devoir)** accomplir ce que vous avez commencé.
c. Tu **(répondre)** correctement à l'ensemble de l'examen.
d. Le professeur nous **(dire)** de remplir le formulaire entièrement.
e. Nous ne **(savoir)** pas encore les causes de cet accident.

7. Conjugue au présent les verbes suivants, à toutes les personnes.

garantir • réagir • subir

8. Même consigne.

venir • courir • attendre

Défi-langue

À deux, relevez dans le texte de lecture (pages 50-51) cinq verbes du troisième groupe. Dites comment on conjugue ces verbes au présent de l'indicatif.

Vers l'écriture

Écris deux phrases avec des verbes du 2e groupe et deux phrases avec des verbes du 3e groupe conjugués tous au présent de l'indicatif pour décrire un paysage.

Ce que j'ai appris

- **Conjuguer les verbes des 2e et 3e groupes au présent de l'indicatif.**

Orthographe

Le pluriel des noms

Observons et souvenons-nous

Série 1 : une porte • un château • un carnaval • un journal • un chandail • un travail • un feu • un pneu • un tuyau • un gaz • une perdrix • une souris • un fou • un bijou

Série 2 : des portes • des châteaux • des carnavals • des journaux • des chandails • des travaux • des feux • des pneus • des tuyaux • des gaz • des perdrix • des souris • des fous • des bijoux

1. Observe les mots de chacune des séries ci-dessus. Que remarques-tu ?
2. Par quoi ces mots se terminent-ils ?
3. Associe chaque nom au singulier à son pluriel.
4. Comment forme-t-on le pluriel des noms dans chaque cas ?

Je retiens

▸ En général, ***le pluriel des noms*** se forme en ajoutant un ***s***.

Ex. une étoile / des étoiles

Les exceptions

Terminaisons	Pluriel	Exceptions
-au -eau	-x	des landaus
-eu	-x	des pneus . des bleus . des lieus (poissons) . des émeus
-al	-aux	des festivals . des chacals . des bals . des carnavals . des récitals
-ail	-ails	des coraux . des travaux . des vitraux . des baux
-ou	-ous	des bijoux . des choux . des genoux . des cailloux . des hiboux . des joujoux . des poux

Je m'exerce

1. Complète le tableau suivant.

Singulier	Pluriel
puits	.....
.....	souris
.....	gaz
perdrix	.....

Coup de pouce

Les noms qui font l'exception doivent être appris par cœur ou trouver une astuce pour les mémoriser facilement.

2. Les mots en ou qui prennent un x au pluriel sont :

1 • ..... 2 • ..... 3 • ..... 4 • .....

5 • ..... 6 • ..... 7 • .....

3. Mets les noms entre parenthèses dans ces phrases au pluriel.

a. Il y a trois petites **(tortue)** au bord de la mer.

b. Maman met ses courses dans des **(sac)** biodégradables.

c. Tous les **(joueur)** entrent dans le stade.

d. Dans ce complexe culturel, on trouve des **(bibliothèque)** et des **(musée)**.

e. J'adore la floraison précoce des **(pommier)**.

4. Écris correctement le pluriel des noms entre parenthèses.

a. Ma sœur aime les **(bijou)** que portaient les femmes au Moyen-Âge.

b. Le client réclame ses **(sou)** auprès du vendeur.

c. Les travailleurs ramassent les **(caillou)** dispersés dans la rue.

d. Le menuisier enfonce les **(clou)** avec un marteau.

e. Nous avons mangé des **(chou)** en salade.

5. Mets au pluriel les noms en ail dans ces phrases.

a. Les **(vantail)** de ce monument sont d'une beauté exquise.

b. Leurs **(chandail)** s'enfilent sur leurs têtes.

c. Des barrières de **(corail)** protègent cette zone maritime.

d. On ferme les **(soupirail)** car il pleut.

e. Les trains filaient sur des **(rail)** courbes.

6. Écris correctement le pluriel des noms en al.

a. Les **(canal)** dans cette région sont d'une grande profondeur.

b. Les **(carnaval)** traditionnels sont marqués par des défilés curieux.

c. Ces mammifères carnivores qui ressemblent aux renards s'appellent des **(chacal)**.

d. Plusieurs **(amiral)** ont participé à cette parade navale.

e. Cet été, il y aura trois **(festival)** dans notre ville.

7. Mets au pluriel les noms en eu.

a. Deux **(pneu)** du bus ont crevé, mais heureusement, il n'y a pas eu de blessés.

b. La protection des forêts contre les **(feu)** préoccupe toujours les scientifiques.

c. Les **(émeu)** sont les plus grands oiseaux après les autruches.

d. Mon frère aime jouer aux **(jeu)** de stratégie.

8. Écris correctement les noms qui se terminent par au.

a. Les **(landau)** sont des voitures à grandes roues.

b. Le maçon installe les **(tuyau)** de caoutchouc dans le jardin.

c. Les ouvriers doivent porter des casques et des **(sarrau)** de toile dans le chantier.

d. Les **(bestiau)** de la ferme seront examinés par le vétérinaire.

Défi-langue

En binôme, l'un écrit une phrase dont le sujet se termine par « al, ail , eu ,ou , x ». L'autre récrit la phrase en mettant le sujet au pluriel. Changez de rôles.

Vers l'écriture

Mets au pluriel des noms de ton choix se terminant par al, eu et ou, et emploie-les dans trois phrases.

Ce que j'ai appris

- **Bien orthographier le pluriel des noms.**

Lexique

Autour de l'espace

1. Barre l'intrus.

a. comète • étoile • planète • Lune • continent

b. bateau • soucoupe volante • fusée • vaisseau spatial

c. Soleil • Neptune • Mars • Jupiter • Uranus

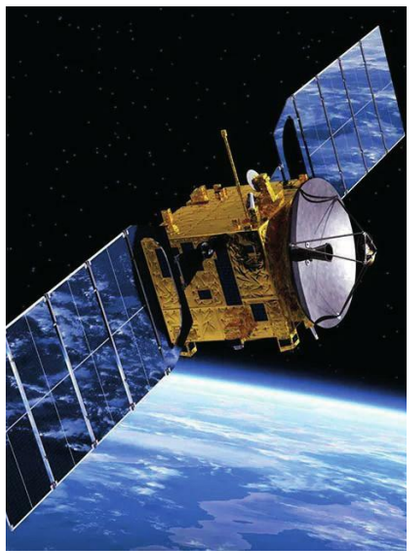
2. Relie chaque mot à sa définition.

Galaxie	•	• tout astre visible ou point brillant dans le ciel, la nuit (excepté le Soleil et la Lune).
Étoile	•	• groupe apparent d'étoiles qui présente un aspect reconnaissable.
Exoplanète	•	• petit corps rocheux ou métallique, de forme généralement irrégulière, qui gravite autour du Soleil.
Astéroïdes	•	• un ensemble de millions d'étoiles, de poussières et de gaz interstellaires.
Constellation	•	• planète tournant autour d'une autre étoile que le Soleil.

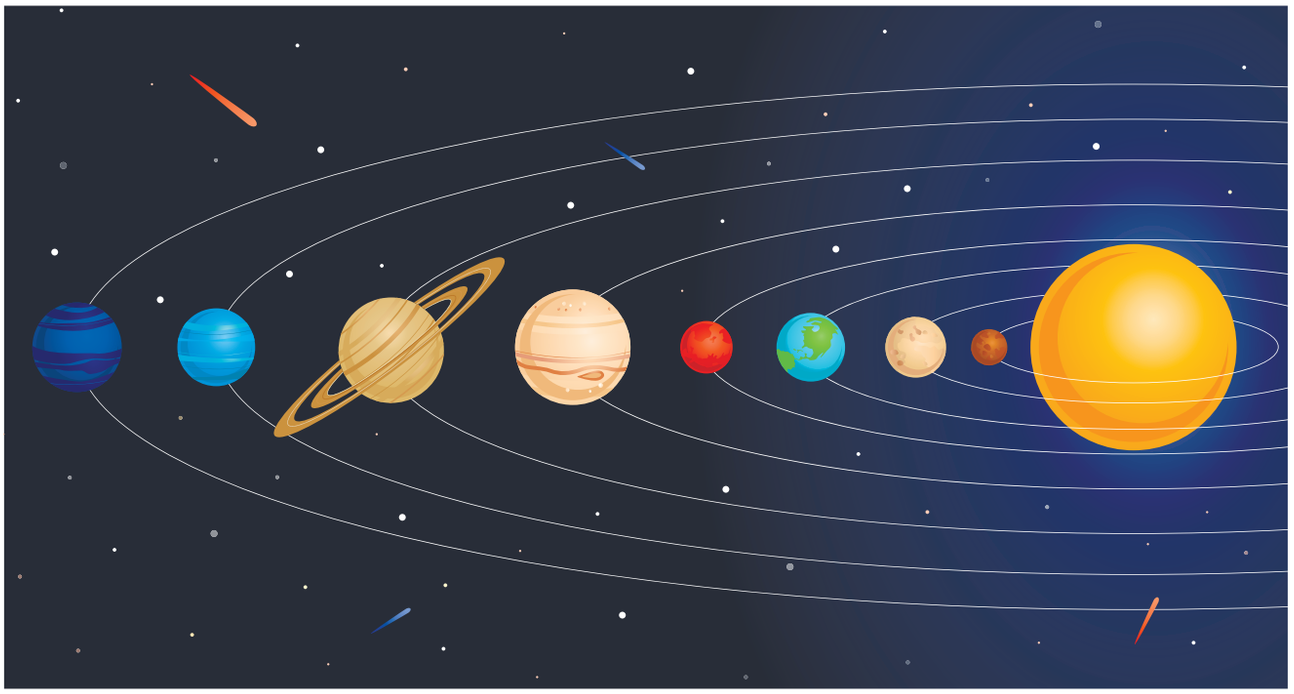
3. Complète avec les mots suivants : l'astre - l'espace - Hubble - astronomique - télescope - la lumière - Isaac Newton.

Un ..... est un instrument d'optique constitué d'un miroir qui concentre ..... provenant de..... observé et d'un objectif qui en fournit une image agrandie. En 1671, le physicien anglais ..... réalise un télescope qui révolutionne l'observation .....

En 1990, le télescope spatial ..... évolue à 600 km d'altitude de la Terre, retransmet chaque jour des images impressionnantes de .....



4. Mets en ordre les planètes du Système solaire, allant de la plus proche du Soleil jusqu'à la plus éloignée.



- Mars
- Vénus
- Uranus
- Jupiter
- Saturne
- Neptune
- Terre
- Mercure

5. Fais une recherche sur les constellations, ces regroupements d'étoiles qui portent les noms de personnages, d'animaux ou d'objets.

Astuce

Pour se rappeler l'ordre des planètes, il suffit d'apprendre la phrase suivante: Mercredi, viendras-tu manger, Jean, sur une nappe ?

Ce que j'ai appris

- Un lexique autour de l'espace.

Vocabulaire

Le champ lexical

Observons et souvenons-nous

astronaute navette décoller fusée altitude voyage alunissage alunir combinaison atterrir station spatiale

voyage spatial

amerrir orbite cosmonaute lune explorer tourner autour vaisseau hublot module véhicule lancement équipage

1. À quoi se rapportent les mots en couleur ?
2. Ces mots se ressemblent-ils ? Ont-ils le même sens ?
3. Appartiennent-ils à la même classe grammaticale ?
4. Comment appelle-t-on l'ensemble de ces mots ?

Je retiens

- **Le champ lexical** est constitué de l'ensemble des termes (noms, verbes, adjectifs) qui évoquent ou désignent le même thème ou la même idée.

  Ex. **frisson, danger, effroyable, fuir, panique…** tous ces mots appartiennent au champ lexical de la peur. Ils peuvent être de différentes natures : nom, verbe, adverbe…
- Le champ lexical d'un texte aide à le comprendre.

La règle en un clin d'œil

Je m'exerce

1. **Identifie le champ lexical suggéré par chacune de ces listes de mots.**

   a. marée • pêche • bateau • requin • baigner

   b. immeuble • architecte • mur • ciment • construire

   c. ambulance • médicaments • patient • chirurgie • infirmière

   d. présentateur • publicité • émission • caméra • studio

2. **Associe chaque mot au champ lexical auquel il appartient.**

logiciel ●	● astronomie
stéthoscope ●	● musique
télescope ●	● informatique
solfège ●	● médecine

3. **Repère l'intrus dans chacune de ces listes.**

   a. vacarme • claquement • silence • hurlement • bruitage

b. olfactive • flairer • ouïe • parfum • saveur

c. lunettes • œil • opticiennes • myopie • pif

4. Complète avec deux mots appartenant au même champ lexical.

le cinéma : • réalisateur • caméra • filmer • ..... • .....

les vacances : • hôtel • estival • camping • ..... • .....

l'habitation : • villa • portail • pavillon • ..... • .....

la boxe : • ring • gants • esquive • ..... • .....

5. Identifie les réseaux lexicaux développés dans cet extrait. Relève les mots appartenant à chaque champ lexical.

Notre bateau quitta le port de Salvador. À bord, il y avait un équipage de quinze hommes, y compris le capitaine et le cuisinier. Il faisait un temps magnifique. Pendant une vingtaine de jours, les marins chantaient, jouaient à l'accordéon et à la guitare. Le voyage commençait vraiment très bien. Mais, tout à coup, voici la tempête : un grand vent s'est levé ; il souffle dans les voiles et pousse le bateau tantôt dans une direction, tantôt dans une autre…

D'après Daniel Defoe, Robinson Crusoé.

6. Cite cinq mots appartenant au champ lexical de chacun de ces mots.

la chasse → • ..... • ..... • ..... • ..... • .....

l'hiver → • ..... • ..... • ..... • ..... • .....

le fantastique → • ..... • ..... • ..... • ..... • .....

la géographie → • ..... • ..... • ..... • ..... • .....

7. Complète cet extrait avec des mots appartenant au champ lexical de la lumière.

Les .....du soleil n'arrivaient pas jusqu'à nous. En ce temps-là, nous vivions ..... et nuit, plongés dans les ..... absolues, privés de chaleur et de ..... : le pays était infesté d'animaux sauvages. Combien d'hommes dans une telle.....étaient dévorés par ses bêtes féroces. Seul ..... aurait permis de les exterminer.

8. Cherche des mots appartenant au champ lexical des sensations. Classe-les ensuite selon le sens auquel il se rattachent.

Ex. • couleur • apercevoir • lumière → la vue

Défi-langue

À deux, choisissez un poème. Chacun va repérer un champ lexical développé dans ce poème. Comparez ensuite vos résultats.

Vers l'écriture

Écris un paragraphe dans lequel tu emploieras des mots appartenant au champ lexical des paysages fantastiques.

Ce que j'ai appris

- **Repérer et utiliser des mots appartenant au même champ lexical.**

Production d'écrit

Décrire un paysage fantastique

Observons et découvrons

Visite d'un vaisseau échoué

L'immense carcasse était enlisée sur la grève, telle une baleine échouée. L'astronaute Maxime posa le module tout près du vieux vaisseau ; ses flancs étaient déchiquetés, rongés par la mousse et les champignons. Le temps aidant, le marais achevait de digérer ce monstrueux corps étranger.

- Peu d'éléments récupérables, grommela-t-il. Les moteurs sont sûrement noyés et oxydés. Rien de pire qu'une planète avec une atmosphère pour corroder la matière et lui occasionner les pires dégâts.

- Eh bien, Raoul, crains-tu de te risquer à l'extérieur ? On dirait que tu n'es pas pressé d'aller te rendre compte sur place de l'état du vaisseau.

- Je n'en vois pas l'utilité, en effet. La carlingue porte les traces d'un atterrissage brutal. J'imagine que tous les occupants ont péri.

- Pourtant, les détecteurs à infrarouge indiquent de nombreuses traces de vie.

- Des animaux. Cette planète doit pulluler de reptiles, d'insectes, peut-être d'oiseaux.

- Eh bien ! Moi, dit Maxime, je sors. Imagine que des survivants aient laissé un message ?

Interloqué, Raoul regarda son compagnon enfiler une combinaison autonome.

- Attends-moi, déclara-t-il. Je t'accompagne.

Christian Grenier ; Futurs antérieurs ; C. Grenier ; 1989.

Je m'entraîne

1. Quel paysage est-il décrit dans ce texte ?
2. Comment trouves-tu ce paysage ?
3. Les personnages sont-ils habitués à ce genre de paysage ? Justifie ta réponse.
4. Relève tous les adjectifs qualificatifs qui ont été utilisés pour qualifier le paysage.

Pour décrire un paysage fantastique, je dois :

- choisir l'angle de vue ;
- établir la liste des objets à décrire et les adjectifs à utiliser ;
- relier par des outils de liaison convenables ;
- laisser libre cours à mon imagination pour créer un paysage fantastique.

À mon tour de produire

Situation 1 : À deux, choisissez une image qui représente un paysage imaginaire et décrivez-le.

Situation 2 : L'astronaute est descendu sur la Lune. Fais une description de ce qu'il pourrait voir sur la Lune.

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai bien choisi le paysage à décrire ?		
J'ai utilisé des adjectifs précis et divers ?		
J'ai relié mes phrases par des mots de liaison adéquats ?		
Mon texte est cohérent ?		

Lecture suivie

Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur

– Ah ! dit le père, tu ne me feras que des misères. Disparais !

– Volontiers, père. Attendez seulement qu'il fasse jour. Je voyagerai pour apprendre à frissonner. Comme ça, je saurai au moins faire quelque chose pour gagner mon pain.

– Apprends ce que tu veux, dit le père. Ça m'est égal ! Voici cinquante talents, va par le monde et surtout ne dis à personne d'où tu viens et qui est ton père.

– Qu'il en soit fait selon votre volonté, père. Si c'est là tout ce que vous exigez, je m'y tiendrai sans peine.

Quand vint le jour, le jeune homme empocha les cinquante talents et prit la route en se disant : « Si seulement j'avais peur ! Si seulement je frissonnais ! » Arrive un homme qui entend les paroles que le garçon se disait à lui-même. Un peu plus loin, à un endroit d'où l'on apercevait des gibets, il lui dit :

– Tu vois cet arbre ? Il y en a sept qui maintenant prennent des leçons de vol. Assieds-toi là et attends que tombe la nuit. Tu sauras ce que c'est que de frissonner.

– Si c'est aussi facile que ça, répondit le garçon, c'est comme si c'était déjà fait. Si j'apprends si vite à frissonner, je te donnerai mes cinquante talents. Tu n'as qu'à revenir ici demain matin.

Le jeune homme s'installa sous la potence et attendit que vînt le soir. Et comme il avait froid, il alluma du feu. À minuit, le vent était devenu si glacial que, malgré le feu, il ne parvenait pas à se réchauffer.

Et les pendus s'entrechoquaient en s'agitant de-ci, de-là. Il pensa : « Moi, ici, près du feu, je gèle. Comme ils doivent avoir froid et frissonner, ceux qui sont là-haut ! » Et, comme il les prenait en pitié, il appliqua l'échelle contre le gibet, l'escalada, décrocha les pendus les uns après les autres et les descendit tous les sept. Il attisa le feu, souffla sur les braises et disposa les pendus tout autour pour les réchauffer. Comme ils ne bougeaient pas et que les flammes venaient lécher leurs vêtements, il dit :

– Faites donc attention ! Sinon je vais vous ramener là-haut !

Les morts, cependant, n'entendaient rien, se taisaient et laissaient brûler leurs loques. Le garçon finit par se mettre en colère.

– Si vous ne faites pas attention, dit-il, je n'y puis rien ! Je n'ai pas envie de brûler avec vous.

Et, l'un après l'autre, il les raccrocha au gibet. Il se coucha près du feu et s'endormit. Le lendemain, l'homme s'en vint et lui réclama les cinquante talents :

– Alors, sais-tu maintenant ce que c'est que d'avoir le frisson ? Lui dit-il.

– Non, répondit le garçon. D'où le saurais-je ? Ceux qui sont là-haut n'ont pas ouvert la bouche, et ils sont si bêtes qu'ils ont laissé brûler les quelques hardes qu'ils ont sur le dos.

L'homme comprit qu'il n'obtiendrait pas les cinquante talents ce jour-là et s'en alla en disant : « Je n'ai jamais vu un être comme celui-là ! »

Le jeune homme reprit également sa route et se dit à nouveau, parlant à haute voix.

– Ah ! si seulement j'avais peur ! Si seulement je savais frissonner !

Un cocher qui marchait derrière lui l'entendit et demanda :

– Qui es-tu ?

– Je ne sais pas, répondit le garçon.

Le cocher reprit :

– D'où viens-tu ?

– Je ne sais pas, rétorqua le jeune homme.

– Qui est ton père ?

– Je n'ai pas le droit de le dire.

– Que marmonnes-tu sans cesse dans ta barbe ?

– Eh ! Répondit le garçon, je voudrais frissonner. Mais personne ne peut me dire comment j'y arriverai.

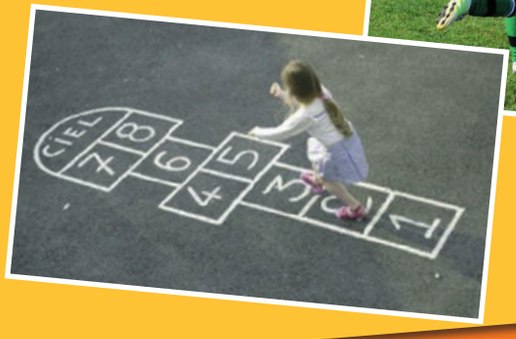
– Cesse de dire des bêtises ! Reprit le cocher. Viens avec moi ! **À suivre…**

Prolongement

Réponds aux questions se rapportant à ce texte dans le fichier de lecture suivie.

Unité 3

Les jeux et les jouets



- Observe bien les photographies.
- Dis ce que font les enfants.
- Reconnais-tu les jeux pratiqués par les enfants ? Cite-les.
- À ton avis, quel est le jeu qui t'a le plus intéressé ? Pourquoi ?

Projet de classe

Faire un reportage.

Oral

Raconter

Préparer l'oral

Observe l'illustration et réponds aux questions.

1. Que représente cette illustration ?
2. Qui sont les personnages représentés ?
3. Que font-ils à ton avis ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes.

1. Qui sont les personnages du dialogue ?
2. Où sont-ils ?
3. Que fait chaque personnage ?
4. Raconte ce que leur est arrivé ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation 1 : Tu joues avec ton camarade au colin-maillard. Soudain quelque chose de drôle s'est produit. Raconte.

Situation 2 : À deux, chacun va raconter une petite histoire autour de son jeu préféré.

Boîte à outils

- **Situation initiale :** il était une fois, un jour, il y a quelques jours, la semaine dernière...
- **Élément déclencheur :** soudain, brusquement, tout à coup, sans prévenir...
- **Situation finale :** finalement, maintenant, après quelque temps...

Lecture

Jouer entre amis

Anticiper

1. D'après le titre et les illustrations, quel genre d'histoire vas-tu lire ?
2. Émets des hypothèses sur l'histoire.

J'ai invité les copains à venir à la maison cet après-midi pour jouer aux **cow-boys**[1]. Ils sont arrivés avec toutes leurs affaires. Rufus avait mis **la panoplie**[2] d'agent de police que lui avait offerte son papa avec le képi, les menottes, le revolver, le bâton blanc et le sifflet à roulette ; Eudes portait le vieux chapeau boy-scout de son grand frère et un ceinturon avec des tas de cartouches en bois et deux étuis dans lesquels il y avait des revolvers terribles avec des crosses faites dans le même genre d'os que **le poudrier**[3] que papa a acheté à maman […]. Alceste était en Indien, il avait une hache en bois et des plumes sur la tête, il ressemblait à un gros poulet; Geoffroy, qui aime bien se déguiser et qui a un papa très riche qui lui donne tout ce qu'il veut, était habillé complètement en cow-boy, avec un pantalon en mouton, un gilet en cuir, une chemise à carreaux, un grand chapeau, des revolvers à capsules et des **éperons** avec des pointes terribles. Moi, j'avais un masque noir qu'on m'avait donné pour **Mardi-Gras**[4], mon fusil à flèches et un mouchoir rouge autour du cou qui est un vieux foulard à ma maman. On était chouettes !

On était dans le jardin et maman nous avait dit qu'elle nous appellerait pour le goûter. « Bon, j'ai dit, alors voilà, moi je suis le jeune homme et j'ai un cheval blanc et vous, vous êtes les bandits, mais à la fin c'est moi qui gagne. » Les autres, ils n'étaient pas d'accord, c'est ça qui est embêtant, quand on joue tout seul, on ne s'amuse pas et quand on n'est pas tout seul, les autres font des tas de disputes. « Pourquoi est-ce que ce ne serait pas moi le jeune homme, a dit Eudes, et puis pourquoi je n'aurais pas un cheval blanc, moi aussi? - Avec une tête comme la tienne, tu ne peux pas être le jeune homme », a dit Alceste. […] « En tout cas, moi, a dit Rufus, je serai le **shérif**[5]. - Le shérif ? A dit Geoffroy. Où est-ce que tu as vu un shérif avec un képi, tu me fais rigoler ! » Ça, n'a pas plu à Rufus, dont le papa est agent de police. « Mon papa, a-t-il dit, porte un képi et il ne fait rigoler personne!

Comprendre

1. Où et quand se passe la scène ?
2. Qui sont les personnages du texte ? Comment sont-ils habillés ?
3. À quoi jouent-ils ?
4. Est-ce qu'ils s'amusent bien ? Justifie ta réponse.
5. Qui raconte cette histoire ?

Interagir

1. Le texte est raconté par un petit garçon. Relève ce qui le montre dans le texte.
2. Attribue à chaque personnage son trait de caractère distinctif.
3. Les enfants aiment-ils que les adultes partagent leur moment de jeu ? Pourquoi ?
4. Le texte relate des moments drôles. Relève-les et explique pourquoi ils sont drôles.
5. Aimes-tu jouer aux cow-boys avec tes amis ? Explique-toi.

- Il ferait rigoler tout le monde s'il s'habillait comme ça au Texas », a dit Geoffroy […].

Moi, je galopais dans le jardin en me donnant des tapes dans la culotte pour avancer plus vite et Eudes s'est approché de moi. « Descends de ce cheval, il a dit. Le cheval blanc, c'est moi qui l'ai ! - Non monsieur, je lui ai dit, ici je suis chez moi et le cheval blanc, c'est moi qui l'ai » […] Rufus a donné un grand coup de sifflet à roulette. « Tu es un voleur de chevaux, il a dit à Eudes, et à Kansas City, les voleurs de chevaux, on les pend! » Alors, Alceste est venu en courant et il a dit : « Minute ! Tu ne peux pas le pendre, le shérif, c'est moi! - Depuis quand, volaille? » a demandé Rufus. Alceste, qui pourtant n'aime pas se battre, a pris sa hache en bois et avec le manche, toc! Il a donné un coup sur la tête de Rufus qui ne s'y attendait pas. Heureusement que sur la tête de Rufus il y avait le képi. « Mon képi! Tu as cassé mon képi !» Il a crié Rufus et il s'est mis à courir après Alceste, tandis que moi je galopais de nouveau autour du jardin. «Eh, les gars, a dit Eudes, arrêtez! J'ai une idée. Nous, on sera les bons et Alceste la tribu des Indiens et il essaie de nous capturer et puis il prend un prisonnier, mais nous, on arrive et on délivre le prisonnier et puis Alceste est vaincu! » Nous, on était tous pour cette idée qui était vraiment chouette, mais Alceste n'était pas d'accord. « Pourquoi est-ce que je ferais l'Indien? », a dit Alceste. « Parce que tu as des plumes sur la tête ! A répondu Geoffroy, et puis si ça ne te plaît pas, tu ne joues plus, c'est vrai ça, à la fin, tu nous embêtes ! - Eh bien, puisque c'est comme ça, je ne joue plus », a dit Alceste et il est allé dans un coin bouder et manger un petit pain au chocolat qu'il avait dans sa poche.

D'après SEMPÉ-GOSCINNY ; Le Petit Nicolas ; Éd. Denoël ; 1960.

René Goscinny (1926 -1977) est un scénariste de bande dessinée, journaliste, écrivain et humoriste français. Il est également producteur, réalisateur et scénariste de films.

Jean-Jacques Sempé, dit Sempé, né en 1932, est un dessinateur humoriste français.

Mon dico

1. cow-boy : **personnage célèbre de films de western.**
2. panoplie : **ensemble d'instruments, arsenal.**
3. poudrier : **boîte contenant de la poudre pour maquillage.**
4. Mardi-Gras : **dernier jour du carnaval.**
5. shérif : **officier de police aux États-Unis. Il est souvent représenté dans les films de western.**

Stratégie de compréhension

- Relève dans le texte tous les mots qui se rapportent au monde des jeux. Comment ces mots aident-ils à comprendre le texte dans sa globalité ?
- Explique l'expression **« si ça ne te plaît pas »** et emploie-la dans une phrase.

Prolongement

Raconte à tes camarades un souvenir d'un jeu passionnant que tu as partagé avec tes amis.

Devenir bon lecteur

Un récit ou un texte narratif est constitué d'une narration, d'une description et d'un discours direct (dialogue) ou indirect (paroles rapportées).

Grammaire

Les pronoms possessifs et démonstratifs

Observons et souvenons-nous

L'Indien : Laisse ce cheval. Il est le mien !
Le cow-boy : Non, monsieur, celui-là, ce n'est pas le tien !
Le shérif : Arrêtez de vous disputer. Chacun a son cheval, mais celui-ci est le sien.

1. À quoi servent les mots en bleu ?
2. À quoi servent les mots en rouge ?
3. Comment appelle-t-on chaque catégorie ?
4. Remplace **cheval** par **jument**, puis **cheval** par **chevaux**. Que remarques-tu ?

Je retiens

- **Le pronom possessif** marque l'appartenance ou la possession. En règle générale, le pronom possessif est formé d'un article défini (le, la ou les) et du mot mien, tien, sien, nôtre, vôtre ou leur.
- **Le pronom possessif** s'accorde en genre et en nombre avec son antécédent.
  Ex. le mien/la mienne (1re personne du singulier), le/la nôtre (1re personne du pluriel) ...
- **Le pronom démonstratif** remplace le nom de ce qu'on veut montrer.
  Ex. - Regarde ce sac, comme il est beau !
  - Oh, regarde celui-ci, il est encore plus beau !
  - Et celui-là, il est réussi également !
- **Le pronom démonstratif** s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace.

La règle en un clin d'œil

Les pronoms possessifs

Singulier	Pluriel
• le mien • la mienne	• les miens • les miennes
• le tien • la tienne	• les tiens • les tiennes
• le sien • la sienne	• les siens • les siennes
• le nôtre • la nôtre	• les nôtres
• le vôtre • la vôtre	• les vôtres
• le leur • la leur	• les leurs

Les pronoms démonstratifs

Singulier	Pluriel
• celui • celle	• ceux • celles
• celui-ci • celle-ci	• ceux-ci • celles-ci
• celui-là • celle-là	• ceux-là • celles-là

formes invariables

• ce • c' • ceci • cela • ça

Je m'exerce

1. **Indique ce que désigne le pronom possessif dans chaque phrase.**

a. Notre professeur est d'origine française, et le vôtre ?
b. Ce n'est pas mon stylo, c'est le sien.
c. Ta tablette est bien configurée, la mienne ne fonctionne pas parfaitement.
d. J'ai oublié ma règle, veux-tu me prêter la tienne ?
e. Vos tableaux font partie de l'art abstrait, les nôtres s'inspirent du cubisme.

Coup de pouce

Attention ! les pronoms possessifs « nôtre » et « vôtre » prennent un accent circonflexe sur le « o ».

2. Complète avec le bon pronom possessif.

a. Mes grands-parents habitent à la campagne. Et vous, où habitent ..... **(vos grands-parents)** ?

b. Les lunettes de Sara sont sur le bureau, mais où sont ..... **(mes lunettes)** ?

c. C'est vrai que son ordinateur est grand, mais ..... **(ton ordinateur)** est performent.

d. Tu as écrit ton nom ici. Marc a écrit..... **(son nom)** plus bas.

e. Leur équipe joue bien, mais ..... **(notre équipe)** est la meilleure.

3. Remplace ce qui est entre parenthèses par le pronom possessif qui convient.

a. Il va rendre visite à .....**(sa grand-mère)**.

b. J'aime ..... **(ses tartelettes)**.

c. Je ne trouve plus..... **(ton parapluie)**.

d. Fais attention à ..... **(ma bicyclette)** !

e. Elle écrit ..... **(son roman)** pendant les vacances.

4. Complète avec le pronom démonstratif convenable.

a. Ce jouet est pour les garçons, ... est pour les filles.

b. Cette encyclopédie est en français, ... est en anglais.

c. Regarde ces beaux costumes, ... sont mes préférés.

d. Cette boutique fait des réductions de 20%, mais .....propose 30% de réduction.

e. Ces plantes sont fanées tandis que ..... sont fleuries.

5. Complète avec ce, c', cela ou ça.

a. ..... que tu proposes est intéressant.

b. ..... est en automne que les arbres jaunissent.

c. ..... ne te regarde pas !

d. ..... dépend de plusieurs facteurs.

e. ..... me semble très efficace.

6. Complète avec celui, celle, ceux ou celles.

a. J'ai goûté les viennoiseries de cette boulangerie, mais je n'ai jamais goûté .....de l'autre.

b. ..... ou ..... qui termine, pose sa copie ici.

c. Mes filles, ...qui veut m'accompagner au magasin me le dit.

d. Nous habitons un coin très calme, mais .....qui habitent près de la gare doivent souffrir du bruit des trains.

7. Remplace les groupes nominaux en gras par des pronoms possessifs.

a. Mon chien est plus rapide que **ton chien.**

b. Je suis désolé, j'ai oublié **mes affaires.**

c. Oui, je suis sûr que c'est **mon livre.**

d. Le professeur demande **à ses élèves** de fournir plus d'efforts.

8. Complète les phrases avec des groupes nominaux convenables.

a. ..... est étroit, mais **le sien** est plus large.

b. ..... sont vertes, mais **les miennes** sont roses.

c. ..... est présent, **le vôtre** est absent.

d. ..... viennent, **les leurs** ne viennent pas.

Défi-langue

À deux, l'un propose un groupe nominal, l'autre le remplace tantôt par un pronom possessif tantôt par un pronom démonstratif. Inversez les rôles et recommencez.

Vers l'écriture

Emploie le pronom possessif « la mienne » et le pronom démonstratif « celui-là » dans deux phrases.

Ce que j'ai appris

- **Reconnaître les pronoms possessifs et les pronoms démonstratifs.**

Conjugaison

L'imparfait des verbes du 1er groupe

Observons et souvenons-nous

a. **Je galopais dans le jardin pour avancer plus vite.**
b. **Eudes portait le vieux chapeau de son grand frère.**
c. **Alceste ressemblait à un gros poulet.**

1. Relève tous les verbes conjugués dans les phrases ci-dessus. Donne leur infinitif.
2. À quel groupe appartiennent-ils ?
3. À quel temps sont-ils conjugués ?

Je retiens

▸ **L'imparfait** de l'indicatif indique que l'action ou l'état exprimés par le verbe sont situés dans le passé.

Ex. **La pluie tombait. / Le temps semblait lourd.**

▸ Les verbes du 1er groupe (en -er à l'infinitif, sauf aller) se conjuguent à l'imparfait comme le verbe chanter :

je chantais - tu chantais - il/elle/on chantait - nous chantions - vous chantiez - ils/elles chantaient

▸ Les verbes en -cer prennent ç devant a.

Ex. **Il commençait son travail.**

▸ Les verbes en -ger prennent e devant a.

Ex. **Il nageait comme un poisson.**

La règle en un clin d'œil

Terminaisons des verbes du 1er groupe à l'imparfait	**ais - ais - ait - ions - iez - aient**

Je m'exerce

1. **Relie chaque sujet à la forme verbale qui lui convient.**

Je •	• rigolaient tout le temps.
Nous •	• montait sur son cheval.
Vous •	• ramassais mes jouets.
Alceste •	• fermions nos livres.
Les enfants •	• changiez de costumes.

2. **Barre la forme verbale qui ne convient pas.**

a. Le père **(participait/participais)** à la partie avec enthousiasme.
b. Les cow-boys **(arrivions/arrivaient)** sur leurs chevaux.
c. Je **(tirais/tirait)** mon copain par la manche.
d. Vous **(ressembliez/ressemblais)** parfaitement aux Indiens.
e. Tu **(suggérais/suggérait)** à tes amis de jouer au colin-maillard.

Coup de pouce

Il ne faut pas oublier le « i » de la première et la deuxième personnes du pluriel pour certains verbes : nous triions ; vous peigniez ; vous roupilliez ; nous essuyions…

3. Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

a. Nous **(discuter)** doucement.
b. Autrefois, les enfants **(fabriquer)** leurs propres jouets.
c. Vous **(accompagner)** vos enfants au stade.
d. Tu **(relater)** l'histoire d'Hercule.
e. Les apprenants **(compléter)** les phrases.

4. Mets les verbes en -cer à l'imparfait.

a. Au signal, ils **(effacer)** leurs ardoises.
b. Je **(placer)** mes affaires dans le placard.
c. Pour aider ma mère, mon père **(rincer)** les assiettes.
d. Les joueurs **(avancer)** pour saluer les spectateurs.
e. Ce bruit désagréable m'**(agacer)**.

5. Mets les verbes en -ger à l'imparfait.

a. Nous **(nager)** comme des canards.
b. Quand il **(neiger)**, vous partiez à la montagne.
c. Ils se **(ranger)** parmi les musiciens talentueux de leur génération.
d. Le troupeau **(saccager)** les plantations agricoles.

6. Mets les verbes de ces phrases à l'imparfait.

a. Les enfants adorent les histoires de fées.
b. Nous organisons chaque année un carnaval.
c. Tu me manques !
d. J'aime accompagner mon grand-père à la pêche.
e. Les vainqueurs saluent chaleureusement le public.

7. Complète ce tableau en conjuguant les verbes à l'imparfait.

	arriver	bloguer	osciller
tu	.....	.....	.....
vous	.....	.....	.....
elles	.....	.....	.....

8. Complète chacun de ces groupes nominaux avec un verbe du premier groupe conjugué à l'imparfait.

a. Nous .....
b. Monsieur Blédurt.....
c. Le enfants.....
d. Tu .....
e. Vous.....

Défi-langue

À deux, avec des verbes à l'imparfait, l'un commence une histoire, l'autre imagine la suite. Changez de rôles et recommencez.

Vers l'écriture

Écris le début d'une histoire, en trois ou quatre phrases, en utilisant l'imparfait.

Ce que j'ai appris

- **Conjuguer les verbes du 1er groupe à l'imparfait.**

Orthographe

a / à ; et / est ; son / sont

Observons et souvenons-nous

a. **Nicholas a invité ses copains à venir à la maison cet après-midi pour jouer aux cow-boys.**
b. **Alceste est habillé en Indien. Il avait une hache en bois et des plumes sur la tête.**
c. **Chaque enfant met son costume. Ils sont maintenant prêts à jouer.**

1. Relève les homophones dans chacune des phrases ci-dessus.
2. Quelle est la classe grammaticale de chaque mot ?
3. Remplace ***a*** par ***avait***, ***est*** par ***était*** et ***son*** par ***ses***. Que remarques-tu ?
4. Commence les phrases a et b par Nicolas et Alceste. Observe les changements effectués.
5. Connais-tu d'autres astuces pour différencier ces homophones ?

Je retiens

a est le verbe avoir conjugué au présent, à la troisième personne du singulier. Il peut être remplacé par avait.

Ex. ***Il a peur. → Il avait peur.***

à est une préposition.

Ex. ***Elle va à l'école.*** Elle ne peut pas être remplacée par **avait**.

est : c'est le verbe être conjugué au présent, à la troisième personne du singulier. Il peut être remplacé par était.

Ex. ***Le jeu est amusant. → Le jeu était amusant.***

et est une conjonction de coordination. C'est un mot invariable. Pour le distinguer, on peut le remplacer par ou bien.

son : c'est un déterminant possessif. Pour le distinguer, on peut le remplacer par ses.

Ex. ***Il emmène son fils. → Il emmène ses fils.***

sont est le verbe être conjugué au présent, à la 3e personne du pluriel. Pour le distinguer, il peut être remplacé par étaient.

Ex. ***Les jeux sont amusants. → Les jeux étaient amusants.***

Je m'exerce

1. **Relie chaque mot à sa classe grammaticale.**

son	• le verbe ***être*** conjugué au présent, à la troisième personne du singulier.
à	• conjonction de coordination.
sont	• déterminant possessif.
et	• le verbe ***avoir*** conjugué au présent, à la 3e personne du singulier.
a	• le verbe ***être*** conjugué au présent, à la 3e personne du pluriel.
est	• préposition.

Coup de pouce

Si tu hésites entre deux homophones, mets la phrase au passé.
Il a sa chance. → Il avait sa chance. Il s'agit du verbe avoir (donc pas d'accent).

2. Entoure l'homophone qui convient.

a. Il lui **(a - à)** acheté un train électrique comme cadeau d'anniversaire.
b. J'ai joué avec mon ami **(a - à)** cache-cache.
c. Dorothy **(a - à)** gagné une partie d'échecs contre son frère.
d. Cet entraineur **(a - à)** une bonne équipe.
e. Le fer **(a - à)** repasser défripe le linge **(a - à)** chaud.

3. Entoure le bon mot.

a. Chez moi, j'ai un chien **(et - est)** deux chats.
b. Le chien **(et - est)** le meilleur ami de l'homme.
c. Dans ce parking, il y a des voitures particulières **(et - est)** des voitures utilitaires.
d. C'**(et - est)** tout ce que je sais à propos des règles de ce jeu.
e. Ce téléviseur s'**(et - est)** éteint automatiquement.

4. Entoure le mot qui convient.

a. Ses parents **(son - sont)** heureux de sa réussite.
b. Sarah vérifie **(son - sont)** courrier avant de l'envoyer.
c. Le chat dort sereinement dans **(son - sont)** panier.
d. Les joueurs **(son - sont)** arrivés. Le match commencera bientôt.
e. Ils se **(son - sont)** bien amusés en jouant au scrabble.

5. Remplace les pointillés par a ou à.

a. En jouant, l'enfant apprend ..... mieux comprendre.
b. L'entraîneur ..... raison de dire qu'il faut mettre au point un programme adapté ..... la forme physique de chacun.
c. Il ne reste plus qu' ..... attendre la fin du match.
d. Mélanie ..... de la chance, son père lui ..... acheté des patins.....roulettes.
e. De retour .....la maison, l'élève .....fait ses devoirs.
f. Ce joueur participe .....la victoire de son équipe. Il.....l'esprit d'équipe.

6. Complète avec et ou est.

a. Alceste aime jouer au cow-boy .....au shérif.
b. Il ..... le genre d'homme à faire battre des montagnes.
c. Daniel .....toujours souriant.
d. Sylvie .....sa jumelle fêtent leur huitième anniversaire.
e. Grâce à sa persévérance, elle ..... arrivée.

7. Remplace les pointillés par son ou sont.

a. Ils ..... rentrés après un mois de vacances.
b. Les spectacles de ce week-end ..... drôlement divertissants.
c. Le professeur nous a envoyé ..... cours par mail.
d. Ses camarades viennent jouer avec ..... train électrique.
e. Ses amis ..... venus jouer aux cow-boys.

8. Utilise ces paires d'homophones dans des phrases.

a. à / a : .....
b. et / est : .....
c. son / sont : .....

Défi-langue

À deux, l'un dit une phrase avec l'un des homophones étudiés, l'autre précisera sa classe grammaticale.

Vers l'écriture

Écris des phrases dans lesquelles tu emploies tous les homophones étudiés.

Ce que j'ai appris

- **Distinguer les paires d'homophones : a/à ; et/est ; son/sont.**

Vocabulaire

Les préfixes

Observons et souvenons-nous

a. **Papa faisait plus d'efforts pour se remonter le moral.**
b. **C'est extraordinaire de savoir s'amuser tout seul !**
c. **Le père emmène son fils au cinéma.**
d. **Le stade était surchargé de spectateurs.**

1. Observe les mots en couleur ci-dessus. De quoi sont-ils composés ?
2. Quelle est la fonction de la particule ajoutée ?
3. Connais-tu d'autres mots formés avec d'autres particules ?
4. Comment appelle-t-on cet élément placé avant le radical ?
5. Connais-tu d'autres préfixes ?

Je retiens

- Le préfixe est un élément placé avant le mot pour en modifier le sens : **faire → refaire.**
- Tous les mots formés à partir du même radical appartiennent à la même famille de mots : **support**, **transport**, **export**...
- Les préfixes ont souvent un sens précis :
  - **la négation : dé, in, im**
  - **à nouveau : re**
  - **avant : pré**
  - **l'intensité : sur, super, hyper, extra...**
  - **le contraire : il, ir, in, im...**

La règle en un clin d'œil

Je m'exerce

1. Entoure le préfixe dans les mots suivants.

transmettre • supermarché • coopérer • incorrect • pare-chocs • contrepartie • irrégulier

2. Écris quatre mots avec chacun des préfixes suivants.

mini : ..... • ..... • ..... • .....

re : ..... • ..... • ..... • .....

sur : ..... • ..... • ..... • .....

3. Entoure les mots qui n'ont pas de préfixe dans cette série.

intelligent • incapable • interdit • inégal • interne • inapte • intrigue

4. Ajoute à chaque mot le préfixe qui convient : im – inter – tri - para.

a. Notre ville possède maintenant un aéroport .....national.

b. Le drapeau français est un drapeau .....colore.

c. Les campeurs sont abrités du soleil par des .....sols.

d. Je crois que c'est .....possible de résoudre ce problème.

5. Donne le contraire de chaque mot en ajoutant le préfixe convenable.

lisible ≠ .....

équilibre ≠ .....

content ≠ .....

parfait ≠ .....

6. Souligne le préfixe et indique son sens.

a. La fraude est une pratique illégale.

b. Il faut punir le chauffeur imprudent.

c. Le forgeron préchauffe l'acier au chalumeau.

d. Ce ketchup a un goût extrafort.

Coup de pouce

Le préfixe modifie le sens du mot, mais pas sa classe grammaticale.

Ex. faire (verbe) → refaire (verbe)

heureux (adjectif) → malheureux (adjectif)

7. Pour chaque mot, trouve deux mots de la même famille comportant un préfixe.

port : ..... • .....

mobile : ..... • .....

venir : ..... • .....

former : ..... • .....

8. Trouve des mots qui commencent par ces préfixes grecs et donne leurs sens.

amphi : .....

anti : .....

dys : .....

ana : .....

Défi-langue

Choisis un préfixe et donne le maximum de mots le renfermant.

Vers l'écriture

Emploie des mots formés avec des préfixes dans trois phrases.

Ce que j'ai appris

• Le préfixe est ajouté pour modifier le sens d'un mot.

Production d'écrit

Écrire le début d'un conte

Observons et découvrons

a. **Un jour, j'ai invité les copains à venir à la maison pour jouer aux cow-boys. Ils sont arrivés avec toutes leurs affaires.**

b. **Il était une fois une reine qui avait une fillette encore toute petite qu'elle devait porter dans ses bras. Un jour, l'enfant ne fut pas sage, elle ne tenait pas en place quoi que sa mère pût lui dire. Celle-ci s'impatienta, et, comme une volée de corbeaux traçaient des cercles autour du château, elle ouvrit la fenêtre et dit…**

« Le Corbeau », Grimm».

c. **C'était la nuit d'un dimanche d'hiver. Gustave s'apprêtait à aller dormir. Soudain, il a entendu un bruit qui venait de sa chambre…**

Je m'entraîne

1. Voici trois extraits d'histoires. S'agit-il de débuts d'histoires ou de leurs fins ?
2. Quels éléments t'ont permis de répondre ?
3. Avec quelle formule commence chaque extrait ?
4. Qu'est-ce qu'on raconte dans le début d'un conte ?

Pour écrire le début d'un conte, je dois répondre à ces questions :

- Qui sont les personnages ?
- Où se passe l'histoire ?
- Quand se passe l'histoire ?
- Que se passe-t-il brusquement ?

À mon tour de produire

Situation 1 : À deux, présentez d'abord le ou les personnages de votre conte, puis précisez le temps et le lieu de l'histoire où les actions se sont produites. Introduisez après l'événement inattendu avec le mot qui convient.

Situation 2 : Raconte le début d'un conte en te basant sur les éléments suivants :

- le héros / l'héroïne : la femme d'un pêcheur …
- temps : il y a très longtemps …
- lieu : la mer …

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai précisé le temps et le lieu du conte ?		
J'ai parlé des personnages ?		
J'ai introduit l'événement imprévu convenablement ?		
Le début de mon conte est attrayant et cohérent ?		

Oral

Défendre son point de vue

Préparer l'oral

Regarde l'illustration et réponds aux questions.

1. Que représente cette illustration ?
2. Qui sont les personnages représentés ?
3. À quoi jouent-ils ? Justifie ta réponse.
4. Connais-tu d'autres jeux similaires à celui-là ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes :

1. Où et quand se passe la scène ?
2. Qui parle dans ce dialogue ?
3. À quoi les enfants jouent-ils ?
4. Quelle est l'origine de leur désaccord ?
5. Comment Carl défend-il son point de vue ?
6. Quels arguments a-t-il utilisés ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation 1 : Deux camarades discutent à propos de leurs scores dans un jeu. Chacun défend son point de vue. Joue la scène avec ton camarade.

Situation 2 : Essaie de défendre ton point de vue à propos de l'importance des jeux de mémoire.

Boîte à outils

- **Expressions :** je crois, je pense, je trouve, à mon avis, personnellement, je vois que…
- **Connecteurs logiques** : d'abord, en premier lieu, d'une part, d'autre part, ensuite, donc, ainsi…
- **Exprimer la concession** : malgré, en dépit de, au lieu de, loin de, même, pourtant…
- **Exprimer l'opposition** : seulement, cependant, en revanche, toutefois, tandis que…

Lecture

Harry Potter à l'école des sorciers

Anticiper

1. Lis le titre et observe les illustrations. As-tu déjà entendu parler de ce personnage ?
2. Imagine de quoi va parler le texte d'après les illustrations et le titre.
3. S'agit-il d'une histoire réelle ou fictive ? Quels indices t'ont permis de répondre.
4. Lis le petit texte en italique (appelé chapeau). Quelle est sa fonction ?

- Alors voilà, dit Dubois. Le quidditch[1] a des règles très simples même s'il est très difficile d'y jouer. Chaque équipe comporte sept joueurs. Trois d'entre eux sont des poursuiveurs.

- Trois poursuiveurs, répéta Harry pendant que Dubois prenait une grosse balle rouge vif de la taille d'un ballon de football.

- Cette balle s'appelle un Souafle, expliqua Dubois. Les poursuiveurs se passent le Souafle les uns aux autres et essayent de le lancer à travers un des cercles d'or pour marquer un but.

Chaque but rapporte dix points. Tu me suis ?

- Le poursuiveur lance le Souafle à travers les cercles pour marquer un but. En fait, c'est une sorte de basketball à six paniers qu'on joue sur des balais.

- C'est quoi, ça, le basketball ? demanda Dubois, intéressé.

- Peu importe, continue.

- Dans chaque équipe, il y a un autre joueur qu'on appelle le gardien. Le gardien de l'équipe des Gryffondor, c'est moi. Mon rôle consiste à tourner autour des poteaux pour empêcher les poursuiveurs de l'équipe adverse de marquer.

- Trois poursuiveurs, un gardien, dit Harry qui était bien décidé à faire entrer tout ça dans sa tête. Et ils jouent avec le Souafle. D'accord, compris. Et les autres balles, elles servent à quoi ?

- Je vais te montrer. Tiens, prends ça.

Dubois lui tendit **une batte**[2] un peu plus courte que les battes de base-ball.

- Je vais t'expliquer ce que sont les Cognards.

Il montra à Harry deux balles noires identiques, légèrement plus petites que le Souafle rouge.

Harry remarqua que les deux balles essayaient de se dégager des **lanières**[3] qui les maintenaient dans la boue.

- Recule un peu, dit Dubois.

Il se pencha et libéra l'un des Cognards. Aussitôt, la balle noire sauta en l'air et se précipita droit sur la figure de Harry. Celui-ci donna un grand coup de batte dans la balle pour l'empêcher de lui casser le nez et l'envoya zigzaguer un peu plus loin. La balle revint alors à la charge et s'attaqua cette fois à Dubois qui

Comprendre

1. Qui sont les personnages du texte ?
2. De qui est formée une équipe de quidditch ?
3. Avec quoi joue-t-on au quidditch ?
4. Quels sont les adversaires contre lesquels ils vont jouer ?
5. C'est quoi un ***Souafle*** ?
6. Comment Harry Potter s'y prend-il pour apprendre les règles du jeu ?
7. Comment marque-t-on un but au quidditch ?

Interagir

1. Dans le texte, on explique les règles de jeu de quidditch. Trouves-tu ces règles faciles ou compliquées ? Explique-toi.
2. Compare les règles de quidditch et celles d'un autre jeu de balle. Quels sont les points communs et les différences ?

plongea sur elle et parvint à l'immobiliser sur le sol.

- Tu vois, dit Dubois, le Souafle court en forçant le Cognard à rentrer dans sa boîte. Les Cognards essayent de frapper les joueurs pour les faire tomber de leur balai. C'est pourquoi chaque équipe comporte également deux batteurs. Dans la nôtre, ce sont les jumeaux Weasley qui occupent ce poste. Leur rôle consiste à protéger les joueurs de leur équipe des attaques des Cognards et de les renvoyer dans le camp d'en face. Ça va, tu as tout compris ?

- Trois poursuiveurs essayent de marquer des buts avec le Souafle. Le gardien protège les buts, les batteurs tiennent les Cognards à distance, récita Harry.

Le Vif d'or

- Très bien.

- Euh... Est-ce que les Cognards ont déjà tué quelqu'un ? demanda Harry en essayant d'adopter un ton dégagé.

- Jamais à Poudlard. On a déjà eu des mâchoires fracturées, mais rien de plus. Passons au dernier membre de l'équipe. Il s'agit de l'attrapeur. C'est-à-dire toi. Et tu n'auras pas à te soucier du Souafle ni des Cognards.

- Sauf s'ils me fracassent le crâne...

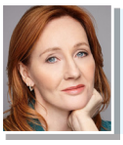
- Ne t'inquiète pas, tu peux faire confiance aux Weasley pour s'occuper des Cognards. Eux-mêmes sont des espèces de Cognards humains.

Dubois prit dans la boîte la quatrième et dernière balle. Comparée aux trois autres, elle paraissait minuscule. De la taille d'une grosse noix, elle était d'un or étincelant et pourvue de petites ailes d'argent qui battaient sans cesse.

- Ceci, dit Dubois, c'est le Vif d'or, la plus importante des quatre balles. Elle est très difficile à attraper à cause de sa rapidité et de sa petite taille. C'est l'attrapeur qui est chargé de la saisir.

Il doit se faufiler parmi les autres joueurs pour essayer de l'attraper avant l'équipe adverse. Car l'attrapeur qui parvient à s'emparer du Vif d'or fait gagner cent cinquante points à son équipe, ce qui lui assure pratiquement la victoire.

J.-K. Rowling ; « Harry Potter à l'école des sorciers » ; traduction Jean-François Ménard ; Éd. Gallimard Jeunesse.



J.-K. Rowling (née en 1965) est une romancière et scénariste anglaise . Elle est mondialement connue grâce à la série Harry Potter : « Harry Potter à l'école des sorciers », « Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban »...

Stratégie de compréhension

- Explique « **se faufiler** » d'après son contexte. Emploie ce verbe dans une phrase.
- Dans ce texte, l'auteure a inventé des noms nouveaux pour désigner des objets ou des personnes : Souafle, les Cognards...Remplace tous ces noms par des noms communs et justifie ton choix.

Mon dico

1. le quidditch : **sport de balle fictif.**
2. une batte : **bâton en bois ou en métal à long manche qui sert à frapper la balle dans certains sports (base-ball et cricket).**
3. des lanières : **des bandes de cuir longues et étroites.**

Devenir bon lecteur

Pour raconter, on suit souvent les étapes suivantes du schéma narratif :
- situation initiale ;
- élément perturbateur ou déclencheur ;
- péripéties ;
- résolution du problème ;
- situation finale.

Prolongement

Invente un jeu qui oppose deux équipes et propose ses règles en t'inspirant du quidditch.

Poésie

Poème pour un enfant lointain

Tu peux jouer au caillou :
Il suffit de ne pas bouger[1],
Très longtemps, très longtemps.
Tu peux jouer à l'hirondelle :
Il suffit d'ouvrir les bras
Et de sauter très haut, très haut.
Tu peux jouer à l'étoile :
Il suffit de fermer l'œil,
Puis de le rouvrir,
Beaucoup de fois, beaucoup de fois.
Tu peux jouer à la rivière :
Il suffit de pleurer,
Pas très fort, pas très fort.
Tu peux jouer à l'arbre :
Il suffit de porter quelques fleurs
Qui sentent bon, qui sentent bon[2].

Alain Bosquet ; « Le cheval applaudit », Éd. Ouvrières ; 1977.

Mon dico

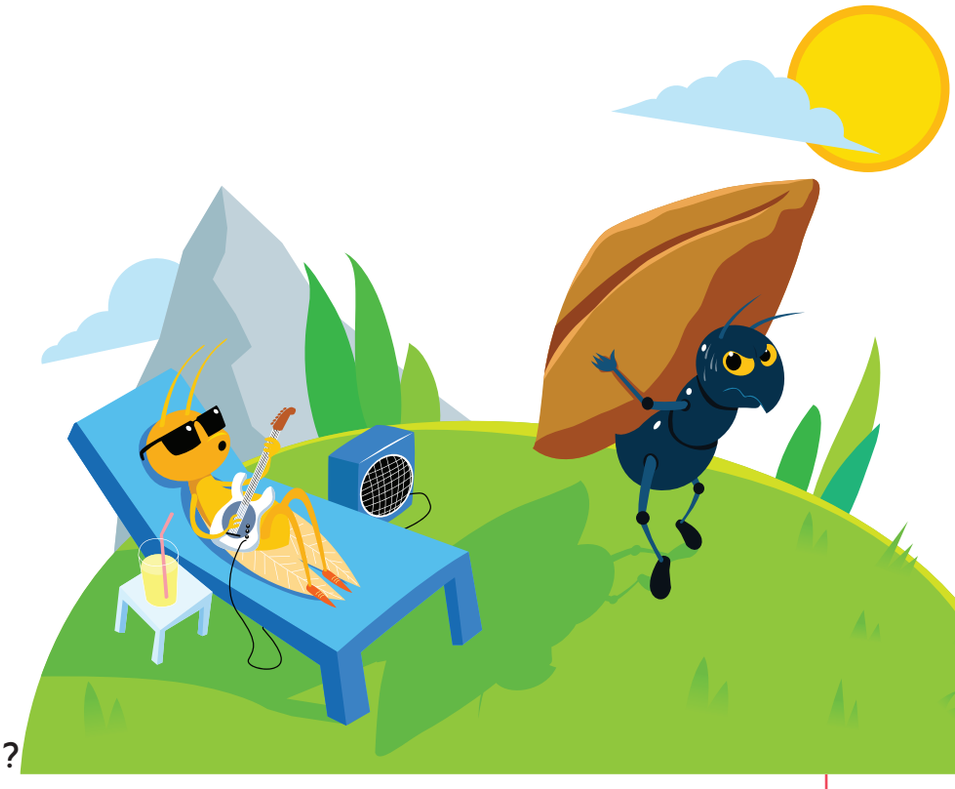
1. ne pas bouger : garder la même position.
2. qui sentent bon : qui ont une odeur agréable.

- À qui s'adresse le poète par « Tu » ?
- Quelle est l'expression qui se répète dans le poème ?
- Que veut dire le poète par « Tu peux jouer à la rivière » ?
- Quelle est la particularité de ce poème ?
- Récite le poème en créant des effets de rythme.

La Cigale et la Fourmi

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue[1]
Quand la bise[2] fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister[3]
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
— Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
— Vous chantiez ? J'en suis fort aise.
Eh bien ! Dansez maintenant. »

Jean de La Fontaine ; Fables de La Fontaine ; 1668.



Mon dico

1. dépourvue : dans le besoin.
2. la bise : vent sec et froid.
3. subsister : survivre.

Lecture croisée

1. Fais une petite recherche sur les deux poètes.
2. Donne une définition de la fable.
3. Étudie l'intention de chaque poète à travers son poème. Qu'en déduis-tu ?

- Qui sont les personnages présents dans cette fable ?
- Pourquoi la cigale est-elle venue chez la fourmi ?
- La cigale a-t-elle obtenu ce qu'elle voulait ? Relève dans le poème ce qui le montre.
- Quels sont les vers de la fable qui résument toute l'histoire ?
- Récite la fable en insistant sur les différences de tons entre les propos de la cigale et ceux de la fourmi.

Poète en herbe

À deux, composez un poème sur les jeux en adoptant la structure du 1er poème : « Tu peux jouer … , il suffit … »

Grammaire

Les pronoms personnels

Observons et souvenons-nous

a. **Les joueurs commencent la partie. Ils se passent le Souafle les uns aux autres et essayent de le lancer à travers un des cercles d'or pour marquer un but.**
b. **Leur rôle consiste à protéger les joueurs de leur équipe des attaques des Cognards et de les renvoyer dans le camp d'en face.**
c. **On va commencer l'entraînement sans lui.**

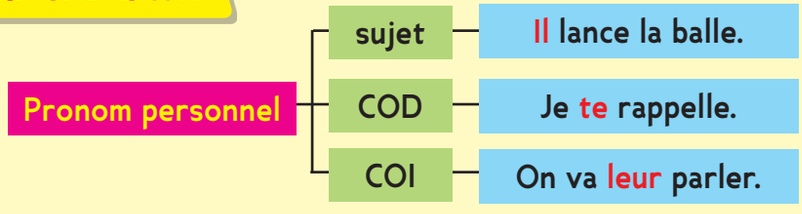
1. Lis ces phrases et observe les mots en bleu.
2. Que remplace chaque mot ? Pourquoi ? Comment les appelle-t-on ?
3. Quelle la fonction grammaticale de chaque mot ?
4. Dans la phrase c, quel est le sujet du verbe commencer ? Que désigne-t-il ?

Je retiens

- **Le pronom personnel** est un mot qui remplace un nom ou un groupe nominal pour éviter la répétition.
  Ex. **Le mécanicien diagnostique la voiture. Il va la réparer. (Il remplace le mécanicien et la remplace la voiture).**
- **Un pronom personnel** peut être :
  - **sujet : Harry Potter lance la balle. Il lance la balle.**
  - **COD du verbe : Tu mets les livres ici. Tu les mets ici.**
  - **COI du verbe : On va parler à nos amis. On va leur parler.**
- **On** est un pronom personnel indéfini, il désigne un sujet dont on ne connaît ni le nombre ni le genre. Ex. **On frappe à la porte.**

	Pronoms personnels sujets	Pronoms personnels compléments
Singulier	je ; tu ; il ; elle ; on	me ; te ; se ; lui ; l'; le ; la ; en ; y
Pluriel	nous ; vous ; ils ; elles	nous ; vous ; eux ; elles ; les ; leur

La règle en un clin d'œil



Je m'exerce

1. **Entoure les pronoms personnels dans ce passage.**

Harry Potter attrape la balle. Il la lance aussitôt à Dubois. Ensemble, ils ont réussi à esquiver les Cognards. Ils leur marquent un joli but.

2. **Relie le GN avec le pronom personnel qui lui correspond.**

mon frère et moi	il
les joueuses	vous
sa grand-mère	elle
l'entraîneur	elles
tes camarades et toi	nous

3. Précise la fonction des pronoms personnels : sujet, COD ou COI dans ces phrases.

a. Je leur écris un e-mail.

b. Les plantes commencent à pousser. Le jardinier les arrache.

c. Nous sommes contents de votre visite.

d. Dans cet endroit, on peut trouver des truffes.

e. Elle lui raconte une anecdote.

4. Récris la phrase en remplaçant le GN par le pronom personnel qui convient.

a. Joseph distribue les cahiers.

→ .....

b. Mes sœurs remercient l'agent de police.

→ .....

c. Mon ami et moi jouons au basket-ball.

→ .....

d. Je parle à mon cousin.

→ .....

e. Mon père s'arrête à la ville de Malaga.

→ .....

5. Récris ces phrases en utilisant des pronoms personnels pour éviter la répétition.

a. Johnny attrape le ballon. Johnny lance le ballon rapidement.

b. Marie rencontre sa cousine. Marie salue sa cousine.

c. L'artiste termine ses tableaux. L'artiste expose ses tableaux dans une galerie

6. Complète avec un pronom personnel convenable.

a. .....aimons passer l'après-midi chez .....

b. Amusez-..... bien !

c. .....vais lui donner un cadeau. Il .....mérite.

d. La voiture ne démarre pas. .....est en panne.

7. Même consigne.

a. J'adore cette chemise. Je vais .....acheter.

b. Mon frère arrive. Je .....vois.

c. Yann a perdu la clef du placard. Il .....cherche partout

d. Les invités entrent. Mon père .....accueille chaleureusement.

8. Précise si le, la, les sont des pronoms personnels ou des articles dans ces phrases.

a. Ce joueur est blessé. Celui-là va le remplacer.

→ .....

b. Nous fermons les yeux.

→ .....

c. Le jardinier les arrose chaque matin.

→ .....

d. Elle court derrière la balle. Elle la prend.

→ .....

Coup de pouce

Certains pronoms personnels ont une forme élidée, utilisée devant une voyelle ou un h muet : j', m', t', s', l' : Il m'intéresse ; Je m'habille.

Défi-langue

À deux, relevez les pronoms personnels dans le texte de lecture « Harry Potter » et précisez leurs fonctions.

Vers l'écriture

Pour défendre ton point de vue, écris trois phrases : la première avec un pronom personnel sujet, la deuxième avec un pronom personnel COD et la troisième avec un pronom personnel COI.

Ce que j'ai appris

- **Identifier et manipuler les pronoms personnels.**

Conjugaison

L'imparfait des verbes des 2e et 3e groupes/être et avoir

Observons et souvenons-nous

a. **Les matchs finissaient le plus souvent après plusieurs jours de jeu.**
b. **Dubois prenait une grosse balle rouge vif de la taille d'un ballon de football.**
c. **Comparée aux trois autres, cette balle paraissait minuscule.**
d. **Il avait très bien compris ce qu'il avait à faire, le problème, c'était d'y arriver.**

1. Relève tous les verbes des phrases ci-dessus. Mets-les à l'infinitif.
2. À quels groupes appartiennent-ils ?
3. À quel temps sont-ils conjugués ?
4. Que remarques-tu ?

Je retiens

▸ Tous **les verbes du 2e groupe** se conjuguent à l'imparfait comme le verbe finir.
je finissais -tu finissais - il/ elle/on finissait - nous finissions -vous finissiez - ils/elle finissaient
▸ **Les verbes du 3e groupe** ont les mêmes terminaisons à l'imparfait :
-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient
▸ **L'auxiliaire être** à l'imparfait : **j'étais - tu étais - il/elle/on était - nous étions - vous étiez - ils/elles étaient**
▸ **L'auxiliaire avoir** à l'imparfait : **j'avais - tu avais - il/elle/on avait - nous avions - vous aviez - ils/elles avaient**

La règle en un clin d'œil

Je m'exerce

1. **Entoure les verbes conjugués à l'imparfait.**
obscurcissait • a été • ont fini • prenions • mettrons • salissons • restai • veniez • prévenais

2. **Barre la forme verbale qui ne convient pas.**
a. Nous **(finissons/finissions)** notre travail avant la tombée de la nuit.
b. Les hommes avertis **(réfléchissaient/ réfléchissent)** aux conséquences avant d'agir.
c. Ma sœur **(choisis / choisissait)** une belle combinaison de couleurs pour son tableau.
d. Vous **(agirez/agissiez)** en faveur des nécessiteux.
e. Je **(blanchis/blanchissais)** les tomates avant leur pelage.

3. **Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait.**
a. Les enfants **(salir)** leurs chaussures dans la boue.

b. Elle **(applaudir)** à la réussite du discours de son fils.

c. Nous **(éclaircir)** le texte par des commentaires et des exemples.

d. Les touristes **(envahir)** ce monument pour sa valeur historique.

e. Vous **(vernir)** cet ancien tableau pour lui donner un aspect brillant.

4. Relie le sujet à la forme verbale correspondante.

Nous ●	● faisiez de bonnes progressions.
Je ●	● étions trop jeunes.
Ils ●	● portais un chapeau melon.
Vous ●	● avais raison.
Tu ●	● venaient toujours à l'heure.

5. Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

a. Nous **(aller)** pêcher dans la petite rivière.

b. Ils **(prendre)** plaisir à jouer.

c. Vous **(voir)** de beaux nuages à l'horizon.

d. Mon frère **(dire)** la vérité.

e. Je **(faire)** les courses chaque dimanche.

6. Même consigne.

a. Nous **(vouloir)** les inviter à l'anniversaire.

b. Vous **(peindre)** les fleurs avec délicatesse.

c. Elle **(vivre)** avec ses grands-parents.

d. Les chefs cuisiniers **(mettre)** de la garniture aux plats

e. Je **(savoir)** que mon ami va réussir à l'examen.

7. Complète le tableau suivant en mettant les verbes à l'imparfait.

	je	nous	ils /elles
connaitre	.....	.....	.....
joindre	.....	.....	.....
apercevoir	.....	.....	.....

8. Mets ce texte à l'imparfait.

Elles sont deux sœurs, en tous points différentes. L'une est terre, roche, source vive ; l'autre est ciel, nuage, torrent indomptable. Elles dorment sur la même paille. Elles boivent à la même jatte. Elles s'entretiennent à la même chandelle. Elles ont les mêmes soucis.

Coup de pouce

Certains verbes du 3e groupe remplacent la terminaison de l'infinitif par les terminaisons de l'imparfait.

Ex. le verbe aller : j'allais, tu allais…

Défi-langue

À deux, choisissez un conte. Relevez les verbes conjugués à l'imparfait et mettez-les à l'infinitif. Dans un deuxième temps, conjuguez trois de ces verbes à l'imparfait, à toutes les personnes.

Vers l'écriture

Écris trois phrases en utilisant l'imparfait.

Ce que j'ai appris

- **Conjuguer les verbes des 2e et 3e groupes à l'imparfait de l'indicatif.**

Orthographe

Quel(s) / quelle(s) / qu'elle(s)

Observons et souvenons-nous

a. **Quelle belle voiture !**
b. **Quel est ton jeu préféré ?**
c. **Quelle magnifique fontaine !**
d. **Quelle est ton amie préférée?**
e. **J'adore ta poupée. Qu'elle est belle !**

1. Lis les phrases ci-dessus. À quoi servent les mots en rouge ?
2. De quelle intonation s'agit-il ?
3. Comment appelle-t-on chaque catégorie ?
4. Quelle est la fonction de chaque mot ?
5. Avec quoi s'accordent ces mots et comment ?
6. Observe la phrase e. Quel mot sépare **qu'elle** de **belle** ?

Je retiens

- **Quel, quelle, quels et quelles** peuvent être des déterminants exclamatifs :

Ex. **Quel magnifique paysage ! / Quelles belles roses!**

- **Quel, quelle, quels et quelles** peuvent être des déterminants interrogatifs.

Ex. **Quelle heure est-il ? Quels sont vos projets ?**

- **Quel, quelle, quels et quelles** s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils accompagnent.
- **Qu'elle (qu'elles)** est séparée de l'adjectif qu'elle accompagne par un verbe.

Ex. **Qu'elle est intelligente ! / Qu'elles sont mignonnes !**

La règle en un clin d'œil

Quel	Quel beau bateau ! Quel est ton âge ?
Quelle	Quelle splendide nature! Quelle est ta couleur préférée ?
Qu'elle	Qu'elle est intéressante! J'ai compris ce qu'elle a dit.

Je m'exerce

1. **Recopie et complète avec quel, quelle ou qu'elle.**

a. ... est ton jeu préféré ?
b. ...chemise as-tu choisie ?
c. ... est gentille notre nouvelle enseignante !

2. **Recopie et complète avec quels ou quelles.**

a. ... sont les conséquences de la pollution ?
b. ... beaux tableaux !
c. ... images t'ont plu le plus ?

Coup de pouce

Si l'on peut remplacer qu'elle (ou qu'elles) par qu'il (ou qu'ils), il faut mettre l'apostrophe.

d. ..... sont les avantages des jeux de stratégie ?

3. Déterminant exclamatif ou déterminant interrogatif ? Mets le signe de ponctuation convenable.

a. Quel est le secret qui se cache derrière cette affaire ...

b. Quelle joie de te revoir ...

c. Quelle race de chien préfères-tu ...

d. Quel adorable chaton ...

4. Recopie et complète avec quel ou l'un de ses homophones.

a. Il fallait plusieurs mois pour ... se soigne complètement.

b. Il a oublié vers ... direction s'orienter.

c. Le moment est venu pour ... en finisse avec son projet.

d. Ils discutent pour voir ... thème choisir.

e. ... grand joueur !

5. Quel est le bon mot ? Entoure-le.

a. **(Quel/Quels)** temps magnifique ce matin !

b. **(Quels/Quelles)** agréables parfums dans cet endroit !

c. **(Quel/Quelle)** histoire incroyable !

d. **(Quels/Quelle)** heure est-il ? !

e. **(Quel/Quels)** est ton plat préféré ?

6. Mets quel ou qu'elle ? Justifie ta réponse.

a. Elle est arrivée en retard. ... s'explique !

b. Il ne sait pas sur ... pied danser.

c. Si elle a échoué une fois, ... recommence.

d. ... est succulente cette tarte !

e. Je ne sais pas ... chemin prendre.

7. Remplace les mots soulignés par ceux proposés et effectue les changements nécessaires.

a. Quelle jolie **maison !**

→ chalet.

b. Quel est **le** plus agité des trois ?

→ la.

c. Quelle est donc cette jeune **fille** qui chante ?

→ filles.

d. Quel est le **but** de ce travail ?

→ buts.

8. Écris des phrases avec :

a. Quel.....

b. Quelle.....

c. Quels .....

d. Quelles .....

e. Qu'elle .....

Défi-langue

Avec ton camarade, l'un dit une phrase avec un homophone de quel, l'autre dit comment on l'écrit. Inversez les rôles.

Vers l'écriture

Écris deux phrases avec deux homophones de quel, l'un exclamatif, l'autre interrogatif et une phrase avec qu'elles.

Ce que j'ai appris

- Utiliser correctement quel, quels, quelle, quelles qu'elle et qu'elles.

Lexique

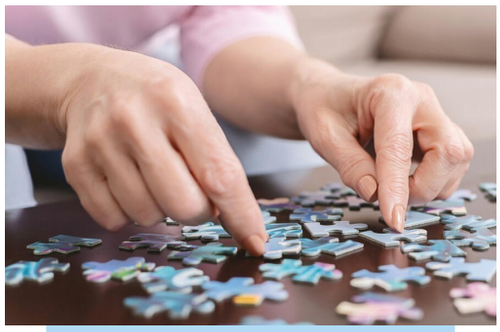
Autour des jeux et des jouets

1. Associe à chaque jeu son accessoire.

Ping-pong	Échecs	Scrabble	Billard
Pion	Boule	Jeton	Balle

2. Connais-tu ces jeux ? Parles-en.

Jeux vidéo



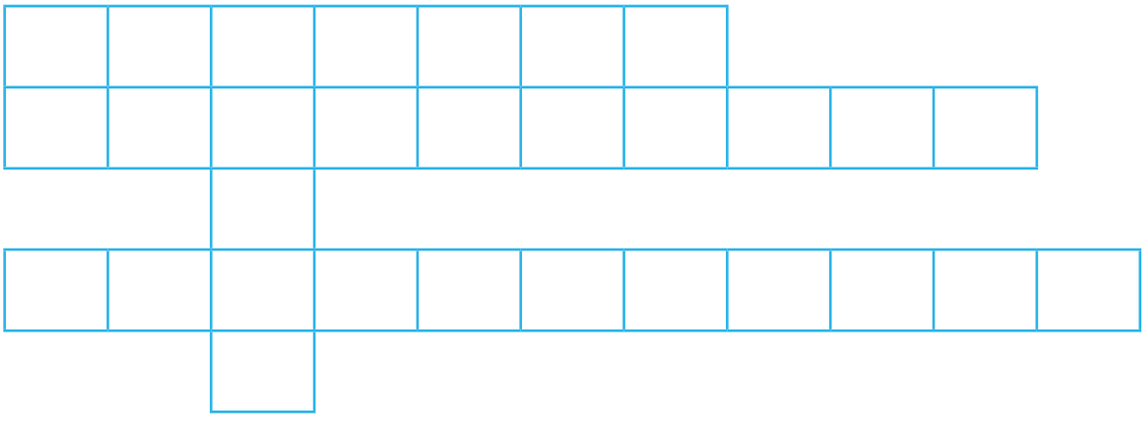
Le puzzle

Le bowling

Le Monopoly

3. Complète la grille ci-après avec les mots suivants, puis choisis un jeu et explique ses règles.

marelle • fléchettes • rébus • saute-mouton



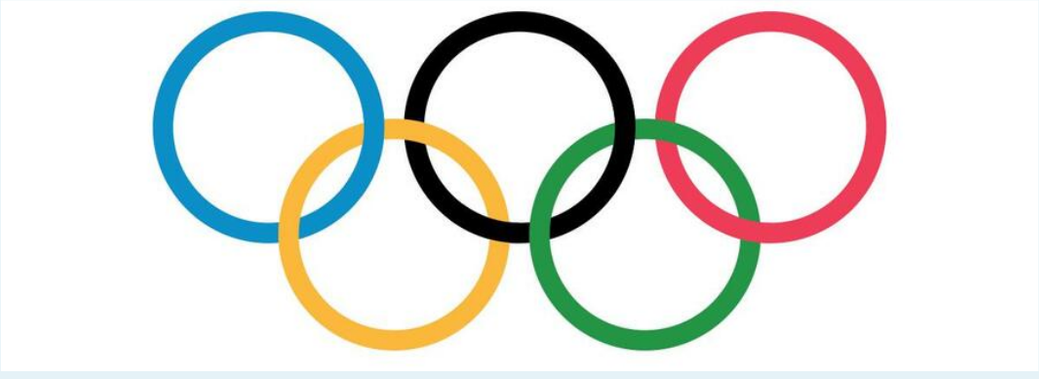
4. Complète ce texte avec les mots manquants suivants : Jeux – cinq - le noir - athlètes.

Le symbole olympique

Le symbole olympique se compose de ..... anneaux entrelacés de dimensions égales (les anneaux olympiques), employés seuls, en une ou cinq couleurs. Lorsque la version en cinq couleurs est utilisée, les couleurs sont, de gauche à droite, le bleu, le jaune, ..., le vert et le rouge. Les anneaux sont entrelacés de gauche à droite ; l'anneau bleu, le noir et le rouge se trouvent en haut, le jaune et le vert en bas.

Le symbole olympique exprime l'activité du Mouvement olympique et représente l'union des cinq continents et la rencontre des ..... du monde entier aux..... Olympiques.

D'après la Charte Olympique.



5. Trouve le jeu en question à partir de la définition.

Une planche qui m'emporte vers le ciel. ➜ .....

Le panier suspendu avale ma balle. ➜ .....

Je saute de haut en bas, de bas en haut. ➜ .....

Je descends sur mon dos. C'est rigolo ! ➜ .....

6. Quels sont les jeux d'hier et ceux d'aujourd'hui ? Réalise un dossier illustré pour montrer leurs points communs et leurs différences.

Ce que j'ai appris

- **Un lexique autour des jeux et des jouets.**

Vocabulaire

Les suffixes

Observons et souvenons-nous

Dans chaque équipe, il y a un autre joueur qu'on appelle le gardien. Le gardien de l'équipe des Gryffondor, c'est moi. Mon rôle consiste à tourner autour des poteaux pour empêcher les poursuiveurs de l'équipe adverse de marquer. [...] Il montra à Harry deux balles noires identiques, légèrement plus petites que le Souafle rouge.

1. Observe les mots en rouge. Comment ces mots sont-ils formés ?
2. Comment appelle-t-on chaque partie ?
3. À quelles classes grammaticales appartiennent ces mots ?
4. Ajoute des suffixes au mot en bleu pour trouver d'autres mots. Que remarques-tu ?

Je retiens

- **Le suffixe** est un petit élément ajouté après le radical pour former un mot nouveau de sens différent. Il permet de former des mots dérivés.
  Ex. **blanc, blanchâtre, blancheur, blanchiment, blanchir, blanchissage, blanchissant, blanchisserie, blanchisseur, blanchisseuse**
- Exemples de suffixes et leur signification.

Suffixes	Exemples	Significations
-age, -ition, -aille	remplissage, finition, trouvaille	résultat d'une action
-ance, -ence, - ité	ambiance, carence, réalité	qualité, fonction, propriété
-eur (euse)	camionneur, jongleur, joueur	profession, applicateur
-able	mangeable, portable	possibilité, aptitude
-ette, -ot, -illon, -eau	fillette, frérot, oisillon, chevreau	diminutif

La règle en un clin d'œil

Je m'exerce

1. **Entoure le radical de chaque mot et souligne le suffixe.**
   gentillesse • admiration • formateur • territoire • Africain • étourderie • amicalement
2. **Ajoute un suffixe pour former des mots dérivés.**
   habiter • arroser • habiller • classer • jardiner • ranger • se baigner • finir
3. **Pour produire des noms, ajoute des suffixes à ces adjectifs.**
   riche • pauvre • grand • maigre • poli • actif • beau
4. **Trouve le mot comme dans ce modèle : action de jardiner → jardinage**
   action d'observer → .....

auteur de romans → .....

qui relève d'une profession

→ .....

caractère de ce qui est intelligent

→ .....

5. Trouve d'autres mots qui se terminent par les suffixes suivants.

-able : capable • ..... • .....

-ade : citronnade • ..... • .....

-ence : excellence • ..... • .....

-age : remplissage • ..... • .....

6. Donne la signification du suffixe ajouté.

Mots	Mots +suffixes	Significations
laver	lavable	.....
chanson	chansonnette	.....
thé	théière	.....
guitare	guitariste	.....

7. Complète le tableau suivant.

Suffixes	Exemples	Significations
-eur/euse	.....	.....
-ard/ade	.....	.....
-ien/ienne	.....	.....
-isme	.....	.....

8. Forme le nom à l'aide d'un suffixe ajouté au verbe entre parenthèses. Attention, quelques radicaux peuvent se modifier.

a. Cet artiste a une **(imaginer)** fertile.

b. On procède à l'**(agrandir)** du stade de football.

c. La **(nager)** est le sport préféré de la plupart des enfants.

d. Mon père me demande de l'aider dans le **(coller)** du papier peint.

e. Les gens aiment cette plante pour son abondante **(fleurir)**.

Coup de pouce

L'addition d'un suffixe à un mot change le plus souvent sa classe grammaticale.

Exemple : danger (nom) > dangereux (adjectif) > dangereusement (adverbe)

Défi-langue

Trouve le maximum de mots qui se terminent par *-logie* et *-graphie* et donne leurs significations brièvement.

Vers l'écriture

Choisis deux mots et ajoute-leur des suffixes pour trouver le maximum de mots nouveaux.

Ce que j'ai appris

- **Reconnaître le suffixe et sa fonction dans la formation des mots.**

Production d'écrit

Écrire pour défendre son point de vue

Observons et découvrons

La construction de la Tour Eiffel critiquée

Depuis un mois, tous les journaux illustrés nous présentent l'image affreuse et fantastique d'une tour de fer de trois cents mètres qui s'élèvera sur Paris.

D'abord, ce monstre poursuit les yeux à la façon d'un cauchemar, hante l'esprit, effraie d'avance les pauvres gens naïfs qui ont conservé le goût de l'architecture artistique.

Ensuite, cette pointe de fonte épouvantable n'est curieuse que par sa hauteur. Cela n'est ni beau, ni gracieux, ni élégant, - c'est grand, voilà tout -. On dirait l'entreprise diabolique d'un chaudronnier atteint du délire des grandeurs.

Mais, pourquoi cette tour ? Pour étonner ? Pour étonner qui ? En revanche, on a donc oublié que le mot art signifie quelque chose.

Guy de Maupassant, « La tour... Prends garde », Gil Blas, 19 octobre 1886.

Je m'entraîne

1. Lis le texte et dis de quoi il parle.
2. Quel est le point de vue défendu par l'auteur ?
3. Es-tu d'accord avec lui ? Justifie ta réponse.
4. Quels sont les arguments utilisés pour défendre son point de vue ?
5. Quels sont les connecteurs utilisés ?

Pour défendre mon point de vue, je dois :

- définir mon point de vue (thèse) ;
- utiliser des arguments pertinents pour soutenir la position défendue ;
- relier les arguments par les connecteurs logiques convenables.

À mon tour de produire

Situation 1 : Vous êtes pour ou contre les jeux vidéo ? Organisez un débat dans lequel chacun défendra son point de vue, en illustrant ces arguments par des exemples appropriés.

Situation 2 : Écris un texte dans lequel tu défends ton point de vue à propos de l'importance des jeux de mémoire.

Quelques connecteurs logiques pour renforcer la cohérence de mon texte :

- **Pour commencer :** d'abord, en premier lieu, premièrement...
- **Pour ajouter une idée :** ensuite, après, puis, de plus, quant à...
- **Pour donner un exemple :** par exemple, en particulier, ainsi...
- **Pour expliquer :** c'est-à-dire, car, parce que, puisque, c'est pour cette raison, en effet...
- **Pour réfuter :** mais, tandis que, malgré, en revanche, cependant...
- **Pour conclure :** enfin, donc, en définitive, pour conclure, finalement...

Je vérifie ma production

	Oui	Non
Mon point de vue est explicite et direct ?		
J'ai utilisé des arguments valables ?		
J'ai illustré mes arguments par des exemples pertinents ?		
Mes arguments sont reliés par des connecteurs logiques adéquats ?		

Lecture suivie

Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur

Le jeune homme accompagna donc le cocher et, le soir, ils arrivèrent à une auberge avec l'intention d'y passer la nuit. En entrant dans sa chambre, le garçon répéta à haute et intelligible voix :

– Si seulement j'avais peur ! Si seulement je savais frissonner !

L'aubergiste l'entendit et dit en riant :

– Si vraiment ça te fait plaisir, tu en auras sûrement l'occasion chez moi.

– Tais-toi donc ! Dit sa femme. À être curieux, plus d'un a déjà perdu la vie, et ce serait vraiment dommage pour ses jolis yeux s'ils ne devaient plus jamais voir la lumière du jour.

Mais, le garçon répondit :

– Même s'il fallait en arriver là, je veux apprendre à frissonner. C'est d'ailleurs pour ça que je voyage.

Il ne laissa à l'aubergiste ni trêve ni repos jusqu'à ce qu'il lui dévoilât son secret.

Non loin de là, se trouvait un château maudit, dans lequel il pourrait certainement apprendre ce que c'était que d'avoir peur, en y passant seulement trois nuits. Le roi avait promis sa fille en mariage à qui tenterait l'expérience, et cette fille était la plus belle qu'on eût jamais vue sous le soleil. Il y avait aussi au château des trésors gardés par de mauvais génies dont la libération pourrait rendre un pauvre très riche.

Bien des gens étaient déjà entrés au château, mais personne n'en était jamais ressorti. Le lendemain, le jeune homme se rendit auprès du roi :

– Si vous le permettez, je voudrais bien passer trois nuits dans le château.

Le roi l'examina, et comme il lui plaisait, il répondit :

– Tu peux me demander trois choses. Mais, aucune d'elles ne saurait être animée et tu pourras les emporter avec toi au château.

Le garçon lui dit alors :

– Eh bien ! Je vous demande du feu, un tour et un banc de ciseleur avec un couteau.

Le jour même, le roi fit porter tout cela au château. À la tombée de la nuit, le jeune homme s'y rendit, alluma un grand feu dans une chambre, installa le tabouret avec le couteau tout à côté et s'assit sur le tour.

– Ah ! Si seulement je pouvais frissonner ! dit-il. Mais, ce n'est pas encore ici que je saurai ce que c'est.

Vers minuit, il entreprit de ranimer son feu. Et comme il soufflait dessus, une voix retentit tout à coup dans un coin de la chambre :

– Hou, miaou, comme nous avons froid !

– Bande de fous ! S'écria-t-il. Pourquoi hurlez-vous comme ça ? Si vous avez froid, venez ici, asseyez-vous près du feu et réchauffez-vous !

À peine eut-il prononcé ces paroles que deux gros chats noirs, d'un bond formidable, sautèrent vers lui et s'installèrent de part et d'autre du garçon en le regardant d'un air sauvage avec leurs yeux de braise. Quelque temps après, s'étant réchauffés, ils dirent :

– Si nous jouions aux cartes, camarade ?

– Pourquoi pas ! Répondit-il, mais montrez-moi d'abord vos pattes.

Les chats sortirent leurs griffes.

– Holà ! Dit-il. Que vos ongles sont longs ! Attendez ! Il faut d'abord que je vous les coupe.

Il les prit par la peau du dos, les posa sur l'étau et leur y coinça les pattes.

– J'ai vu vos doigts, dit-il, j'en ai perdu l'envie de jouer aux cartes.

Il les tua et les jeta par la fenêtre dans l'eau d'un étang. À peine s'en était-il ainsi débarrassé que de tous les coins et recoins sortirent des chats et des chiens, tous noirs, tirant des chaînes rougies au feu.

Il y en avait tant et tant qu'il ne pouvait leur échapper. Ils criaient affreusement, dispersaient les brandons du foyer, piétinaient le feu, essayaient de l'éteindre. Tranquillement, le garçon les regarda faire un moment. Quand il en eut assez, il prit le couteau de ciseleur et dit : – Déguerpissez, canailles !

Et il se mit à leur taper dessus. Une partie des assaillants s'enfuit ; il tua les autres et les jeta dans l'étang. Puis, il revint près du feu, le ranima en soufflant sur les braises et se réchauffa. **À suivre…**

Prolongement

Réponds aux questions se rapportant à ce texte dans le fichier de lecture suivie.

Unité 4

Le monde animal

- Observe ces photos. Que représentent-elles ?
- Où vivent ces animaux ?
- Comment les classe-t-on selon leurs habitats ?
- Comment les classe-t-on selon leurs catégories ?
- Sont-ils utiles ? Pour qui ? Explique-toi.
- Quel est notre devoir envers ces animaux ?

Projet de classe

Réaliser un dossier sur les animaux.

Oral

Faire un exposé

Préparer l'oral

Observe l'illustration ci-dessus et réponds aux questions.

1. Que représente cette illustration ?
2. Où se passe la scène ?
3. De quoi va parler l'élève ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes.

1. Que dit la maîtresse aux élèves ?
2. De quel animal va parler Salim ?
3. Quels sont les points de l'exposé ?
4. Quel est le jugement de la maîtresse ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation 1 : Fais un court exposé sur ton animal préféré à ton camarade de table.

Situation 2 : À deux, chacun va faire un exposé sur le rôle de la faune dans l'équilibre de la nature.

Boîte à outils

- **Verbes** : il inspire avec... il repère avec... il se défend avec...
- **Adjectifs** : utile, loyal, jeune, vieux, petit, grand...
- **Noms** : nom scientifique, classification, nombre d'espèces, longévité, habitudes alimentaires, mode de vie, reproduction

Lecture

Le Singe et le Bouc

Anticiper

1. Observe le texte et les images et imagine de quoi va parler le texte.
2. Quel est le type de ce texte ?
3. Quels indices te permettent de reconnaître le type du texte ?

Un Singe cherchait un associé. Le choix s'avérait difficile, car il ne souhaitait pas prendre n'importe quel équipier.

« Je pourrais faire **tandem**[1] avec un de mes semblables, se dit-il, mais je dois me méfier, parce qu'il n'y a pas plus malin qu'un singe. »

Il renonça donc et décida de s'associer à un Renard qui occupait un terrier non loin de chez lui. Avant de lui faire la moindre proposition, il se mit à l'observer et comprit vite qu'il ne correspondait pas à ce qu'il cherchait.

« Le Renard est très **sympathique**[2], mais il est beaucoup trop rusé », conclut-il.

Le Singe envisagea aussi de faire équipe avec un Lion.

« Nous formerons un duo **invincible**[3], songea-t-il. Mais je n'aurais jamais le dessus sur le roi des animaux et en toutes circonstances, il se taillera la part du lion. »

Son choix se porta alors sur un vieux Bouc qui régnait sur un troupeau de Chèvres.

- Associons-nous, proposa le Singe. Je connais de nombreux champs où nous pourrons cueillir du maïs que nous écoulerons sans difficulté à la ville. »

Le Bouc accepta. Les deux **compères**[4] partirent sans

Comprendre

1. D'où ce texte est-il tiré ? Qui en est l'auteur ?
2. Que recherche le singe ?
3. Avec quels animaux le singe pense-t- il s'associer ?
4. Avec qui s'associe-t-il enfin ?
5. Pourquoi le singe ne choisit-il pas le renard ?
6. Quelles sont les différentes étapes de cette fable ?
7. Comment le bouc conçoit-il le partage du maïs ?

Interagir

1. Donne un adjectif pour qualifier le singe et un adjectif pour qualifier le bouc.
2. Quelle leçon le bouc a-t-il apprise de cette aventure ?
3. Es-tu d'accord avec le bouc quant à la décision qu'il a prise ? Pourquoi ?

Stratégie de compréhension

Choisis le résumé qui correspond à l'histoire.

- Un singe s'associe avec un bouc pour aller ramasser du maïs. Une fois le travail réalisé, ils se partagent équitablement la récolte.
- Un singe prend un bouc comme associé pour l'aider à ramasser du maïs. Il profite de sa naïveté pour prendre la plus grosse part de la récolte.
- Un singe s'associe avec un renard et un bouc pour aller ramasser du maïs.

attendre. Au bout d'un moment, le Singe s'arrêta au bord du chemin.

- Je suis épuisé, dit-il.

- Nous n'avons pourtant pas marché longtemps, constata le Bouc.

- Prends-moi sur ton dos, dit le Singe.

- Si tu veux …

Le bouc porta le Singe jusqu'au champ.

- C'est moi qui cueillerai le maïs, décréta le Singe. Et toi, tu le transporteras.

Après avoir rapporté le maïs, les deux associés commencèrent le partage. Ils firent deux parts égales.

- Je prends la moitié me revenant, dit le Singe.

- Et moi, l'autre moitié, répondit le Bouc.

- Pas si vite ! l'interrompit le Singe. Il faut la partager en deux.

- Pourquoi ? S'étonna le Bouc.

- Parce que j'ai encore droit à une part pour avoir proposé cette affaire. Et une autre en **dédommagement**[5] de mon travail, puisque j'ai ramassé le maïs.

- Il ne va rien me rester, protesta le Bouc.

- Désolé.

- Tu exagères, dit le Bouc avec colère.

- Pas du tout ! répliqua le Singe. Je te rappelle que c'est moi qui ai trouvé le champ et qu'en conséquence, je mérite encore quelque chose. Mais, comme tu as transporté le maïs et que tu es mon ami, je considère que tu ne me dois rien.

Le Bouc comprit que le Singe l'avait berné. Il s'éloigna sans mot dire et jura de ne plus s'associer avec personne.

Fables de Chine ; Jean Muzi ; 19 fables de singes ; Castor poche ; Flammarion.

Jean Muzi est né à Casablanca. Après une enfance marocaine, il fait des études de lettres, de cinéma et d'arts plastiques à Paris. Il a longtemps conçu et réalisé des films industriels ou pédagogiques.

Aujourd'hui, il s'oriente vers le film documentaire. Homme d'images, il aime aussi les mots. Ses activités oscillent entre l'écriture et le film. Il est passionné par la photographie, le collage et le photomontage. Il aime voyager et connaît bien le monde arabe. Il a beaucoup travaillé sur le conte traditionnel et continue de le faire tout en écrivant des textes plus personnels.

Mon dico

1. **tandem :** association de deux personnes pour travailler, agir en duo.
2. **sympathique :** aimable.
3. **invincible :** qui ne peut être vaincu, imprenable.
4. **compères :** amis, camarades.
5. **dédommagement :** réparation d'un dommage, compensation.

Prolongement

Raconte une fable à tes amis sans énoncer la morale, puis demande-leur d'en proposer une.

Devenir bon lecteur

La fable est un genre à part entière d'écrit. C'est une histoire imaginaire dont le but est d'illustrer une morale. Les héros de la fable sont souvent des animaux. L'auteur d'une fable est un fabuliste.

Grammaire

Les compléments circonstanciels

Observons et souvenons-nous

Le fermier se lève tôt le matin. Les moutons sortent de la bergerie en bêlant. Ils se précipitent vers la prairie car ils ont faim. Le chien du fermier les a suivis pour les protéger du loup. Le soir, le fermier les trait à l'aide d'une machine électrique.

1. Observe les groupes de mots en bleu. Quels renseignements apportent-ils aux verbes soulignés ?
2. Quelles questions en lien avec les verbes pose-t-on pour avoir ces renseignements ?
3. Peut-on supprimer ou déplacer les groupes de mots en bleu ?
4. Les sens des phrases changent-ils ?
5. Comment appelle-t-on ces groupes de mots ?

Je retiens

- Les groupes de mots qui enrichissent une phrase en précisant les circonstances d'une action ou d'un événement sont appelés des **compléments circonstanciels** (CC).
- **Les compléments circonstanciels** donnent des indications sur :

le temps : CCT	le lieu : CCL	la cause : CCC
la manière : CCM	le but : CCB	le moyen : CCM

- Le complément circonstanciel peut être déplacé ou supprimé sans changer le sens de la phrase. Il peut être un nom, un GN, un pronom, un adverbe ou une proposition.

La règle en un clin d'œil

CC (lieu)	Il va au marché.	CC (cause)	Il dort car il est malade.
CC (temps)	Nous partons à sept heures.	CC (but)	Il sort pour voir son ami.
CC (moyen)	Il coupe avec une scie.	CC (manière)	Il parle en mangeant.

Je m'exerce

1. **Identifie les compléments circonstanciels et précise leurs natures dans ces phrases.**

a. Il quitte la salle en courant.
b. Les spectateurs sortent de la salle de projection.
c. Il ne vient pas à l'école car il se sent malade.
d. Ils construisent le mur avec des briques et du ciment.
e. Le train arrive à sept heures exactes.
f. Il se rend au marché pour acheter des légumes.

Coup de pouce

Compléments circonstanciels	Questions posées
CC (lieu) : Il va au marché.	Où va-t-il ?
CC (temps) : Nous partons à sept heures.	Quand partons-nous ?
CC (moyen) : Il coupe avec une scie.	Avec quoi coupe-t-il ?
CC (cause) : Il dort car il est malade.	Pourquoi dort-il ?
CC (but) : Il sort pour voir son ami.	Pour quel but sort-il ?
CC (manière) : Il parle en mangeant.	Comment parle-t-il ?

2. Recopie et souligne les CC et indique les questions auxquelles ils répondent :
Quand ? Où ? Pourquoi ? Avec quoi ?

a. Elles font leurs dessins avec des feutres.
b. Je me rends à la piscine pour nager.
c. Le personnel de la ferme se lève au cri du coq.
d. Nous entrons dans la bibliothèque.

3. Identifie les CC et indique les questions auxquelles ils répondent dans ces phrases.

a. Elles passent brusquement en sautant.
b. Les écoliers sortent de l'école en courant.
c. Il a coupé les planches à l'aide d'une scie électrique.
d. Nous partons ensemble tôt le matin.
e. Ils partent car ils ont fini leur travail.
f. Ils l'ont aidé pour le sauver de la noyade.

4. Recopie et ajoute à chaque phrase le CC demandé.

a. Elles rangent leurs affaires..... **(CC de lieu)**
b. Nous sortons de l'usine ..... **(CC de temps)**
c. Elles ont joué avec..... **(CC de moyen)** .....**(CC de lieu)**
d. .....**(CC de temps)** j'étais malade, mais.....**(CC de temps)** je me porte bien.
e. Le bûcheron coupe les arbres..... **(CC de moyen)**

5. Souligne les CC, sous chacun, indique s'il exprime le lieu, le temps, ou la manière puis réécris les phrases en déplaçant les CC.

a. Il promène son chien chaque jour.
b. La girafe regarde attentivement les visiteurs.
c. Les cygnes se rafraîchissent dans l'étang.
d. Chaque matin, je donne des croquettes à mon chaton.
e. Cet oiseau a bâti son nid sur le toit.
f. Minou fait ses soins régulièrement.

6. Recopie les phrases ci-après et complète-les avec les CC de cette liste.
avec précaution, dans la forêt, chaque dimanche, dans cette plaine, avec des jumelles

a. Nous voyons les animaux.....
b. Il entend le chant des oiseaux .....
c. Vous descendez.....
d. Beaucoup d'animaux se nourrissent.....
e. ....., elle achète des légumes et des fruits frais.

7. Recopie les phrases en supprimant les CC.

a. Le renard s'approche du lapin silencieusement.
b. Il y a deux tracteurs et une remorque dans le garage.
c. Pour avoir de bonnes notes, il faut travailler.
d. Dans la forêt, les mulots mangent les champignons.
e. Soudain, l'écureuil monte sur la plus haute branche.
f. Chaque matin, mon oncle conduit son troupeau à la rivière.

8. Complète chacune de ces phrases avec un CC de ton choix. Utilise des CC de classes grammaticales différentes.

a. Le jardinier taille les arbres. .....
b. Elles ont fait une promenade. .....
c. Nous irons à la ferme. .....
d. J'ai vu un cerf majestueux. .....
e. Les enfants se cachaient. .....

Défi-langue

En binôme, l'un écrit deux phrases reliées aux CC, l'autre dit de quel complément circonstanciel il s'agit. Échangez les rôles.

Vers l'écriture

Écris trois phrases en employant au moins trois CC pour donner des informations sur un animal.

Ce que j'ai appris

- **Identifier les compléments circonstanciels et les produire.**

Conjugaison — Le passé composé avec l'auxiliaire avoir

Observons et souvenons-nous

Bernard a fini par tout vendre : ses moutons, ses chèvres, son cheval et ses vaches. Il a décidé de partir en ville. Devant le café, il a salué tous ses amis. Il a parlé de son projet à son ami Bertrand qu'il a rencontré à la gare. À l'hôtel, il a ouvert son sac pour lui montrer un plan et des papiers. Ils ont longuement discuté avant de s'endormir. Ils n'ont pas vu le temps passer.

1. Observe les mots en rouge dans les phrases.
2. Quelle est leur classe grammaticale ?
3. Quel est l'infinitif de chaque verbe ?
4. Quel est son groupe ?
5. Quand les actions se passent-elles ? Au passé, au présent ou au futur ?
6. De quoi sont-ils formés ? Quel est l'auxiliaire? Quel est le participe passé ?
7. Comment appelle-ton ce temps ?

Je retiens

- **Le passé composé** est un temps qui sert à raconter des faits ponctuels et passés.
- Il est composé de deux parties : **avoir au présent** + **participe passé du verbe conjugué**.

Verbe du premier groupe **laver**	Verbe du deuxième groupe **finir**	Verbe du troisième groupe **entendre**
J'ai lavé	J'ai fini	J'ai entendu
Tu as lavé	Tu as fini	Tu as entendu
Il /elle/on a lavé	Il /elle/on a fini	Il /elle/on a entendu
Nous avons lavé	Nous avons fini	Nous avons entendu
Vous avez lavé	Vous avez fini	Vous avez entendu
Ils /elles ont lavé	Ils /elles ont fini	Ils/elles ont entendu

La règle en un clin d'œil

Passé composé

Verbe avoir au présent		+	participe passé
• garder	j'ai	+	gardé
• choisir	j'ai	+	fini
• voir	j'ai	+	vu
• prendre	j'ai	+	pris
• faire	j'ai	+	fait

Je m'exerce

1. **Recopie uniquement les formes verbales conjuguées au passé composé avec avoir.**

a. Nous avons répété ensemble l'hymne national.
b. Vous parlez du voyage.
c. Nous avons trouvé un trésor dans le grenier.
d. Il a vu les coureurs passer.
e. Elles ont pensé au pique nique.
f. Nous sommes passés les derniers.
g. On a faim !

2. **Souligne seulement les verbes conjugués au passé composé.**

a. Ils écoutent les explications du maître.

b. Nous avons écrit nos devoirs sans erreurs.

c. Il a programmé une sortie pour samedi.

d. Ils ont marché toute la journée.

e. Nous avons découvert de magnifiques romans dans la BCD.

f. Je cherche mes affaires.

g. Nous assistons à son anniversaire.

h. On parle dans le couloir.

3. Recopie et conjugue les verbes au passé composé.

	rouler	former	rougir	vendre	coudre
je	.....	.....	.....	.....	.....
tu	.....	.....	.....	.....	.....
il/elle/on	.....	.....	.....	.....	.....
nous	.....	.....	.....	.....	.....
vous	.....	.....	.....	.....	.....
ils/elles	.....	.....	.....	.....	.....

4. Complète chaque phrase avec le pronom personnel qui convient.

a. .....avons discuté ensemble.

b. .....avez opté pour cette solution.

c. ..... as caché les réponses justes.

d. .....ont calculé toutes les opérations.

e. .....n'ai pas fini mon auto-dictée.

f. .....a fermé le portail de l'école.

g. .....as blanchi le mur ?

5. Récris chaque phrase en mettant le verbe au passé composé.

a. Nous dînons vers huit heures.

b. Vous écrivez lentement en faisant attention.

c. Elles apprennent le dialogue ensemble.

d. Tu récites la poésie devant tes camarades.

e. Je refuse de donner mes stylos à Salim.

f. Il porte le blé au moulin.

g. On nettoie la cour de l'école.

6. Récris chaque phrase avec le pronom sujet proposé.

a. Il a regardé un jeu télévisé. **J'**...

b. Tu as planté des fleurs. **Elles** ...

c. Nous avons effrayé le cheval. **Tu** ...

d. Le chasseur a raté le lièvre. **Nous** ...

e. Vous avez écrit les devoirs. **On** ...

Coup de pouce

Au passé composé avec l'auxiliaire avoir,

· le participe passé des verbes du premier groupe se termine par : -é

· le participe passé des verbes du deuxième groupe se termine par : -i

· le participe passé des verbes du troisième groupe dépend de la terminaison du verbe.

Défi-langue

En binôme, l'un donne un verbe à l'infinitif, l'autre le conjugue au passé composé avec l'auxiliaire avoir.
Échangez les rôles.

Vers l'écriture

Donne trois phrases où les verbes sont conjugués au passé composé avec l'auxiliaire avoir.

- Nous .....
- Vous .....
- On .....

Ce que j'ai appris

• **Identifier et conjuguer des verbes des trois groupes au passé composé avec l'auxiliaire avoir.**

Orthographe

Prêt / près ; peux / peut / peu

Observons et souvenons-nous

Le renard est près du poulailler. Il est prêt à s'élancer sur les poules. Il ne peut pas le faire car le chien dort dans sa niche. Un peu de temps après, il s'en va bredouille. Les poules sont sauvées.

1. Observe les mots en rouge. Comment se prononcent-ils ?
2. S'écrivent-ils de la même manière ?
3. Observe les mots en bleu. Comment se prononcent-ils ?
4. S'écrivent-ils de la même manière ?
5. Quelle est la nature de chacun de ces mots ?
6. Dans « Il est prêt », remplace ***il*** par ***elle***. Que remarques-tu ?
7. Dans « Il ne peut pas le faire », remplace ***il*** par ***ils***. Que remarques-tu ?

Je retiens

- **Près :** adverbe de lieu et mot invariable qui signifie « à côté de… »
  Ex. *Il est **près** du mur.*
- **Prêt :** adjectif qualificatif/nom masculin qui désigne l'action de prêter quelque chose.
  Ex. *Salim est **prêt** / Karima est **prête**. / Il a obtenu un **prêt** de sa banque.*
- **Peux/peut :** formes conjuguées du verbe pouvoir au présent.
  Ex. *il **peut** / je **peux** / tu **peux**.*
- **Peu :** mot invariable antonyme de « beaucoup ».
  Ex. *Il y a **peu** de fruits.*

La règle en un clin d'œil

Près	être à côté
Prêt	être prêt à ....

Peu	pas beaucoup
Peut	pouvoir

Je m'exerce

1. **Recopie les phrases en les complétant avec peu, peux ou peut.**

a. Ce mouton est tondu, il a .....de laine.
b. Samir ne .....pas garder le troupeau.
c. Tu ..... m'aider dans l'étable !
d. Il ne ..... pas nous rejoindre à l'instant.
e. Il a beaucoup d'argent, mais ..... d'amis.
f. Qui ..... répondre aux questions du maître ?

2. **Recopie les phrases en les complétant avec près ou prêt.**

a. Les chèvres se trouvent ..... des champs .
b. Le touriste est..... pour le voyage.
c. .....de notre école, on trouve un petit terrain.
d. Le chien somnole ..... de sa niche.
e. Le TGV est ..... pour le départ.
f. Il est ..... pour passer le contrôle.

3. Coche dans le tableau comme dans l'exemple.

Mots	Adj. qualif. / Nom	Adverbe	Verbe
prêts	×		
près			
peut			
peu			
peux			
prêt			

4. Remplace le GNS des phrases suivantes par les mots en gras. Attention aux accords !

a. Nous sommes prêts pour partir. **Tu**

b. Les garçons, vous êtes prêts à garder un chien ? **Les filles**

c. Le chat est prêt à sauter. **La chatte**

d. L'avion est prêt à décoller. **Les avions**

e. Si tu es prêt, nous pouvons commencer. **Elle**

5. Barre le mot qui ne convient pas.

a. Le petit animal est **(près/ prêt)** de la cheminée.

b. Je **(peu/peux /peut)** adopter un chat et un chien.

c. Ce cheval **(peut/peu/peux)** franchir cet obstacle.

d. On est **(près/ prêt)** pour sortir.

e. **(Peu/Peux/Peut)**-tu me donner ce chaton?

6. Choisis le bon homonyme entre parenthèses.

a. Rayane est sorti, mais je .....l'attendre. **(peux/peut)**

b. Les canards sont .....de la marre. **(près/ prêts)**

c. Tu .... donner du pain aux poules.**(peux/peut)**

d. Si tu montes à cheval, tu ..... tomber. **(peux/peut)**

7. Complète chaque phrase avec près, prêt, peu, peux, ou peut.

a. Les vaches du voisin sont .....de la rivière.

b. Je serai ..... disponible pendant quelques jours.

c. Tu ..... nourrir les chevreaux ?

d. Cet oiseau .....attraper l'insecte au vol.

e. Le déjeuner est ..... , passons à table.

f. J'ai fait un ..... pour acheter une voiture.

Défi-langue

Ton ami a mal relié les phrases aux mots. Procède à une correction.

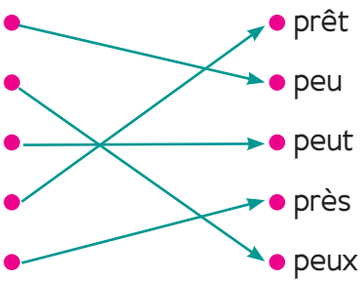
a. Elle est ..... du feu.

b. Il ..... traverser la rivière.

c. Il a ..... de chance pour réussir.

d. Il est ..... pour sauter le mur.

e. Tu ..... partir !



Coup de pouce

· *Je suis près du mur, prêt à partir.*

· *Il peut manger un peu de pain.*

Vers l'écriture

a. Écris deux phrases avec prêt et près.

b. Écris trois phrases avec peux, peut et peu.

Ce que j'ai appris

- Identifier prêt / près et peux /peut/ peu et les utiliser.

Vocabulaire

Les synonymes

Observons et souvenons-nous

a. **Sonia, la belle fille du fermier contemple le grandiose paon qui se pavane dans la grande cour de la ferme. Sonia est gaie. Dans la ferme, il n'y a pas de bruit.**

b. **Sonia, la jolie fille du paysan contemple le majestueux paon qui se pavane dans la vaste cour de la ferme. Sonia est contente. Dans la ferme, il n'y a pas de vacarme.**

1. Observe les mots en couleurs ci-dessus.
2. Quelle est leur nature ?
3. Compare-les deux à deux selon la couleur ?
4. Que remarques-tu ?
5. Comment appelle-t-on ces mots ?

Je retiens

- Les **synonymes** sont des mots de même nature et de **sens proche**.
- On peut employer les synonymes l'un pour l'autre.

Ex. Jean est fatigué. / Jean est harassé. / Jean est fourbu.

Ex. On entend du bruit. / On entend du vacarme.

La règle en un clin d'œil

Des synonymes sont des mots de sens proche.

ravi / content / gai / joyeux / réjoui

Je m'exerce

1. Relie les mots synonymes deux à deux.

simple	●	●	bruit
vaste	●	●	environs
parler	●	●	inspecter
adorer	●	●	immense
examiner	●	●	facile
géant	●	●	dire
vacarme	●	●	aimer
alentours	●	●	gigantesque

2. Trouve le synonyme de chaque mot dans la liste suivante.

minuscule • interdire • costaud • bon • gros • âgé

- vieux : .....
- fort : .....
- gentil : .....
- obèse : .....
- petit : .....
- défendre : .....

3. Remplace le verbe dire par l'un de ces synonymes. Conjugue les verbes.

réciter • confier • avouer • raconter

a. Paul dit son secret à son meilleur ami.

b. Le voleur a tout dit au commissaire.

c. Grande-mère dit de belles histoires aux petits.

d. L'élève dit le poème par cœur.

4. Complète le tableau en cochant la bonne réponse.

Mots	Synonymes	
	Oui	Non
fort / faible		
obèse / gros		
descendre / monter		
adorer / chérir		
parler / discuter		
monte / augmente		
sincère / franc		

5. Récris ces phrases en remplaçant les mots soulignés par des synonymes.

a. Ali joue doucement avec son chaton.

b. Le chien garde la maison.

c. Il rentre du stade avec des habits sales.

d. J'ai aperçu un animal gigantesque.

e. Minou est bien gai ce matin.

6. Recopie et regroupe les synonymes.

animal • mélanger • secret • hurler • centre • conducteur • terrain • caverne • bête • quitter • stade • confidentiel • grotte • mixer • abandonner • crier • chauffeur • milieu

7. Entoure l'intrus dans chaque liste.

a. partir • s'en aller • modifier • se retirer

b. nécessaire • ordinaire • indispensable • important

c. bruyant • correct • assourdissant • sonore

d. condenser • ajouter • abréger • raccourcir

8. Recopie chaque phrase en remplaçant le verbe faire par un synonyme plus précis.

a. L'oiseau a fait son nid dans le jardin.

b. Cette salle fait 8 mètres de longueur.

c. Maria fait du sport régulièrement.

d. Maman fait un bon gâteau.

Défi-langue

En binôme, l'un dresse une liste de mots, l'autre donne le synonyme de chaque mot. Échangez les rôles.

Coup de pouce

Un mot peut avoir des synonymes différents, selon le contexte.

Les synonymes sont utilisés pour éviter les répétitions.

Ce que j'ai appris

• Identifier des synonymes et les utiliser à l'écrit.

Vers l'écriture

Pour te préparer à la production de l'écrit, écris trois phrases pour donner des informations sur un animal en utilisant des synonymes.

Production d'écrit

Écrire la fiche signalétique d'un animal

Observons et découvrons

FICHE SIGNALÉTIQUE DE L'ÉLÉPHANT D'ASIE

Renseignements

- **Genre :** animal sauvage
- **Longueur :** jusqu'à 6 mètres
- **Hauteur :** jusqu'à 3 mètres
- **Poids :** 5 tonnes environ pour les mâles
- **Durée de vie :** 70 ans
- **Femelle :** éléphante
- **Petit :** éléphanteau
- **Lieu de vie :** Asie
- **Caractéristiques :** seul le mâle a des défenses

Alimentation

L'éléphant d'Asie dévore chaque jour des feuilles, des pousses, des écorces d'arbres et de plantes.

Mode de vie

L'éléphant d'Asie est un animal domestique depuis 5000 ans. Il était utilisé pendant les guerres. Aujourd'hui, il travaille encore en forêt là où les tracteurs ne peuvent pas y aller. Il vit en troupeaux.

Je m'entraîne

1. Observe le document ci-dessus, de quoi parle-t-il ?
2. De quel document s'agit-il ?
3. De quoi ce document est-il composé ?
4. Sur quels sous-titres renseigne la fiche ?
5. Quelles sont les utilités de l'éléphant d'Asie ?
6. Comment établir la fiche signalétique d'un animal ?

À mon tour de produire

Établis une fiche signalétique de l'un des animaux suivants.

Règles d'écriture

- **Pour établir une fiche signalétique d'un animal, on doit :**

- choisir le titre du sujet ;
- choisir les sous-titres du sujet : carte d'identité, utilité, nourriture, vie...
- joindre à la fiche une ou des photos ou des images ;
- donner des renseignements en se référant à des documents authentiques ;
- rédiger le contenu de la fiche en utilisant un lexique précis en rapport avec le sujet.

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai choisi le titre du sujet de ma fiche ?		
J'ai choisi les sous-titres du sujet de ma fiche ?		
J'ai intégré une photographie à ma fiche ?		
J'ai utilisé le lexique précis sur mon sujet ?		
J'ai produit des phrases correctes ?		

Oral

Recommander, donner un conseil

Préparer l'oral

Observe l'illustration ci-dessus et réponds aux questions.

1. Que représente cette illustration ?
2. Où se passe la scène ?
3. Qui sont les personnages qui figurent sur l'illustration ?
4. À ton avis, de quoi vont-ils parler ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions.

1. Que demande Marc à Hakim?
2. De quels animaux parle Hakim ?
3. Que suggère Hakim à Marc ?
4. Quels animaux Sonia voudrait-elle voir ?
5. Que lui recommande Hakim ?
6. Que lui conseille Marc ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation 1 : Ton ami voudrait visiter un lieu. Quelles recommandations et quels conseils lui donneras-tu ?

Situation 2 : Ta sœur veut avoir un animal de compagnie. Quels conseils lui donneras-tu ?

Boîte à outils

- **Verbes :** vouloir, visiter, faire attention, conseiller, recommander, devoir faire, faire attention...
- **Noms :** une ville, un musée, un village, une forêt, une plage....

Lecture

Texte 1 : Les musiciens de Brême[1]

Anticiper

1. Lis ce titre, observe le texte et les images. Imagine de quoi va parler le texte.
2. S'agit-il d'un conte, d'un poème ou d'une fable ?

Un **meunier**[2] possédait un âne qui, durant de longues années, avait **inlassablement**[3] porté des sacs au moulin, mais dont les forces commençaient à décliner. Il devenait de plus en plus inapte au travail. Son maître songea à s'en débarrasser. L'âne se rendit compte qu'un vent défavorable commençait à souffler pour lui et il s'enfuit. Il prit la route de Brême. Il pensait qu'il pourrait y devenir musicien au service de la municipalité. Sur son chemin, il rencontra un chien de chasse qui s'était couché là.

- Alors, Taïaut, pourquoi jappes-tu comme ça ? demanda l'âne.

- Ah ! dit le chien, parce que je suis vieux, parce que je m'alourdis chaque jour un peu plus, parce que je ne peux plus chasser, mon maître veut me tuer. Je me suis enfui. Mais comment gagner mon pain ?

- Sais-tu, dit l'âne, je vais à Brême pour y devenir musicien ; viens avec moi et fais-toi engager dans l'orchestre municipal. Je jouerai du luth et toi de la timbale.

Le chien accepta avec joie et ils repartirent de compagnie. Bientôt, ils virent un chat sur la route.

- Eh bien ! Qu'est-ce qui va de travers ? demanda l'âne.

- Comment être joyeux quand il y va de sa vie ? répondit le chat. Parce que je deviens vieux, que mes dents s'usent et que je me tiens plus souvent à rêver derrière le poêle qu'à courir après les souris, ma maîtresse a voulu me noyer. J'ai bien réussi à me sauver, mais je ne sais que faire. Où aller ?

- Viens à Brême avec nous. Tu connais la musique, tu deviendras musicien.

Le chat accepta et les accompagna. Les trois fugitifs arrivèrent à une ferme. Le coq de la maison était perché en haut du portail et criait de toutes ses forces.

- Tu cries à nous casser les oreilles, dit l'âne. Que t'arrive-t-il donc ?

- J'ai annoncé le beau temps, répondit le coq. Mais, comme pour demain dimanche il doit venir des invités, la fermière a été sans pitié. Elle a dit à la cuisinière qu'elle voulait me manger demain et c'est ce soir qu'on doit me couper le cou. Alors, je crie à plein gosier pendant que je puis le faire encore.

- Eh ! Quoi, dit l'âne, viens donc avec nous. Nous allons à Brême. Tu as une bonne voix et si nous faisons de la musique ensemble, ce sera magnifique.

Le coq accepta ce conseil et tous les quatre se remirent en chemin. Mais il ne leur était pas possible

Comprendre

1. D'où ce texte est-il tiré ?
2. Quels sont les personnages de ce conte ?
3. Quel est le cas de chaque animal ?
4. Que décident-ils de faire ?
5. Relève la phrase qui montre que la ville de Brême est lointaine ?
6. Pourquoi le coq monta-t-il jusqu'à la cime ?
7. Qu' annonça-t-il ?
8. Où les animaux voulurent-ils passer la nuit ?
9. Que faisaient les voleurs autour de la table ?

d'atteindre la ville de Brême en une seule journée. Le soir, ils arrivèrent près d'une forêt où ils se décidèrent à passer la nuit. L'âne et le chien se couchèrent au pied d'un gros arbre, le chat et le coq s'installèrent dans les branches. Le coq monta jusqu'à la cime. Il pensait s'y trouver en sécurité. Avant de s'endormir, il jeta un coup d'œil aux quatre coins de l'horizon. Il vit briller une petite lumière dans le lointain. Il appela ses compagnons et leur dit qu'il devait se trouver quelque maison par là, on y voyait de la lumière. L'âne dit :

- Levons-nous et allons-y ; ici, le gîte et le couvert ne sont pas bons.

Le chien songea que quelques os avec de la viande autour lui feraient du bien. Ils se mirent donc en route en direction de la lumière et la virent grandir au fur et à mesure qu'ils avançaient. Finalement, ils arrivèrent devant une maison brillamment éclairée, qui était le **repaire**[4] d'une bande de voleurs. L'âne, qui était le plus grand, s'approcha de la fenêtre et regarda à l'intérieur.

- Que vois-tu, Grison ? demanda le coq.
- Une table servie et des voleurs y sont assis et sont en train de se régaler, répondit l'âne :
- Voilà ce qu'il nous faudrait, reprit le coq.

Les quatre compagnons délibérèrent pour savoir comment ils s'y prendraient pour chasser les voleurs. Finalement, ils découvrirent le moyen : l'âne appuierait ses pattes de devant sur le bord de la fenêtre, le chien sauterait sur son dos et le chat par-dessus. Le coq se percherait sur la tête du chat. Quand ils se furent ainsi installés, à un signal donné, ils commencèrent leur musique. L'âne brayait, le chien aboyait, le chat miaulait et le coq chantait. Sur quoi, ils **bondirent**[5] par la fenêtre en faisant trembler les vitres. À ce concert inhabituel, les voleurs avaient sursauté. Ils crurent qu'un **fantôme**[6] entrait dans la pièce et, pris de panique, ils s'enfuirent dans la forêt. Nos quatre **compagnons**[7] se mirent à table, se servirent de ce qui restait et mangèrent comme s'ils allaient connaître un mois de famine…

Conte des frères Grimm.

Les frères Grimm (Jacob et Wilhelm) sont deux frères allemands linguistes qui sont connus principalement pour leurs contes et légendes qu'ils ont écrits en commun.

Mon dico

1. Brême : une ville Allemande.
2. meunier : personne qui fabrique de la farine en utilisant un moulin.
3. inlassablement : sans se lasser, se fatiguer.
4. repaire : un lieu servant de refuge à une bête sauvage ou à un malfaiteur.
5. bondirent : ils s'élancèrent précipitamment. Ils sautèrent.
6. fantôme : apparition surnaturelle d'une personne décédée.
7. compagnons : amis, camarades.

Interagir

1. À ton avis, pourquoi les voleurs s'enfuient-ils dans la forêt ?
2. Pourquoi appelle-t-on les animaux du conte des musiciens ?
3. Justifie ta réponse.

Stratégie de compréhension

1. Que signifie l'expression ***gagner mon pain*** ?
2. Emploie cette expression dans une phrase.

Prolongement

Choisis un conte que tu as déjà lu. Présente son résumé à tes camarades.

Devenir bon lecteur

- Un conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille.
- Le conte a un rôle dans le développement de l'enfant et dans la construction de sa personnalité.
- Le conte stimule l'imaginaire de l'enfant.

Lecture

Texte 2 : Le Renard et le Chat

Anticiper

1. Observe les images et dis quel est l'animal rusé dans ce texte.
2. Quels indices t'ont permis de répondre ?

Le hasard fit un jour que le chat, dans un bois, rencontra le seigneur renard. « Il est habile et plein d'expérience, pensa le chat en le voyant, c'est un grand personnage dans le monde, respecté à cause de sa sagesse. » Aussi l'aborda-t-il avec beaucoup d'amabilité.

– Bonjour, cher Monsieur Renard, comment allez-vous ? La santé est bonne, j'espère. Et par ces temps de vie chère, comment **vous débrouillez-vous**[1] ?

Le renard, tout gonflé d'une **morgue**[2] hautaine, considéra le chat des pieds à la tête et de la tête aux pieds, se demandant pendant un bon moment s'il allait ou non donner une réponse à cet **insolent**[3] animal.

– Dis donc, toi, misérable Lèche-Moustaches, espèce de drôle, espèce d'Arlequin grotesquement taché, espèce de crève la-faim de chasseur de souris, qu'est-ce qu'il te prend ? Et d'où te permets-tu de venir me demander aussi familièrement de mes nouvelles ? Qui te crois-tu donc, malheureux ? Que sais-tu ? Combien d'arts connais-tu ? Quelles sont tes ressources ?

– Je n'en ai qu'une seule, répondit modestement le chat.

– Ah oui ? Et quoi ? fit le renard.

– Quand les chiens se mettent à mes trousses, dit le chat, je peux grimper à un arbre et me sauver.

– Et c'est tout ? laissa tomber le renard avec dédain. Sache que moi, je suis le maître des ruses par centaines et que j'ai par-dessus tout un sac à malices ! Tu me fais pitié, tiens ! Viens

Comprendre

1. D'où ce texte est-il tiré ?
2. Comment le renard répondit-il au chat quand il lui a demandé de ses nouvelles ?
3. Relève les qualités et les défauts attribués au renard dans ce texte.
4. Est-ce que le renard accepte d'apprendre des ruses au chat ? Pourquoi ?
5. Quel genre de sac porte le renard ? Sait-il s'en servir ?
6. Que fait le chat quand il a vu le chasseur et ses chiens ?

Interagir

1. Comment expliques-tu l'attitude fanfaronne du renard ?
2. Quelle est la morale tirée de cette histoire ? Cette leçon peut-elle te servir dans la vie ?

avec moi et je te montrerai comment on se défait des chiens.

Au beau milieu de ce discours arriva un chasseur qui avait quatre chiens avec lui. Le chat bondit vivement sur un arbre et se réfugia tout au sommet, dans les dernières branches, où il se tint caché dans le feuillage.

– Ouvre ton sac, Seigneur Renard ! Ouvre ton sac, c'est le moment ! cria le chat du haut de son arbre.

Mais les chiens l'avaient pris déjà et le tenaient ferme.

– Holà, Seigneur Renard ! cria encore le chat, vous vous êtes **empêtré**[4] dans vos centaines de ruses ; mais si vous n'aviez su que grimper comme moi, votre vie vous serait restée !

Jakob et Wilhelm Grimm ; Contes Merveilleux ; Tome II.

Mon dico

1. se débrouiller : se comporter de façon habile.
2. morgue : arrogance, orgueil.
3. insolent : arrogant, orgueilleux.
4. empêtré : perdu, confus.

Les frères Jacob et Wilhelm Grimm sont deux bibliothécaires, linguistes, critiques littéraires et collecteurs de contes. Lors de leurs études de droit à l'Université de Marbourg, ils se découvrent une passion pour les contes populaires et la langue allemande.

Stratégie de compréhension

1. Pour bien comprendre une histoire, il est important de retrouver ses idées essentielles. Quelles sont celles du texte ci-dessus ?
2. Note sur ton carnet de lecteur les expressions que tu as appréciées et mémorise-les.

Prolongement

Fais une description du renard et celle du chat en te basant sur le texte que tu as lu.

Devenir bon lecteur

La fable est un récit. Ce caractère se perçoit à l'existence d'une succession d'actions, de situations ou de faits, à une évolution spatio-temporelle, au passage d'un état initial à un état final.

Poésie

La mort des oiseaux

Le soir, au coin du feu, j'ai pensé bien des fois,
A la mort d'un oiseau, quelque part[1], dans les bois,
Pendant les tristes jours de l'hiver monotone[2]
Les pauvres nids déserts, les nids qu'on abandonne,
Se balancent au vent sur le ciel gris de fer.
Oh ! Comme les oiseaux doivent mourir l'hiver !
Pourtant lorsque viendra le temps des violettes,
Nous ne trouverons pas leurs délicats[3] squelettes.
Dans le gazon d'avril où nous irons courir.
Est-ce que « les oiseaux se cachent pour mourir ?

François Coppée ; Promenades et intérieurs.

Mon dico

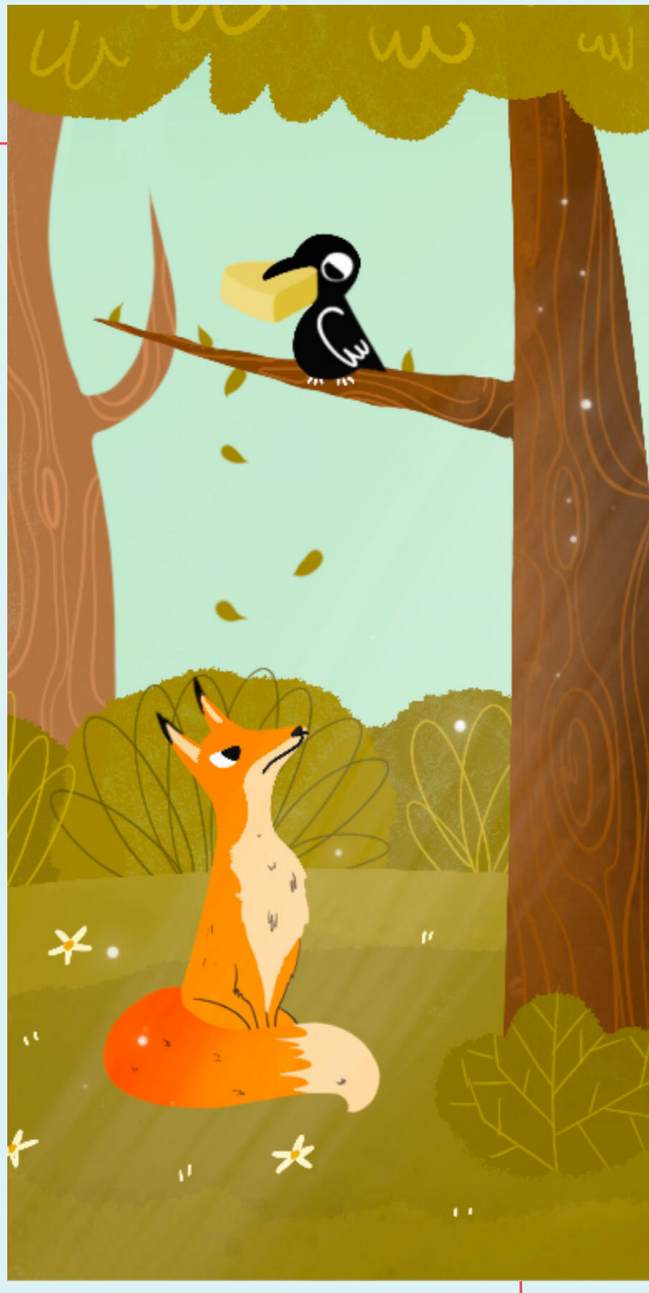
1. quelque part : un lieu quelconque, n'importe où.
2. monotone : qui est toujours sur le même ton. Ennuyeux.
3. délicats : fragiles.

- De combien de strophes ce poème se compose-t-il ?
- Qui a écrit ce poème ?
- De quoi parle-t-il ?
- Quels mots décrivent la mort des oiseaux ?
- Où se trouvait le poète lorsqu'il pensait à la mort d'un oiseau ?
- Un vers parle de l'enfance de l'auteur. Lequel ?
- Pourquoi les oiseaux doivent-ils mourir l'hiver ?

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage[1]
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix[2] des hôtes de ces bois. »
A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de la Fontaine ; Les Fables.



Mon dico

1. ramage : chant des oiseaux.
2. Phénix : oiseau rare, fabuleux.
3. confus : embarrassé, gêné.

Lecture croisée

1. Fais une recherche sur Jean de la Fontaine.
2. Trouve le point commun entre les deux poèmes au niveau des personnages.

- De combien de vers ce poème se compose-t-il ?
- Qui est Jean de la Fontaine ?
- Entre qui se passe la discussion ?
- Où se trouve chacun des animaux ?
- Que tenait le corbeau dans son bec ?
- Pourquoi Maître Renard dit-il de bons mots à Maître Corbeau ?
- Quelle leçon doit-on tirer de ce poème ?

Poète en herbe

À la manière de Jean de la Fontaine, récris les six vers suivants en commençant par :

Maître ....., Tenait .....,
Maître ....., Lui tint .....,
« Hé ....., Que .....,

Grammaire

L'attribut du sujet

Observons et souvenons-nous

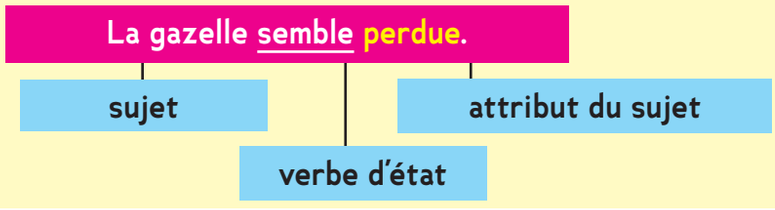
a. **La gazelle est seule. Elle paraît perdue et semble troublée. Elle a l'air peureuse.**
b. **Le lion est roi de la forêt.**
c. **Ces petits lionceaux sont à vendre.**
d. **Je ne suis pas ce que vous croyez !**
e. **Si j'étais vous, je ne ferais pas ça à ce pauvre animal.**

1. Observe les mots en rouge dans les phrases. Qu'expriment-ils ?
2. À quels mots sont-ils rattachés ?
3. Comment les appelle-t-on ?
4. Comment sont-ils placés par rapport aux noms auxquels ils se rapportent ?
5. Observe les mots soulignés. Quelle est leur nature ?
6. Quelle est la fonction des mots en rouge ? Quelle est leur nature ?
7. Peut-on les supprimer ? Pourquoi ?

Je retiens

- **L'attribut du sujet** exprime une qualité ou une manière d'être qui se rapporte au sujet.
- Il se rattache au sujet par un verbe d'état **(être, paraître, demeurer, rester, sembler, avoir l'air...).**
- L'attribut du sujet peut être :
  - **un adjectif : Salma a l'air joyeuse.**
  - **un nom : Karim est professeur dans une école.**
  - **un infinitif : Ce livre est à prêter.**
  - **une proposition : Nous ne sommes pas ce que vous prétendez.**
  - **un pronom : Si j'étais toi, je ferais autrement.**
- L'attribut du sujet ne peut être ni supprimé ni déplacé, il est essentiel à la phrase.
- Selon sa nature, il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

La règle en un clin d'œil



Je m'exerce

1. Souligne l'attribut du sujet

a. Ce chien paraît furieux.
b. La belle vache est dans le pré.
c. Son papa est gendarme.
d. Cette maison est à louer.
e. Il n'est pas ce que tu crois.

2. Recopie et transforme les adjectifs épithètes en attributs du sujet.

a. Le chien enragé
b. Les chèvres perdues
c. Cette ferme délaissée
d. Ces animaux omnivores
e. Le vieux cheval

3. Repère les attributs du sujet dans les phrases et indique leur nature.

a. Le garçon paraît très timide.
b. Les coureurs semblent fatigués.
c. Ce terrain est mal entretenu.

d. Nous sommes restés silencieux durant le voyage.
e. Cet immeuble est à vendre ou à louer.
f. Ils sont ce que l'on pense.
g. Si j'étais lui, j'agirais autrement.

4. Coche uniquement les phrases qui contiennent un attribut du sujet.

a. Le chaton deviendra grand.
b. Le fermier nourrit le petit veau au biberon.
c. Son oncle est fermier.
d. Dans cette forêt, les chevreuils sont nombreux.
e. Ces cartables sont à distribuer aux orphelins.
f. Ces lapins sauvages ont fait des dégâts.

5. Recopie et classe les attributs du sujet dans le tableau suivant.

L'attribut du sujet est				
adjectif	nom	infinitif	pronom	proposition

a. Ce matin, le ciel semble clair.
b. Mon frère est vendeur dans un magasin.
c. Le sac de légumes parait lourd.
d. Si nous étions vous, nous ferions autrement.
e. La belle voiture est à vendre.
f. Le temps parait s'arrêter.
g. Le climat devient froid.
h. Ces bandes dessinées sont à prêter.

6. Récris chaque phrase en remplaçant le sujet par celui proposé.

a. Ce chien est courageux. **Ces chiennes**
b. Les dents de ce requin semblent redoutables. **La dent**
c. Cet animal parait intelligent et doux. **Cette bête**
d. Ce chiot est à vendre. **Cette chienne**
e. Ces animaux paraissent dangereux et féroces. **Le lion**
f. Cette biche est à domestiquer. **Ces biches**

7. Complète chaque phrase avec un attribut du sujet de la classe grammaticale demandée.

a. Ce lapin parait ..... **(adjectif)**.
b. Les joueurs ont l'air..... **(adjectif)**.
c. Ton frère est..... **(nom)**.
d. Notre maître est..... **(verbe)**.
e. L'important est ..... la vérité sur ce sujet. **(verbe)**.

Défi-langue

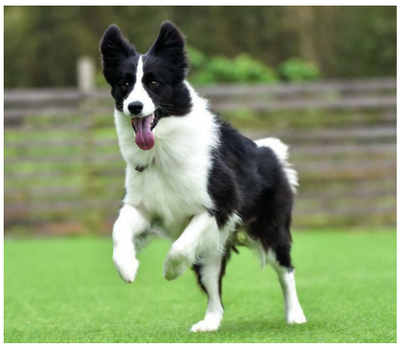
En binôme, l'un donne un groupe de mots, l'autre complète la phrase avec un attribut du sujet. Échangez les rôles.

Coup de pouce

Il faut faire la différence entre un COD et un attribut du sujet. Le COD n'est jamais précédé d'un verbe d'état.

Vers l'écriture

Écris quatre phrases, en utilisant des attributs du sujet pour décrire ton animal préféré.



Ce que j'ai appris

- Identifier les attributs du sujet et les exploiter.

Conjugaison

Le passé composé avec l'auxiliaire être

Observons et souvenons-nous

Les chevaux sont entrés dans l'écurie. Ils ont mangé beaucoup de foin. Ils sont tombés malades. Le fermier est allé chez le vétérinaire. Ce dernier est venu vers minuit. Il a fait le nécessaire. Il est parti vers une heure du matin. Le fermier est très content : trois veaux sont nés cette nuit.

1. Observe les mots en rouge dans les phrases. Quelle est leur classe grammaticale ?
2. Quel est l'infinitif de chaque verbe?
3. Quel est son groupe ?
4. Quand se passent les actions ? Au passé, au présent ou au futur ?
5. De quoi sont-ils formés ? Quel est l'auxiliaire ? Quel est le participe passé ?
6. Comment appelle-t-on ce temps ?

Je retiens

- **Le passé composé** est un temps qui sert à raconter des faits ponctuels et passés.
- Il est composé de deux parties : **être au présent + participe passé du verbe conjugué.**
- Les verbes qui se conjuguent au passé composé avec être sont : aller, entrer, passer, monter, tomber, arriver, naître, venir, sortir, retourner, descendre, rester, partir, mourir.

entrer	sortir	aller
je suis entré (e)	je suis sorti (e)	je suis allé (e)
tu es entré (e)	tu es sorti (e)	tu es allé (e)
il /elle/on est entré (e)	il /elle/on est sorti (e)	il /elle/on est allé (e)
nous sommes entré (e)s	nous sommes sorti (e)	nous sommes allé (e)s
vous êtes entré (e)s	vous êtes sorti (e)	vous êtes allé (e)s
ils /elles sont entré (e)s	ils /elles sont sorti (e)	ils/elles sont allé (e)s

La règle en un clin d'œil

Passé composé

Verbe être au présent + **participe passé**

- **monter** — **je suis** + **monté (e)**
- **naître** — **je suis** + **né (e)**
- **descendre** — **je suis** + **descendu (e)**
- **partir** — **je suis** + **parti (e)**

Je m'exerce

1. **Recopie uniquement les formes verbales conjuguées au passé composé.**

a. Nous sommes tombés.

b. Vous arrivez de voyage.

c. Elles sont entrées avant l'heure.

d. Il passe avant tout le monde.

e. Ils sont nés le même mois.

f. J'ai trouvé des billes.

g. On a senti le froid.

2. Souligne seulement les verbes conjugués au passé composé avec l'auxiliaire être.

a. Ils sont restés longtemps à l'intérieur.

b. Nous sommes retournés très tôt.

c. Il programme une sortie pour samedi.

d. Ils ont marché toute la journée.

e. Nous sommes retournés au village.

f. Elles sont arrivées les premières.

g. Tu es invitée pour la fête.

h. On est sorti sans parapluie.

3. Recopie et conjugue les verbes au passé composé.

	entrer	venir	monter	naître	passer
je/j'	.....	.....	.....	.....	.....
tu	.....	.....	.....	.....	.....
il/elle/on	.....	.....	.....	.....	.....
nous	.....	.....	.....	.....	.....
vous	.....	.....	.....	.....	.....
ils/elles	.....	.....	.....	.....	.....

4. Complète chaque phrase avec le pronom personnel qui convient.

a. .....es tombé dans la cour.

b. .....êtes rentrés sans saluer.

c. .....sont revenues le même jour.

d. .....suis allée seule et sans valise.

e. .....est montée dans le bus.

f. .....est arrivé à temps.

5. Récris chaque phrase en mettant le verbe au passé composé.

a. Nous retournons de l'excursion.

b. Vous tombez à pic !

c. Elles vont au stade par bus.

d. Tu passes nous voir.

e. Je reste sans parler de ma sortie.

f. Il arrive au moment opportun.

g. On sort se balader.

6. Récris chaque phrase avec le pronom sujet proposé.

a. Il est passé non loin du bois. **Nous**

b. Nous sommes tombés dans un sommeil profond. **Elles**

c. Nous sommes montés à cheval. **Je**

d. Le facteur est passé vers cinq heures. **Vous**

e. On est descendu dans le sous sol. **Nous**

Défi-langue

En binôme, l'un donne un verbe à l'infinitif, l'autre le conjugue au passé composé avec l'auxiliaire être.
Échangez les rôles.

Coup de pouce

Au passé composé, avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Vers l'écriture

Donne trois phrases où les verbes sont conjugués au passé composé avec l'auxiliaire être.

- Vous .....
- Elles .....
- Tu .....

Ce que j'ai appris

- **Identifier et conjuguer des verbes au passé composé avec l'auxiliaire être.**

Orthographe

L'accord du participe passé

Observons et souvenons-nous

a. **Lina a écouté sa poésie préférée hier soir.**
b. **Les chevaux ont brouté l'herbe dans le pré.**
c. **Il a mémorisé la poésie et l'a retenue.**
d. **Elles ont mangé du foin et sont tombées malades.**

1. Comment appelle-t-on les mots en couleur ?
2. Avec quels auxiliaires les verbes sont-ils conjugués ?
3. Comment est accordé le participe passé dans les phrases a et b ?
4. Observe le mot ***retenue*** dans la phrase c. Peux-tu donner une explication ?
5. Compare les terminaisons des participes passés dans la phrase d. Que remarques-tu ?

Je retiens

- **Le participe passé** des verbes conjugués avec l'auxiliaire « avoir » ne s'accorde jamais avec le sujet. **Ex.** Les vaches ont passé la journée dans l'étable.
- **Le participe passé** s'accorde en genre et en nombre avec le COD qui le précède.
  Ex. Il a mémorisé la poésie et l'a retenue.
- **Le participe passé** employé avec l'auxiliaire « être » s'accorde toujours avec le sujet.
  Ex. Le chat est monté sur le mur. Elle est née au printemps.
  Les oiseaux sont partis.

Cas particuliers : Les participes passés des verbes pronominaux se lever, se préparer, se parler, se téléphoner, etc.) écrits aux temps composés n'obéissent pas toujours à cette règle.

La règle en un clin d'œil

J'ai vu les actrices. → Je les ai vues.

Je suis né. → Elles sont nées.

Coup de pouce

ATTENTION !

· *Je suis né (e).*
né (e) : participe passé
· *Je suis fatigué (e).*
fatigué (e) : adj.qualif.

Je m'exerce

1. Souligne les participes passés.

a. Ils sont partis avant les autres.
b. Nous avons répondu à son appel.
c. Sous quel signe êtes-vous nés ?
d. Il est très malade.
e. Les oranges que j'ai mangées sont délicieuses.
f. Ces oranges sont chères.
g. Elle les a saluées avant leur départ.
h. J'ai acheté une dizaine de livres.
i. Les premiers vaccins sont arrivés.
j. Il a commandé les vaccins de Chine.

2. Réponds aux questions par écrit.

a. - Avez-vous commandé les bandes dessinées ?
   - Oui , nous .....
b. - As-tu lu l'histoire d'Alice aux pays des merveilles ?
   - Oui , je .....
c. - Ont-ils cueilli les roses pour les vendre au marché ?
   - Oui , ils .....
d. - Où sont les livres que j'ai achetés hier ?
   - Les livres que tu.....hier sont dans l'armoire.
   - Je ne les ..... pas .....

3. Entoure le participe passé conjugué avec avoir et souligne celui conjugué avec être.

a. Les touristes sont passés par là.
b. Salim a épousé Nada.
c. Il l'a rencontrée en janvier dernier.
d. Nous sommes nés la même année.
e. Elles sont arrivées les premières.

4. Complète le participe passé des verbes entre parenthèses.

a. Mon oncle a accepté l'argent que papa lui avait **(offrir)**.
b. Ces plans, tu les as **(découvrir)**.
c. Si j'avais reçu ces cadeaux, je les aurais **(ouvrir)** depuis longtemps.
d. La marchandise était **(sortir)** du frigo.
e. C'est la femme qu'il a **(épouser)**.
f. Il les a **(chasser)** de la réunion.

5. Accorde les participes passés utilisés avec l'auxiliaire être.

a. La toiture de la maison est tombé..... après la tempête.
b. Les petits oiseaux sont revenu ..... nombreux.
c. Les enfants sont allé..... au zoo.
d. Mon père et ma mère sont parti..... en vacances.
e. Les filles sont resté..... à la maison.
f. Rania est né..... en 2001.

6. Si nécessaire, accorde les participes passés conjugués avec l'auxiliaire avoir.

a. Elles ont toujours donné..... la bonne réponse.
b. Les chants que nous avons entendu..... nous ont réveillé..... .
c. Les garçons ont nourri..... les chats des voisins.
d. Les fleurs que tu m'as offert..... sentaient bon.
e. Les enfants ont descendu..... l'escalier en courant.
f. Les travaux que j'ai fait..... sont nombreux.
g. La lettre que j'ai reçu ..... contenait de bonnes nouvelles.

7. Récris ces phrases en remplaçant les sujets soulignés par les pronoms proposés. Attention aux accords !

a. Julie est née un samedi matin. **Je**
b. Les jeunes filles sont parties à midi. **Tu**
c. Hanane est descendue au rez-de-chaussée. **Nous**
d. Elles sont allées se promener. **Vous**
e. La chèvre est montée dans l'alpage. **Elles**
f. Le vétérinaire est venu le voir. **Elle**

Défi-langue

- As-tu donné à Jalil sa part du gâteau ?
- Oui, ...
- Non, ...

Vers l'écriture

Pour décrire une personne, écris :
a. une phrase avec un participe passé conjugué avec avoir.
b. une phrase avec un participe passé conjugué avec être.

Ce que j'ai appris

- **Le participe passé et son accord avec être et avec avoir.**

Lexique

Autour du mot animal

1. Classe les mots dans le tableau.

cheval • vache • lion • girafe • mouton • chien • chat • tigre • chèvre • loup • hyène • taureau • poule • perdrix • dindon • lapin • lièvre • gazelle • bouc

Animaux sauvages	Animaux domestiques
.....	.....

2. Relie chaque animal à son lieu.

le cheval ●	● l'antre
le mouton ●	● la niche
la vache ●	● l'écurie
le chien ●	● l'étable
le lion ●	● la bergerie
le lièvre ●	● le terrier

3. Relie l'animal à son cri.

le chien ●	● rugit
la chatte ●	● beugle
la jument ●	● bêle
le mouton ●	● aboie
le taureau ●	● miaule
le lion ●	● hennit

4. Relie chaque expression au mot correspondant.

a. myope comme... ●	● un chat
b. enragé comme ... ●	● un loup
c. fort comme... ●	● un mulet
d. rusé comme... ●	● un chien
e. docile comme... ●	● une taupe

5. Chasse l'intrus dans chaque série.

a. le thon • la sardine • le requin • le serpent • la baleine

b. la poule • le dindon • le coq • le singe • le pigeon • le canard

c. le mouton • la vache • le léopard • la chèvre • le chat

d. le tigre • le loup • le lion • le rhinocéros • le lapin • le crocodile

6. Cherche et donne le petit des animaux suivants :

le lion • la vache • le loup • le tigre • la dinde • le lapin • le chien • le chat • le cheval

7. Classe les animaux de la liste dans le tableau ci-après.

vache • lion • mouton • loup • chèvre • cheval • aigle • oie • guépard • gazelle • girafe • âne • zèbre • cochon • tigre

Animaux herbivores	Animaux carnivores
.....	.....

8. Relie par une flèche.

la poule ●	● l'âne
la tigresse ●	● le mouton
la brebis ●	● le tigre
la chienne ●	● le bœuf
l'ânesse ●	● le loup
la louve ●	● le chien
la vache ●	● le coq

9. Relie chaque animal à son lieu puis à son petit.

le cheval	le terrier	le pigeonneau
le bélier	le poulailler	le veau
la poule	l'écurie	le poulain
le pigeon	l'étable	le levreau
le lièvre	le nid	l'agneau
la vache	la bergerie	le poussin

10. Complète avec le nom du petit des couples d'animaux suivants.

a. La vache et le bœuf donnent .....
b. Le lion et la lionne donnent .....
c. L'éléphant et l'éléphante donnent .....
d. Le cheval et la jument donnent .....
e. L'âne et l'ânesse donnent .....
f. Le tigre et la tigresse donnent .....

11. Donne le cri de chaque animal.

Le cheval → .....
La poule → .....
La vache → .....
L'âne → .....
Le dindon → .....
Le chat → .....
La chienne → .....

Prolongement

a. Donne une expression se rapportant à un animal comme dans l'exercice 4.

b. Cherche les cris du tigre, du bouc et de la poule.

Ce que j'ai appris

• Un lexique autour du mot animal.

Vocabulaire

Les antonymes

Observons et souvenons-nous

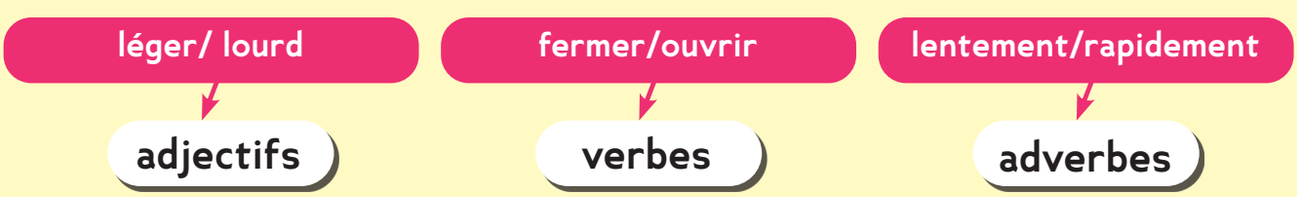
Le fils du fermier malhabile ouvre la bergerie et tous les moutons se précipitent vers la sortie : grands et petits. Les vieux se précipitent lentement et les jeunes rapidement. La bergerie qui était tout à l'heure pleine est devenue maintenant vide. Le berger habile ferme la bergerie et conduit son troupeau vers le pâturage.

1. Observe les groupes de mots.
2. Relie-les deux à deux selon le sens comme dans l'exemple suivant : «grands et petits».
3. Quelle est la classe grammaticale de chaque paire de mots ?
4. Comment appelle-t-on ces mots ?
5. Compare **habile** et **malhabile**. Que remarques-tu ?

Je retiens

- **Des antonymes** sont des mots de même nature grammaticale et de sens contraire.
  Ex. **grand et petit** → **des adjectifs**
  entrer et sortir → **des verbes**
  la joie et la tristesse → **des noms**
  lentement et rapidement → **des adverbes**
- **L'antonyme** peut être un mot dérivé en ajoutant un préfixe. **in-, im-, ir-, dé-, il- ...**
  Ex. **poli et impoli ; former et déformer ; lisible et illisible ; réel et irréel ; brancher et débrancher**
- Un même mot peut avoir des antonymes différents selon le contexte.
  Ex. **léger et lourd ; léger et fort ; léger et sensible**

La règle en un clin d'œil



Je m'exerce

1. Relie les antonymes.

gentil	●		● laid
possible	●		● court
réel	●		● obscur
beau	●		● méchant
rapide	●		● lenteur
vitesse	●		● lent
long	●		● impossible
clair	●		● irréel

2. Trouve les antonymes des mots suivants.

favorable → .....
loin → .....
amusant → .....
obèse → .....
vrai → .....
vieux → .....
vendre → .....

3. Forme des antonymes des mots en ajoutant : mal - il - in - im - dé - mé.

légal → .....
chance → .....
propre → .....

connu → .....

brancher → .....

connaître → .....

4. Remplace le mot souligné par son antonyme.

a. Cet homme est <u>honnête</u>.

b. Les chiens du voisin sont <u>méchants</u>.

c. La voiture roule <u>rapidement</u> sur la chaussée.

d. Cette eau est <u>malpropre</u> pour la consommation.

e. Le fermier a <u>vendu</u> douze chèvres.

5. Pour chaque mot, trouve un antonyme construit avec un préfixe.

content • avantage • responsable • prudent • désirable • gonfler • normal • lisible • continu • habituel • agréable • propre • poli

6. Regroupe les antonymes deux à deux.

chaud • rapide • lourd • propre • facile • ouvrir • vivant • imprécis • ancien • extérieur • vendre • léger • nouveau • froid • acheter • sale • précis • fermer • difficile • intérieur • lent • mort

7. Recopie chaque mot de la série "a" avec un antonyme de la série "b".

a. arrivée • bien • court • se lever • début • près • monter • plus

b. loin • fin • descendre • moins • départ • s'asseoir • long • mal

8. Récris chaque phrase en remplaçant le plus de mots possible par des antonymes.

a. La petite tortue se déplace lentement.

b. Le nouveau parc est loin de chez nous.

c. Ces animaux étaient fatigués après la dernière course.

d. Les premiers dinosaures étaient grands.

Coup de pouce

Comment former des antonymes ?

L'antonyme peut être un mot dérivé en ajoutant comme préfixe : mal- il- in- im- dé- …

Ex. lisible → illisible

favorable → défavorable

Défi-langue

Les antonymes sont mal reliés. Relie-les comme il faut.

descendre	montée
descente	monté
descendu	monter

méchant	gentillesse
méchamment	gentil
méchanceté	gentiment

Vers l'écriture

Écris deux phrases de ton choix en soulignant deux mots par phrase ; puis écris les mêmes phrases avec des antonymes des mots soulignés.

Ce que j'ai appris

- **Identifier des antonymes, les produire et les utiliser.**

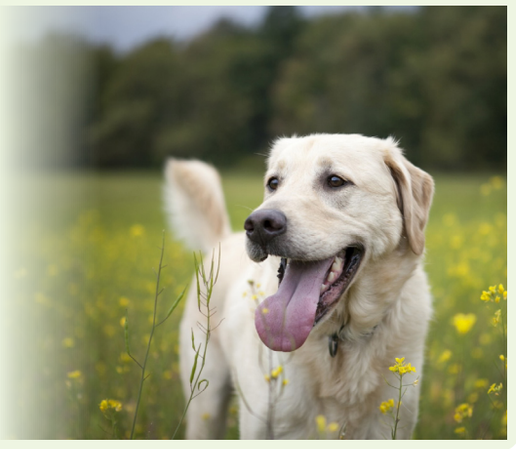
Production d'écrit

Faire la description d'un animal

Observons et découvrons

Mon chien Doblo

Mon chien s'appelle Doblo. Il est grand et blanc. Ses pattes ont de fortes griffes. Il a des oreilles pendantes et une queue assez courte qu'il remue pour exprimer son amour et son affection. Il habite dans une niche dans le jardin. Il préfère lécher du lait avec sa langue et il aime les biscuits. Il est affectueux. Toute la nuit, il garde notre maison et si quelqu'un s'approche, il fait signe en aboyant. Doblo est un ami fidèle.



Je m'entraîne

1. De quel type de texte s'agit-il ?
2. De quel animal est-il question ?
3. Comment est-il ? Relève les parties décrites.
4. Où habite-t-il ?
5. Quel est son caractère ?
6. Quelle est son utilité ?
7. Quels sont les adjectifs qualificatifs utilisés ?
8. Quel est le temps utilisé ?

Règles d'écriture

- **Pour faire la description d'un animal, on :**
- le nomme ;
- décrit son physique ;
- parle de son caractère ;
- parle de son utilité ;
- utilise des adjectifs qualificatifs ;
- utilise le présent de l'indicatif.

À mon tour de produire

Choisis un animal et fais sa description.

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai nommé mon animal préféré ?		
J'ai décrit le physique de mon animal préféré ?		
J'ai parlé de son caractère ?		
J'ai parlé de son utilité ?		
J'ai utilisé des adjectifs qualificatifs ?		
J'ai écrit le texte au présent ?		

Lecture suivie

Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur

Bientôt, il sentit ses yeux se fermer et eut envie de dormir. Il regarda autour de lui et vit un grand lit, dans un coin.

– Voilà ce qu'il me faut, dit-il.

Et il se coucha. Comme il allait s'endormir, le lit se mit de lui-même à se déplacer et à le promener par tout le château.

– Très bien ! dit-il. Plus vite !

Le lit partit derechef comme si une demi-douzaine de chevaux y étaient attelés, passant les portes, montant et descendant les escaliers. Et tout à coup, il versa sens dessus dessous hop ! et le garçon se retrouva par terre avec comme une montagne par-dessus lui. Il se débarrassa des couvertures et des oreillers, se faufila de dessous le lit et dit :

– Que ceux qui veulent se promener, se promènent.

Et il se coucha auprès du feu et dormit jusqu'au matin.

Le lendemain, le roi s'en vint au château. Quand il vit le garçon étendu sur le sol, il pensa que les fantômes l'avaient tué. Il murmura: "Quel dommage pour un si bel homme!" Le garçon l'entendit, se leva, et dit: "Je n'en suis pas encore là!" Le roi s'étonna, se réjouit et lui demanda comment les choses s'étaient passées. "Très bien. Voilà une nuit écoulée, les autres se passeront bien aussi." Quand il arriva chez l'aubergiste, celui-ci ouvrit de grands yeux. "Je n'aurais jamais pensé," dit-il, "que je te reverrais vivant. As-tu enfin appris à frissonner?"

- "Non!" répondit-il, "tout reste sans effet. Si seulement quelqu'un pouvait me dire comment faire!"

Pour la deuxième nuit, il se rendit à nouveau au château, s'assit auprès du feu et reprit sa vieille chanson: "Ah! si seulement je pouvais frissonner." À minuit, on entendit des bruits étranges. D'abord doucement, puis toujours plus fort, puis après un court silence, un grand cri. Et la moitié d'un homme arrivant par la cheminée tomba devant lui. "Holà!" cria-t-il. "Il en manqua une moitié. Ça ne suffit pas comme ça!" Le vacarme reprit. On tempêtait, on criait. Et la seconde moitié tomba à son tour de la cheminée. "Attends," dit le garçon, "je vais d'abord ranimer le feu pour toi." Quand il l'eut fait, il regarda à nouveau autour de lui: les deux moitiés s'étaient rassemblées et un homme d'affreuse mine s'était assis à la place qu'occupait le jeune homme auparavant. "Ce n'est pas ce que nous avions convenu," dit-il. "Ce tour est à moi!" L'homme voulut l'empêcher de s'y asseoir mais il ne s'en laissa pas conter. Il le repoussa avec violence et reprit sa place. Beaucoup d'autres hommes se mirent alors à dégringoler de la cheminée les uns après les autres et ils apportaient neuf tibias et neuf têtes de mort avec lesquels ils se mirent à jouer aux quilles.

Le garçon eut envie d'en faire autant. "Dites, pourrais-je jouer aussi ?"

- "Oui, si tu as de l'argent."

- "J'en ai bien assez," répondit-il, "mais vos boules ne sont pas rondes."

Il prit les têtes de mort, s'installa à son tour et en fit de vraies boules. "Comme ça elles rouleront mieux," dit-il. "En avant! On va rire!" Il joua et perdit un peu de son argent. Quand sonna une heure, tout avait disparu.

Au matin, le roi vint aux renseignements. «Que t'est-il arrivé cette fois-ci ?» demanda-t-il. «J'ai joué aux quilles,» répondit le garçon, «et j'ai perdu quelques deniers.»

- «Tu n'as donc pas eu peur ?»

- «Eh! Non!» Dit-il, «je me suis amusé! Si seulement je savais frissonner !»

À suivre…

Prolongement

Réponds aux questions se rapportant à ce texte dans le fichier de lecture suivie.

Unité 5

La révolution numérique

- Observe ces photos. Que représentent-elles ?
- Quelle est l'utilité de chaque outil ou appareil ?
- Quelle est la relation entre ces outils et ces appareils ?
- Que remplacent les robots ?
- Quel est l'outil ou l'appareil qui t'a intéressé ?
- Pourquoi ?

Projet de classe

Réaliser un dossier sur les nouvelles technologies.

Oral

Questionner un spécialiste

Préparer l'oral

Observe l'illustration et réponds aux questions :

1. Que représente cette illustration ?
2. Où se passe la scène ?
3. Combien y a-t-il de personnes ? Lesquelles ?
4. À ton avis, de quoi vont-ils parler ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes :

1. Qui posent les questions ?
2. Qui répond aux questions ?
3. Autour de quoi tourne la discussion ?
4. Comment l'unité travaillait-elle avant ?
5. Comment travaille-t-elle maintenant ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation 1 : Devant tes camarades de classe, fais un court exposé sur le remplacement de l'ouvrier par le robot.

Situation 2 : Joue le rôle d'un responsable d'usine et réponds aux questions de tes camarades.

Boîte à outils

- **Verbes :** travailler, produire, remplacer,fabriquer...
- **Adjectifs :** utile, rentable, pratique, fatigant, productif...
- **Noms :** chaine, robot, machine, ouvrier, travailleur, chômage...

Lecture

Mattéo et le robot

Anticiper

1. Observe le texte et les images. Dis de quoi va parler le texte.
2. Le texte est : un récit de science-fiction, un conte traditionnel ou une fable ?

Mattéo courait dans les rues de Paris. Derrière lui, un robot à cinq bras roulait sur les pavés pour le rattraper. Le jeune garçon s'enfonça dans une ruelle sombre, puis escalada à toute vitesse une gouttière pour échapper à son poursuivant. Arrivé sur le toit, il **bifurqua**[1] sur le côté et se jeta sur le balcon de sa nounou, madame Poli. Il **se recroquevilla**[2] dans un coin sombre et retint son souffle. Il entendit un grand bruit de ferraille en bas de la rue, puis un concert de miaulements. Le bruit de roues s'éloigna. Le robot avait perdu sa trace.

Mattéo se redressa. Il l'avait échappé belle ! Il regarda le pendentif qui brillait étrangement autour de son cou. S'il avait su ce qu'il allait déclencher en le volant, il ne l'aurait probablement pas pris !

Quelques heures auparavant, le garçon avait découvert un truc incroyable : son père, le trop souvent absent monsieur Notwen, était en réalité le génialissime professeur Newton, descendant du célèbre scientifique et inventeur de la machine à téléportation ! Mattéo sentait bien que son père cachait quelque chose, alors il avait profité de l'absence de son père pour **fouiller**[3] dans son bureau. Dans la grande bibliothèque, il avait voulu attraper un exemplaire de Créatures de métal : les avions, mais le livre était tombé et une large **trappe**[4] s'était ouverte dans le mur. Mattéo avait sursauté mais sa curiosité était plus forte que sa crainte. Il avait glissé sa main dans le trou et avait trouvé un bouton sur lequel il s'était empressé d'appuyer. La bibliothèque avait pivoté et il avait découvert le laboratoire de son père. Des pièces métalliques accrochées au mur brillaient de partout, des **fioles**[5] remplies de vapeurs colorées étaient posées sur les tables et, au centre, fière et imposante, la machine à téléportation ! Mattéo s'en approcha, mais avant qu'il n'y arrive, son regard fut attiré par le pendentif noir qui brillait sur l'étagère. Sur le dessus du pendentif, son nom était inscrit en lettres fines et dorées. Le garçon n'avait pas hésité, il l'avait attrapé pour le regarder. C'est à ce moment-là que

Comprendre

1. Pourquoi Mattéo s'enfonça-t-il dans la ruelle ?
2. Pourquoi le robot courait-il derrière le jeune garçon ?
3. Le robot le trouva- t- il ? Relève l'expression qui le montre.
4. Qu'est-ce que Mattéo a trouvé dans le bureau de son père ?
5. Pourquoi la trappe s'était-elle ouverte ?
6. Que se passait- il quand Mattéo avait glissé sa main dans le trou ?

les murs s'étaient mis à trembler. Une porte s'était ouverte dans le mur et le robot armé de lames tranchantes au bout de chacun de ses cinq bras était apparu. Mattéo s'était vite retourné vers la sortie, mais catastrophe ! La trappe s'était refermée ! Il n'avait pas eu d'autre choix que de s'élancer dans la machine à téléportation, qui l'avait fait atterrir instantanément dans le jardin. Il s'était alors enfui à toutes jambes dans la ville jusqu'à atteindre le balcon de madame Poli.

- Mattéo ? Comment es-tu arrivé ici mon petit ?

Mattéo sursauta. Madame Poli venait de sortir sur son balcon, **emmitouflée**[6] dans son hideux peignoir léopard.

- Bonjour madame Poli ! Excusez-moi, je ne faisais que passer ! J'avais oublié… d'arroser vos plantes ! C'est ça, je suis venu avec ma mère et j'avais oublié d'arroser cette plante, s'exclama-t-il avec un sourire forcé, en désignant un cactus posé par terre.

- Mais voyons mon petit, ça ne s'arrose pas un cactus !

Ah ! C'est donc pour ça que je ne l'ai pas fait, rit-il, gêné. J'avais oublié. Je ne vous dérange pas plus.

Mattéo rentra dans l'appartement et se dirigea vers la porte d'entrée.

- Bonne journée madame !

« J'ai encore eu de la chance, pensa Mattéo. Un peu plus et elle aurait appelé mes parents ! »

Mon dico

1. bifurquer : **abandonner une voie pour en suivre une autre.**
2. se recroqueviller : **se plier.**
3. fouiller : **chercher.**
4. trappe : **ouverture pratiquée dans un plancher ou un plafond et munie d'une fermeture qui se rabat.**
5. fiole : **petite bouteille de verre à col étroit utilisée en pharmacie.**
6. emmitouflée : **enveloppée.**

7. Comment Mattéo avait-il pu sortir du laboratoire de son père ?
8. Où la machine à téléportation avait-elle atterri ?
9. Mattéo a-t-il raconté sa vraie histoire à madame Poli ? Relève ce qui le montre.
10. Le père s'est rendu compte que Mattéo a pris le pendentif. Relève la phrase qui le montre.

Lecture

Le jeune garçon prit l'ascenseur. Il vérifia par le trou de la serrure qu'il n'y avait pas de robot dans la rue puis il sortit de l'immeuble et courut jusqu'à sa maison. Il s'engouffra rapidement dans l'entrée. Il sentit alors une odeur étrange : une douce odeur de caramel venant de la cuisine se mélangeait aux relents acides des dernières expériences chimiques de sa mère. Cette dernière passa la tête par la porte.

- Mattéo ! Mais où étais-tu passé ? J'ai fait des crêpes pour le goûter.
- J'étais chez Tom pour tester un nouveau jeu.
- Tu aurais pu prévenir… Ton père te cherche partout.

Mattéo se figea. Si son père le cherchait, c'est qu'il avait découvert qu'il avait volé le pendentif et utilisé la machine de téléportation, il allait sûrement être puni !

- Où est papa ?
- Il est sorti acheter le pain il y a trente secondes, vous vous êtes ratés de peu.
- OK, j'ai un truc à faire, j'arrive tout de suite !

Mattéo courut dans le bureau de son père. Il attrapa le livre Créatures de métal : les avions, appuya sur le bouton de la porte secrète et pénétra dans le bureau de son père. Il poussa un cri lorsqu'il tomba nez à nez avec le robot à huit bras. Il se mit en position de combat, mais ce fut inutile : le robot ne bougeait plus et semblait éteint. Mattéo se faufila alors dans la pièce et déposa le pendentif là où il l'avait trouvé. Puis il sortit, referma la porte en appuyant sur le bouton et remit le livre à sa place.

Il venait d'entamer sa deuxième crêpe quand son père entra dans la cuisine.

Stratégie de compréhension

1. Que signifie l'expression **« Il l'avait échappé belle ! »** ? Quels éléments du texte t'ont aidé à répondre ?
2. Réemploie cette expression dans une phrase.
3. Relève d'autres expressions et note-les sur ton carnet de lecteur.
4. Relève les mots difficiles et cherche-les dans ton dictionnaire.

Interagir

1. À ton avis, cette histoire est réelle ? Pourquoi ?
2. Si tu étais à la place de Mattéo, comment réagirais-tu quand tu reviendrais à la maison ?
3. À ton avis, les robots réduisent- ils les besoins en main-d'œuvre ?

- Bonsoir ! Dis-moi, qu'est-ce que tu as fait aujourd'hui Mattéo ?

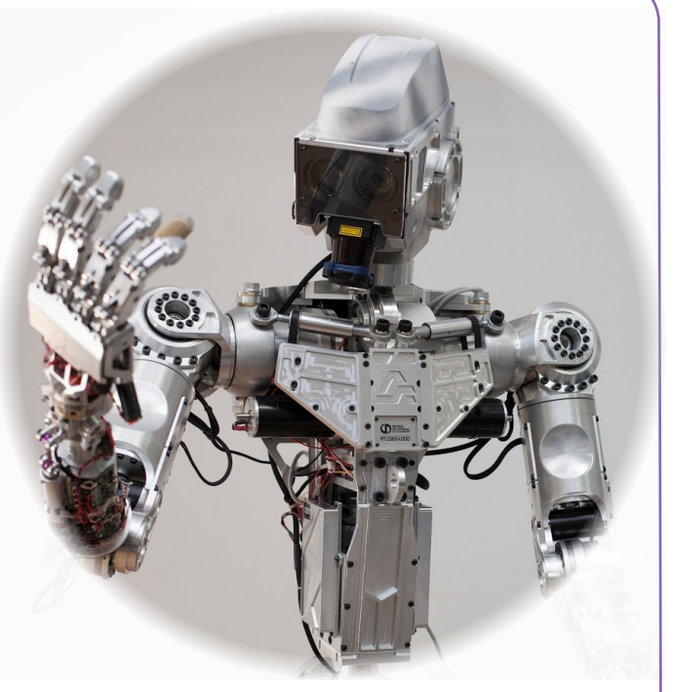
Mattéo se sentit rougir jusqu'à la racine des cheveux.

- Pas grand-chose… De la course à pied…

- De la course à pied ? Drôle de coïncidence, je crois qu'une de mes inventions est aussi sortie faire un jogging cet après-midi… Tu voudrais que je te la présente ?

- Ah non, ça ira ! s'écria Mattéo l'air horrifié. J'ai eu ma dose de robot pour aujourd'hui.

(L.L) ; short édition jeunesse. Auteur anonyme .



Qu'est-ce qu'un auteur anonyme ?

Un auteur anonyme est un auteur qui dissimule son identité tout en conservant ses droits, pécuniaires et moraux, sur son œuvre.

Prolongement

Invente un petit récit de science-fiction de quatre lignes en utilisant les mots-clés du texte.

Devenir bon lecteur

Le récit de science-fiction est un genre romanesque qui existe depuis le XIX^e^ siècle.
Il a été inspiré par l'essor de l'industrie et les innovations technologiques.
Il raconte des événements imaginaires qui se déroulent dans un univers commandé par des lois scientifiques. Il permet de trouver des réponses aux grandes questions et inquiétudes que posent le futur ou les découvertes scientifiques réalisées et à venir.

Grammaire

La voix active et la voix passive

Observons et souvenons-nous

a. Le robot remplace l'homme dans de nombreuses tâches.
b. L'homme est remplacé par le robot dans la production automobile.
c. Pour gagner du temps et produire plus, les robots exécutent toutes les opérations de fabrication.

1. Observe la phrase «Le robot remplace l'homme.» Qui fait l'action ? Est-il actif ou passif ?
2. Quels sont les constituants de la phrase ?
3. À quelle voix est cette phrase ?
4. Observe la phrase «L'homme est remplacé par le robot.» Quel est le sujet ? Fait-il l'action ou non ? Est-il actif ou passif ?
5. À quelle voix est cette phrase ?
6. Transforme la phrase «les robots exécutent les opérations de fabrication.» en commençant par «les opérations de fabrication...» Que remarques-tu ?

Je retiens

- **On distingue la voix active de la voix passive.**
- **À la voix active, le sujet accomplit l'action exprimée par le verbe.**

Le robot	*exécute*	*la tâche.*
sujet	**verbe**	**COD**

- **À la voix passive, le sujet subit l'action exprimée par le verbe.**

La tâche	*est exécutée*	*par*	*le robot.*
sujet	**verbe**	**préposition**	**complément d'agent**

- **Le passage de la voix active à la voix passive se fait de la façon suivante.**

Salim	*dessine*	*la maison.*	
sujet	**verbe au présent**	**COD**	
La maison	*est dessinée*	*par*	*Salim.*
sujet	**auxiliaire être au présent + attribut du sujet**	**préposition**	**complément d'agent**

La règle en un clin d'œil

- **La voix active insiste sur l'action en train de se faire.** → **Que fait ?**
- **La voix passive insiste sur le résultat de l'action.** → **Comment est ?**
- **Le rat est poursuivi par le chat.** → **Le chat : complément d'agent (voix passive)**

Je m'exerce

1. **Recopie les phrases à la voix passive.**
a. Le fermier selle le cheval.
b. Le linge est lavé par la machine.
c. Les oranges sont pressées par le robot.
d. L'ouvrier répare la machine à coudre.
e. Le train transporte les voyageurs.
f. Les pièces sont triées par l'ouvrière.

2. **Recopie les phrases à la voix active.**
a. Le directeur appelle les élèves.

b. Les écoliers prennent leurs cartables.
c. La voiture est tirée par le camion.
d. Nora écrit la dictée.
e. Les oiseaux sont chassés par le chasseur.
f. Le portail est fermé par le gardien.

3. Transforme à la voix active.

a. Le voleur est cherché par le policier.
b. En été, les arbres sont brûlés par le feu.
c. La bibliothèque de l'école est gérée par le documentaliste.
d. L'usine de la ville est contrôlée par des caméras.
e. Chaque matin, les élèves sont examinés par le professeur.

4. Transforme à la voix passive.

a. Maman prépare le repas de midi.
b. Mon oncle fait des calculs.
c. Le maçon construit l'entrée de l'usine.
d. Les filles cherchent les cordes dans le grenier.
e. Le bûcheron coupe les arbres.

5. Souligne uniquement les phrases à la voix passive.

a. Ce pseudo est choisi par ma sœur.
b. Le mail sera envoyé par mon supérieur.
c. Cette application permet de télécharger des fichiers facilement.
d. Mes données sont effacées par erreur.
e. Nos fichiers sont sauvegardés sur un disque dur.
f. Le robot est monté par une équipe d'ingénieurs.

6. Dans chaque phrase souligne d'un trait le sujet, de deux traits le verbe et encadre le COD.

a. Sara a fait des recherches informatiques.
b. L'informaticien a installé trois ordinateurs dans cette salle.
c. J'enverrai un email à mon collègue.
d. Samir découvre une nouvelle application.
e. Mon père a acheté un nouvel ordinateur portable.

7. Transforme les phrases de l'exercice 6 à la forme passive.

8. Transforme les phrases à la voix active.

a. Le robot est réparé par le technicien.
b. Le message a été publié par Sara.
c. Les recherches seront effectuées par des scientifiques.
d. Ce blog a été consulté par plusieurs personnes.
e. Les portes sont fermées par le concierge.

Défi-langue

Complète en ajoutant un sujet et un complément d'agent.

▶ ..... est corrigé par .....
▶ ..... sont punies par .....
▶ ..... a été remise par .....
▶ ..... ont été contrôlés par .....

Vers l'écriture

Écris deux phrases à la voix active et deux autres à la voix passive pour parler d'un appareil de technologie.

Ce que j'ai appris

- **Distinguer la voix active de la voix passive et produire des phrases.**

Conjugaison

Le futur simple et le futur antérieur

Observons et souvenons-nous

Dès que l'informaticien aura terminé son travail, il fermera son atelier pour aller se reposer. Quand il sera prêt, il réparera les ordinateurs des clients.

1. Observe les verbes en couleurs. À quel temps sont conjugués les verbes en rouge ?
2. Lesquels sont conjugués à un temps composé?
3. Avec quels auxiliaires ?
4. Trace une ligne du temps et classe les verbes **«aura terminé»** et **«fermera»** ?
5. À quel temps est conjugué le verbe en bleu ?

Je retiens

- **Le futur antérieur** exprime une **action future** qui se déroule avant une **autre action future.**
- **Le futur antérieur** est un temps composé. Il est formé à partir des auxiliaires avoir et être conjugués au futur simple auxquels on ajoute le participe passé.

  Ex. ***Dès que je serai sorti, tu fermeras la porte.***
- Avec l'auxiliaire être, on accorde le participe passé avec le sujet.

La règle en un clin d'œil

Au futur antérieur

Garder	Venir
j'aurai gardé	je serai venu (e)
tu auras gardé	tu seras venu (e)
il/elle/on aura gardé	il/elle/on sera venu (e)
nous aurons gardé	nous serons venus (es)
vous aurez gardé	vous serez venus (es)
ils/elles auront gardé	ils/elles seront venus (es)

Coup de pouce

Lorsqu'il est formé avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Ex. Elle seront arrivées.

Je m'exerce

1. Relève les verbes conjugués au futur simple.

a. Les touristes iront en Chine.
b. Le robot rend service à l'homme.
c. Nora a corrigé son texte.
d. Vous parlerez chacun à la fois.
e. Nous réparerons la voiture chez le mécanicien.
f. Ils monteront la garde devant l'usine.

2. Relève les verbes conjugués au futur antérieur.

a. Nous aurons vu le film avant tout le monde.
b. Nous réussirons notre examen.
c. Elles seront punies par le directeur.
d. Le fermier aura gardé tout le lait pour demain.
e. La machine sera rouillée à cause de l'humidité.
f. Vous aurez écrit sans regarder au tableau.

3. Conjugue les verbes entre parenthèses au futur antérieur.

a. Dans une heure, elle **(rentrer)** du voyage.
b. Dans cinq jours, mon cousin **(revenir)** de Paris.
c. Quand le train **(s'arrêter)**, les voyageurs

descendront.

d. Dès que nous **(finir)** nos devoirs, nous sortirons.

e. Le mois prochain, il **(terminer)** sa recherche et il présentera son travail.

f. Dans quarante ans, l'eau **(disparaitre)** si l'on ne fait rien.

4. Conjugue les verbes du tableau au futur simple.

	parler	saisir	vouloir	vendre
je				
tu				
nous				
ils				

5. Relie par une flèche.

on	auras dit
vous	serons partis
je	aurez préparé
tu	aura choisi
nous	serai entré

6. Complète par ce qui correspond aux verbes conjugués dans le tableau ci-dessus.

	auront fait	seront sortis	aura calculé	sera arrivée
personne				
infinitif				
groupe du verbe				

7. Recopie chaque phrase avec un verbe au futur simple et l'autre au futur antérieur.

a. Nous **(discuter)** dès qu'ils **(revenir)**.

b. Quand vous **(télécharger)** cette application vous **(trouver)** toutes les informations.

c. Nous **(partir)** lorsque l'avion **(décoller)**.

d. Elle **(envoyer)** un message quand elle **(arriver)**.

e. Quand vous **(franchir)** cette barrière, vous **(être)** en Italie.

Défi-langue

Relie comme il faut.

J'aurai voulu

Je serai guéri

Elles auront parlé

Tu auras fabriqué

auxiliaire avoir

auxiliaire être

Vous serez venues

Ils seront privés

Vers l'écriture

Écris trois phrases qui contiennent des verbes au futur antérieur et des verbes au futur simple pour parler de la technologie de demain.

Ce que j'ai appris

- **Découvrir le futur antérieur, l'identifier et l'utiliser à l'écrit.**

Orthographe

L'accord de l'adjectif qualificatif

Observons et souvenons-nous

Le grand et unique robot acheté cette année et relié à l'ordinateur central semble parfait. Toutes les pièces fabriquées sont conformes à la norme. Les responsables de l'usine sont satisfaits. Les pauvres et simples ouvriers sont déçus, car leurs heures de travail ont diminué de cinquante pour cent.

1. Relève les adjectifs et classe-les selon qu'ils sont épithètes ou attributs du sujet.
2. Quels sont les noms qu'ils qualifient ?
3. Quels sont leur genre et nombre ?
4. Observe les adjectifs qualificatifs et dis comment ils sont accordés avec ces noms.
5. Écris la dernière phrase en remplaçant ouvriers par ouvrières. Que remarques-tu ?

Je retiens

▸ **L'adjectif qualificatif** (épithète ou attribut du sujet) s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le nom (ou le pronom) qu'il qualifie.

un ouvrier fatigué (masc./sing.) — ***des ouvrières fatiguées*** (fém./plur.)

▸ En général, le pluriel se forme par l'ajout d'un s : ***de jeunes filles***

▸ Certains adjectifs forment leur pluriel avec un x : ***de beaux garçons***

▸ Certains adjectifs modifient leur lettre finale au féminin :
un chat craintif — ***une chatte craintive***

▸ Certains adjectifs ne varient pas avec le genre :
un garçon unique — **une fille unique**

La règle en un clin d'œil

• un chat noir	une chatte noire
• des camions gris	des voitures grises
• un enfant unique	une fille unique
• de beaux garçons	de belles filles

Coup de pouce

- *Lorsqu'un adjectif qualifie des noms de genres différents, c'est le masculin qui l'emporte.*
Ex. Des filles et des garçons joyeux.
- *Les adjectifs de couleur ne s'accordent pas s'ils sont doubles.*

Je m'exerce

1. Classe les adjectifs qualificatifs des phrases suivantes dans le tableau ci-après.

a. L'usine est fermée pour l'inventaire annuel.

b. Les contremaîtres sont fatigués et harassés.

c. Les ouvriers semblent rêveurs.

d. Tous les anciens robots seront remplacés par des robots neufs.

e. Le directeur général est venu ce matin. Il parait mécontent.

f. La jeune ouvrière aimable est licenciée.

Épithète	Attribut du sujet
.....	.....

2. Accorde les adjectifs qualificatifs entre parenthèses avec le nom qu'ils qualifient.

a. **(fatigué)**, les cyclistes se reposent sous de **(haut)** arbres **(fleuri)**.

b. Attention aux robots **(neuf)** **(acheté)** et **(envoyé)** par avion.

c. Les **(dernier)** pièces **(fabriqué)** par la **(nouveau)** ouvrière sont **(défectueux)**.

d. Sur la table **(bas)**, ma **(cher)** maman a posé de **(joli)** verres.

e. La **(jeune)** fille porte une **(beau)** robe avec des points **(noir)** et **(vert)**.

f. Les **(petit)** filles sont **(propre)**, **(timide)** et **(intéressé)**.

3. Recopie et complète comme dans l'exemple.

Samir et son frère sont malades.
malades : adj.qual.attribut (masc./plur.)

a. L'ancien robot ne marche plus.

.....

b. Vous semblez perdues.

.....

c. Fatiguées, elles se reposent.

.....

d. Les arbres deviennent fanés.

.....

e. L'ordinateur est allumé.

.....

4. Recopie les phrases en mettant les groupes nominaux en gras au pluriel. Attention aux accords !

a. **Cette** grande **salle** convient pour installer des ordinateurs.

b. Il joue à **un jeu** dangereux sur sa tablette neuve.

c. Vous avez acheté **le** dernier **smartphone**.

d. Ils ont constitué **un réseau** social.

e. Rayane a téléchargé **une application** intéressante.

5. Complète chaque phrase avec un adjectif de ton choix.

a. Elle a choisi un mot de passe.....pour son ordinateur.

b. On se sert des technologies..... .

c. Ce robot est en .....état.

d. Elle porte ses ..... bijoux.

e. Ma nouvelle tablette est ..... .

6. Recopie chaque phrase en remplaçant le nom en gras par le nom entre parenthèses. Attention aux accords !

a. Il utilise un nouveau **logiciel**. (application)

b. Ce **portable** est performant. (tablette)

c. Il est fier de sa **recherche** scientifique. (recherches)

d. Rita communique avec son **amie** préférée. (amies)

Défi-langue

Aide ton ami à corriger les phrases qu'il a écrites.
Les nouvelles smartphones sont puissante.
L'écran tactiles est en panne.

Ce que j'ai appris

- **Accorder les adjectifs qualificatifs.**

Vers l'écriture

Décris une tablette en utilisant :

a. **une phrase avec un adjectif qualificatif épithète.**

b. **une phrase avec un adjectif qualificatif attribut.**

Vocabulaire

Les mots composés

Observons et souvenons-nous

Le numérique a facilité les choses. De chez lui, Omar a commandé en Chine un coupe-légumes inventé pour couper les pommes de terre et autres légumes, un cerf-volant pour son petit frère Yassine et un bocal bleu ciel. Il n'a pas pu passer une commande pour un poisson-chat, car ça nécessite un laissez-passer à la douane.

1. Observe les noms en couleur. De combien de mots est formé chacun d'eux ?
2. Que trouve-t-on entre les mots ?
3. Comment appelle-t-on ces mots ?
4. Quelle est la nature des mots qui les composent ?

Je retiens

- Les **mots composés** sont formés de deux ou trois mots reliés ou non par un trait d'union ou une préposition. **Ex. une cuillère à café / un lave-linge**
- Les **mots composés** peuvent être formés :

- d'un verbe + nom → **un casse-tête**
- d'un nom + nom → **un poisson-chat**
- d'un nom + complément de nom → **une cuillerée à café**
- d'un adjectif + nom → **bleu ciel**
- d'un nom + adjectif → **un cerf-volant**
- d'un verbe + verbe → **un laissez-passer**

La règle en un clin d'œil

un verbe + nom	un casse-tête
un nom + nom	un poisson-chat
nom + complément	une pomme de terre
adjectif + nom	un bleu ciel
nom+ adjectif	un cerf-volant
verbe +verbe	un laissez-passer

Coup de pouce

- *Les mots composés s'écrivant en un seul mot prennent la marque du pluriel au dernier élément : Exemple : des malheurs*
- *Des mots composés font exception. messieurs – mesdames – mesdemoiselles – des gentilshommes – des bonshommes*

Je m'exerce

1. Indique la nature des mots qui forment chaque mot composé.

- un grand-père
- un chef-d'œuvre
- une belle-sœur
- un passe-temps
- une boîte à lettres
- un casse-noix
- un trait d'union

2. Forme des mots composés.

• un sac	frère
• une salle	de chance

• une chauve	partie
• un va	de gare
• une contre	à dos
• un chef	de bain
• un coup	souris
• un beau	et vient

3. Trouve les mots composés qui répondent aux définitions.

a. On l'achète à la poste et il est toujours sur l'enveloppe de la lettre.
b. La voiture en a deux contre les chocs.
c. Les enfants jouent avec au bord de la mer. Il vole.
d. L'écolier l'a dans sa trousse. Il va avec le crayon.
e. Le touriste le met sur le dos quand il voyage.
f. On y trouve des canes, des dindons et des poules.

4. Complète les phrases avec les mots composés suivants.

lave-vaisselle / va-et-vient / haut-parleur
escaliers-roulants / cerfs-volants

a. Ce ..... est très puissant.
b. Les voyageurs utilisent les ..... .
c. Notre voisin a acheté un nouveau ..... .
d. Les enfants s'amusent avec les ..... .
e. On entend les ..... des ouvriers.

5. Écris les mots composés en associant les adjectifs de la 1re liste aux noms de la 2e.

a. rond • grands • cache • ouvre • rouge • belle • tire
b. • parents • bouchon • boîte • cou • point • gorge • mère

6. Classe ces mots composés dans le tableau suivant.

sourd-muet / porte-documents /
grand-mère / après-shampoing / chien-loup
petit-fils / passe-temps / avant-bras

nom + nom	
adjectif + nom	
verbe + nom	
adverbe + nom	
adjectif+ adjectif	

7. Complète le mot composé dans chaque phrase.

a. On a besoin de ..... -bouchon pour ouvrir la bouteille.
b. Les ..... -pompiers font un travail remarquable.
c. C'est une école pour les ..... -muets.
d. J'aime manger les ..... -fleurs.
e. J'ai oublié mon ..... -monnaie dans le train.

Défi-langue

Complète avec le mot composé convenable.

a. L'.....en..... brille dans le ciel.
b. Pour entrer au port, il faut un .....
c. Ce problème est un .....

Vers l'écriture

Écris deux phrases renfermant chacune un mot composé.

Ce que j'ai appris

• **Reconnaître les mots composés et identifier la façon dont ils sont formés.**

Production d'écrit

Écrire un texte scientifique

Observons et découvrons

Le smartphone

Un smartphone, c'est quoi ?

Un smartphone est un téléphone mobile disposant en général d'un écran tactile, d'un appareil photographique numérique, des fonctions d'un assistant numérique personnel et de certaines fonctions d'un ordinateur portable.

Un smartphone est utile

Progressivement, les smartphones s'installent dans notre vie de tous les jours. Ils nous permettent de communiquer, d'envoyer des messages, d'accomplir toutes sortes d'actions en un clin d'œil.

Les ancêtres du smartphone

Le téléphone électrique est une invention attribuée, selon les sources, à Alexander Graham Bell en 1876. Il est conçu pour transmettre la voix à longue distance. C'est dans les années 1980 qu'une véritable innovation va apparaître: le téléphone va désormais posséder un clavier à touches numériques qui remplace le cadran. C'est une invention due à John Karlin. Depuis, le téléphone a connu de nombreuses évolutions.

La naissance du smartphone

Le premier téléphone présenté comme un smartphone est sorti en 2000. Avec un large écran tactile recouvrable avec un clavier.

D'après un document scientifique.

Je m'entraîne

1. Observe le contenu et dis de quoi il parle.
2. De quel document est-il question ?
3. De quoi est composé ce document ?
4. De quoi parle chaque partie ?
5. Quelle est la question posée?
6. À quel temps le texte est-il écrit ?
7. Relève les mots scientifiques.

Pour écrire un texte scientifique :

- choisir le titre du sujet ;
- poser une question comme si l'on s'adressait au lecteur ;
- choisir des paragraphes ;
- choisir des sous-titres pour les paragraphes ;
- joindre au texte des photos ou des images ;
- donner des informations scientifiques authentiques ;
- rédiger le texte au présent.

À mon tour de produire

Produis un texte scientifique sur un outil ou une machine de ton choix.

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai choisi le titre du sujet de mon texte ?		
J'ai divisé mon texte en parties ?		
J'ai choisi les sous-titres pour les parties ?		
J'ai intégré une photographie à mon texte ?		
J'ai utilisé le lexique précis sur mon sujet ?		
J'ai écrit le texte au présent ?		
J'ai donné des informations scientifiques ?		
J'ai produit des phrases correctes ?		

Oral

Faire un exposé (2)

Préparer l'oral

Observe l'illustration et réponds aux questions :

1. Que représente cette illustration ?
2. Où se passe la scène ?
3. De quoi vont-ils parler ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions :

1. Que fait Karim ?
2. De quelle unité a-t-il parlé ?
3. Où se trouve l'unité ?
4. Quelles sont ses parties ?
5. Combien y a-t-il d'ouvriers ?
6. À ton avis, pourquoi ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation : Tu as visité une unité de fabrication. Fais un exposé à tes camarades de classe.

Boîte à outils

- Introduction, développement, conclusion
- **Verbes :** visiter, se trouver, produire, se composer...
- **Noms :** zone, construction, ouvrier, travailleur, responsable, produit, robot...

Lecture

Texte 1 : Les robots

Anticiper

1. Observe les deux textes et les images. Dis de quel sujet vont parler les deux textes.
2. Quel est le type de chacun de ces deux textes : narratif, injonctif, explicatif ?
3. Quelles informations ces textes vont-ils apporter ?

En 2007, les robots étaient totalement interdits où que ce fut sur la planète, sauf dans le cadre de la recherche scientifique, et ce dans des conditions minutieusement contrôlées. Bien sûr, on pouvait envoyer des robots dans l'espace, dans les usines et les stations d'exploration dont le nombre croissait sans cesse hors de la Terre : ils, pouvaient bien se colleter avec les conditions épouvantables qui régnaient sur la glaciale Ganymède et la torride Mercure, se fatiguer à **gratouiller**[1] la surface de la Lune, courir les risques vertigineux des premières expériences de Saut qui devaient ouvrir aux humains la route de l'hyperespace et des étoiles; mais l'emploi gratuit et généralisé des robots sur Terre - pour occuper de précieux créneaux de la société seraient autrement disponibles pour de vrais êtres humains de chair et de sang, et nés selon les lois de la nature - non! Non ! Pas de ça chez nous !

Enfin, cet état d'esprit avait fini par changer, bien entendu. Et les changements les plus spectaculaires avaient commencé à se dessiner vers l'époque où le Robot, qu'on devait plus tard connaître sous le nom d'Andrew Martin, était en cours d'assemblage à l'usine mère de la Région Nord de United States Robots.

Un des éléments qui, à cette époque, amenèrent l'abandon progressif des préjugés anti-robots sur Terre fut tout simplement les relations publiques. United States Robots n'était pas seulement une

Comprendre

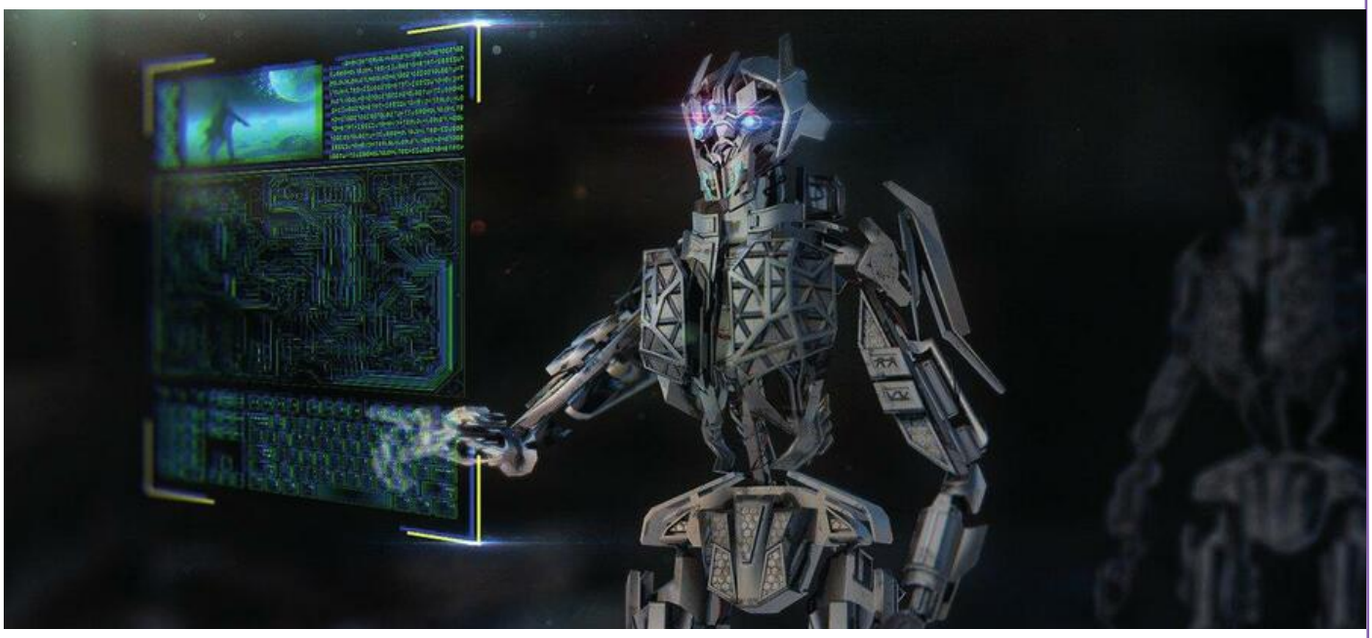
1. Quel est le seul cadre sur Terre où les robots n'étaient pas interdits ?
2. Les autres interdictions ont-elles duré ? Relève ce qui le montre.
3. Quand est-ce que les changements avaient commencé à se dessiner ?
4. Pourquoi les gens commencèrent-ils à accepter la présence de robots parmi eux ?

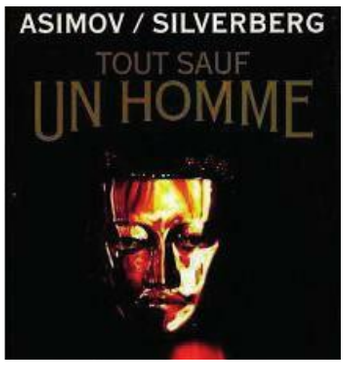
organisation axée sur la science. Ceux qui la dirigeaient n'ignoraient pas l'importance qu'il y avait aussi à en préserver la rentabilité.

Les robots existent pour notre confort, clama le service de relations publiques. Les robots sont là pour nous aider. Les robots ne sont pas nos ennemis. Les robots sont parfaitement sûrs, sûrs au-delà de toute possibilité de doute.

Et - parce que effectivement tout cela était tout à fait exact les gens commencèrent à accepter la présence de robots parmi eux, non sans **rechigner**[3], toutefois. Beaucoup - la majorité, peut-être - se sentaient mal à l'aise face au concept même de robot.

D'après Asimov et Silverberg ; « Terres de brume » ; 2007.





Qu'est-ce qu'un auteur ?

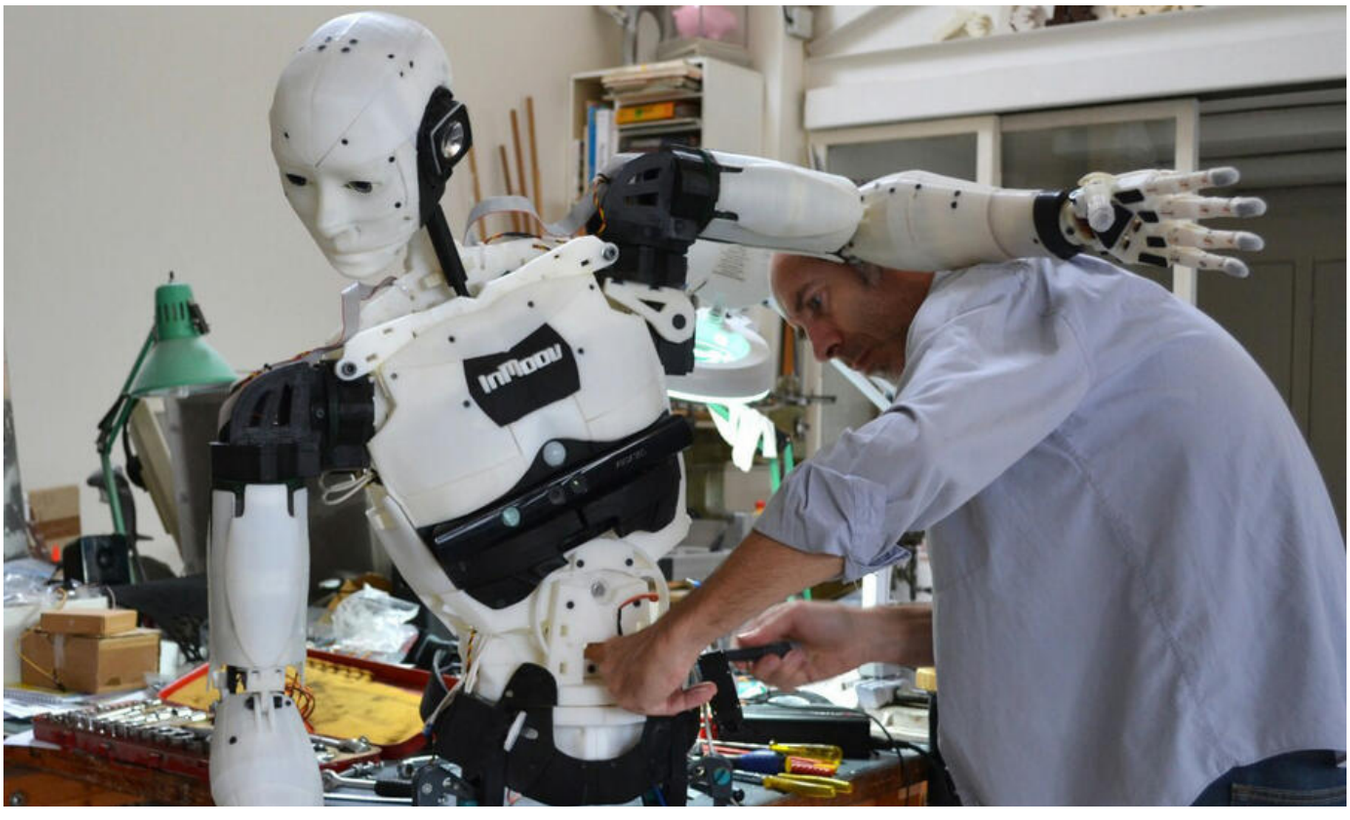
C'est une personne qui est à l'origine de quelque chose, d'une découverte. Personne qui écrit une œuvre, un ouvrage ou un livre.

Mon dico

1. gratouiller : **gratter.**
2. écorner : **casser, briser.**
3. rechigner : **témoigner de la mauvaise volonté à faire quelque chose.**

Lecture

Texte 2 : Cal, un robot pas comme les autres



Cal est un robot acheté par M. Northrop pour utilisation à la maison. Il le déposa dans une compagnie pour entretien. Un jour, le technicien arriva au bureau et M. Northrop lui tendit un manuscrit écrit par Cal.

Le technicien arriva le lendemain. M. Northrop lui tendit mon manuscrit.

- Lisez ça, lui ordonna-t-il. Le technicien lut ma nouvelle en riant à plusieurs reprises, puis la rendit à M. Northrop avec un grand sourire.
- C'est Cal qui a écrit ça ?
- Lui-même.
- Et ce n'est que sa troisième tentative ?
- La troisième, en effet.
- Eh bien, c'est formidable. Vous ne devriez pas avoir de mal à la faire publier.
- Vous croyez ?
- Et comment ! Et il devrait pouvoir en écrire d'autres de la même veine. C'est un robot d'un million de dollars que vous avez là. Je ne sais pas ce que je donnerais pour en avoir un comme ça.
- Vraiment ? Et s'il continue à écrire, et qu'il s'améliore constamment ?
- Ah, fit soudain le technicien. Je vois ce qui vous **turlupine**[1]. Vous craignez qu'il ne vous fasse de l'ombre.
- Je vous prie de croire que je n'ai pas envie de jouer les faire-valoir de mon robot.

Comprendre

1. Quel est le narrateur dans ce texte ? Comment s'appelle-t-il ?
2. Pourquoi M. Northrop tendit-il le manuscrit du robot au technicien ?
3. Pourquoi M. Northrop veut-il que son robot soit ramené à son état d'origine ?
4. Est-ce que le technicien accepte au début de démonter le robot ? Relève ce qui le montre.
5. Que faisait Cal au début quand il a été acheté par M. Northrop ?
6. Quand le robot serait-il entretenu par le technicien ? Pourquoi ?

- Eh bien, dites-lui d'arrêter d'écrire.
- Non, ça ne suffit pas. Je veux que vous le rameniez à son état d'origine.
- Comment ça ?
- Je pense que c'est assez clair : je veux qu'il redevienne tel qu'il était le jour où je vous l'ai acheté, avant que vous ne commenciez à le perfectionner.
- Vous voulez que je lui ôte son dictionnaire orthographique ?
- Je veux qu'il ne puisse même plus se servir d'un traitement de texte. Je veux que vous me rendiez le robot que j'ai acheté, un robot qui va chercher les choses et qui les rapporte, un point c'est tout.
- Mais... et tout l'argent que vous avez investi dedans ?
- Ce ne sont pas vos oignons. J'ai fait une bêtise et je suis prêt à payer pour mes erreurs.
- Eh bien, je ne suis pas d'accord. Je n'ai rien contre le fait d'améliorer un robot, mais le **démantibuler**[2] délibérément, ça ne me dit rien. Et surtout pas un robot comme ça, qui est manifestement unique en son genre, un Classique. Je ne peux pas faire ça.
- Il va pourtant bien falloir que vous le fassiez. Je n'ai rien à ficher de vos états d'âme. Je veux que vous fassiez ce travail, pour lequel je vous paierai. Et si vous refusez, je ferai appel à quelqu'un d'autre, et je ferai un procès à vos patrons. J'ai un contrat d'entretien avec votre compagnie et j'entends le faire respecter.
- Très bien, fit le technicien en **soupirant**[3]. Quand voulez-vous que je m'y mette ? Je vous avertis que j'ai d'autres travaux sur les bras, et que je ne peux pas le faire aujourd'hui.
- Eh bien, faites-le demain. Je garderai Cal dans son **alcôve**[4] en attendant.

D'après I. Asimov ; Mais le docteur est d'or ; Presses Pocket ; 1996.

Mon dico

1. turlupiner : **tourmenter, tracasser.**
2. démantibuler : **démonter.**
3. soupirant : **poussant un soupir.**
4. alcôve : **chambre, niche.**

Interagir

« En 2007, ils étaient totalement interdits où que ce fut sur la planète, sauf dans le cadre de la recherche scientifique, et ce dans des conditions minutieusement contrôlées.» Qu'en penses-tu ?

Stratégie de compréhension

1. Que signifie l'expression «***Ce ne sont pas vos oignons***» ? Quels éléments du texte t'ont aidé à répondre ?
2. Emploie cette expression dans une phrase.
3. Relève d'autres expressions et note-les sur ton carnet de lecteur.

Prolongement

Fais une recherche sur les différents domaines d'application de la robotique actuelle.

Devenir bon lecteur

- Choisir son sujet de lecture ;
- Étudier le texte en lisant entre les lignes ;
- S'aider du dictionnaire ;
- Prendre des notes ;
- Revoir ses notes.

Poésie

La télévision

Quand on branche la télé,
Mes amis, quel défilé!
Le négus[1], le roi d'Ecosse,
De vieux gus[2] et de grands gosses,
Cendrillon dans son carrosse,
La véloce[3] Carabosse
Chevauchant son balai-brosse,
Des prélats, des porte-crosses,
De beaux blonds, des rousses rosses,
Des colosses,
Des molosses,
Des rhinocéros atroces...
Et quand c'est le plus joli :
« Les enfants ! C'est l'heure ! Au lit! »

Pierre Menanteau (1895 – 1992).

Mon dico

1. négus : titre pour les souverains éthiopiens.
2. gus : individus.
3. véloce : agile, rapide.

- De combien de strophes ce poème se compose-t-il ?
- Quel est le nombre de vers ?
- Qui a écrit ce poème ?
- De quoi parle-t-il ?
- Quels sont les mots qui riment ensemble ?
- Quels sont les personnages du défilé ?
- Pourquoi demande-t-on aux enfants d'aller au lit ?

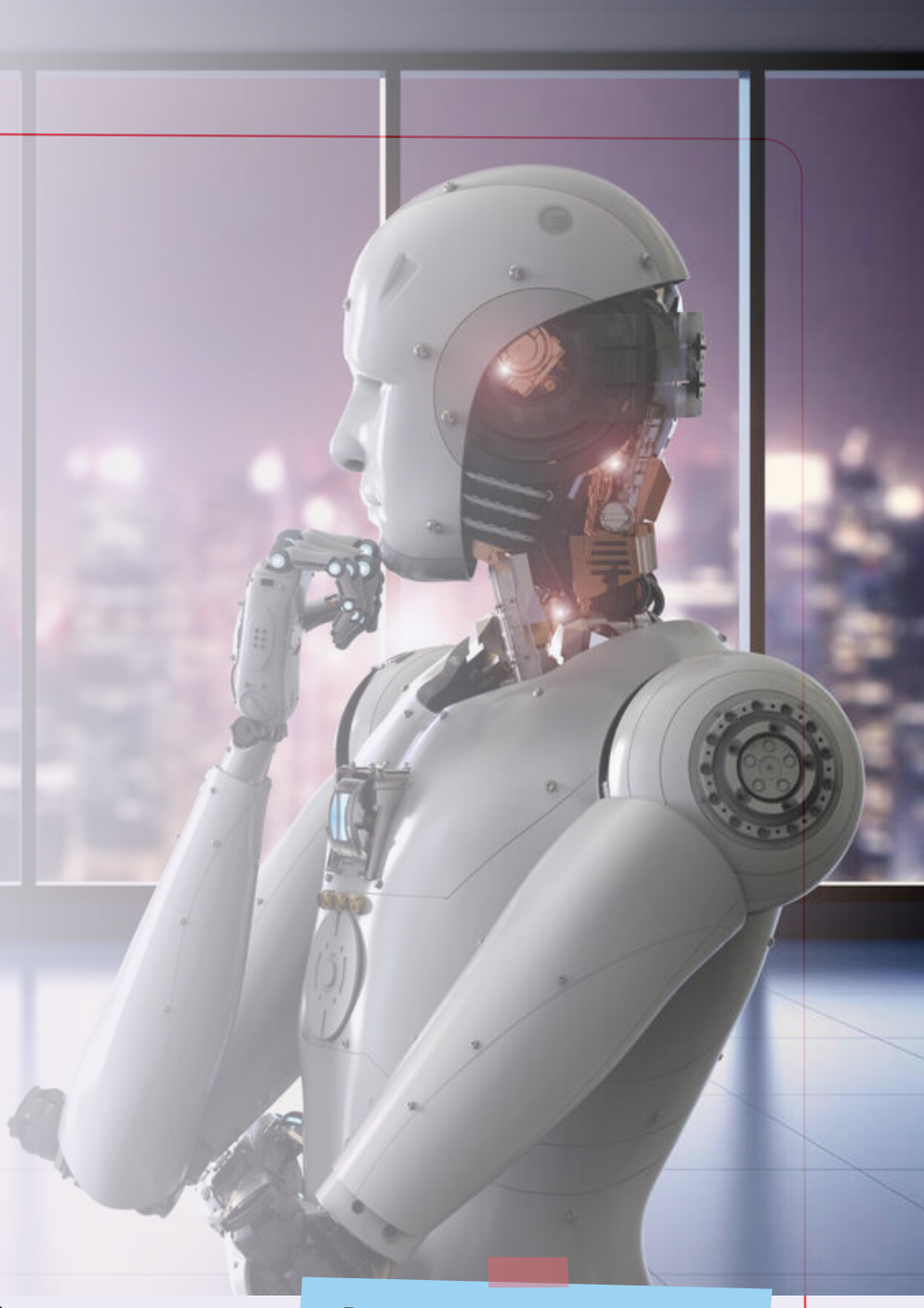
Le robot

Le robot domestique
A pris une forme humaine
Avec son artificielle
intelligence
Il aide l'être humain
En ses tâches inhumaines

Son intelligence artificielle[1]
Créée par des êtres humains
Dépasse de loin celle
De ces maîtres concepteurs

Le robot nous aide
Le robot nous dépasse[2]
Le robot nous remplace
Le robot nous chasse
Et prend notre place
De grâce robot, de grâce !

Poème inédit.



- De quoi parle le poème ?
- Comment est son intelligence ?
- Qui l'a inventé ?
- À quoi sert un robot ?
- Le robot nous chasse. Comment ?

Mon dico

1. intelligence artificielle : technique permettant aux machines de simuler l'intelligence humaine.
2. nous dépasse : nous avance.

Lecture croisée

- D'après les deux poèmes, compare l'intelligence de l'homme et celle de la machine.

Poète en herbe

À la manière de Pierre Menanteau, écris la suite en 4 vers tout en changeant les rimes.

Quand on branche la télé,
Mes amis, quel défilé!

.....

.....

Grammaire

Les adverbes

Observons et souvenons-nous

Avant, tout le travail dans les usines se faisait manuellement. Mais au fur et à mesure, on introduit des robots qui font beaucoup de tâches à la place de l'homme. Aujourd'hui, les robots sont de plus en plus fréquents dans les usines. Personne, aujourd'hui, ne saura ce que seront les robots de demain. Pourquoi ? Parce que le monde va de travers !

1. Observe les mots en rouge. Quelle est leur nature ?
2. Sont-ils des mots variables ou invariables ?
3. Qu'indiquent-ils ?
4. Comment appelle-t-on ces mots ou groupes de mots ?
5. Que précisent-ils ? Peut-on supprimer ces mots ?

Je retiens

▸ **Les adverbes** sont des mots ou des groupes de mots invariables qui indiquent :
le lieu (ici), le temps (hier), la manière (durement), la quantité (peu) la négation (ne ....plus), l'interrogation (quand ?). Un adverbe peut être :
- un mot : ici, hier, jamais, bien, assez, peu...
- une locution adverbiale : ne...pas, au fur et à mesure, tout à coup, en effet...
- un mot terminé par -ment : calmement, bruyamment, prudemment...

▸ **L'adverbe** est un mot qui précise ou change le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe.
- Elle court rapidement. ("rapidement" précise le sens du verbe "courir").
- Il n'est pas très grand. ("très" modifie le sens de l'adjectif "grand").
- Nous jouons assez bien. ("assez" modifie le sens de l'adverbe "bien").

▸ **Certains adverbes** peuvent être supprimés ou déplacés.

La règle en un clin d'œil

Aujourd'hui, mes affaires sont rangées soigneusement, là sur la table.

adverbe *adverbe* *adverbe*

Je m'exerce

1. Recopie et souligne les adverbes.

a. La voiture roule vite sur la chaussée.
b. Hier, les élèves ont terminé tard leurs devoirs.
c. Rien ne vaut un repas chaud en hiver.
d. Il est impossible de trouver une solution à ce problème.
e. Le policier entre subitement dans le restaurant.
f. Beaucoup de personnes sont au chômage.
g. Quand faut-il changer les vitres de la maison ?
h. Les robots ne fonctionnent plus.

2. Indique la précision apportée par les adverbes soulignés.

temps, lieu, quantité, manière, négation

a. La voiture roule vite sur la chaussée.
b. Hier, les élèves ont terminé tard leurs devoirs.
c. Rien ne vaut un repas chaud en hiver.
d. Le policier entre subitement dans le restaurant.

e. Beaucoup de personnes sont au chômage.
f. Quand faut-il changer les vitres de la maison ?
g. Les robots ne fonctionnent plus.

3. Trouve l'intrus dans chaque liste.

a. doucement • lentement • mouvement • promptement
b. peu • trop • grand • toujours • beaucoup
c. dedans • dehors • internat • à l'intérieur • à l'extérieur
d. pourquoi • quand • court • mais • pour

4. Précise si les mots soulignés sont des adverbes ou des adjectifs.

a. L'immeuble est très haut.
b. Il faut viser plus haut.
c. Cet élève est fort joyeux de sa réussite.
d. Il est fort possible qu'il pleuvra demain.

5. Recopie uniquement les adverbes.

facilement • dedans • moment • vite • bien • hier • calmement • dehors • souvent • aussitôt • longtemps • machine • ensuite • fort • rapidement • tout à coup • ailleurs

6. Récris chaque phrase avec l'adverbe qui convient.

a. C'est ..... cher pour un si petit téléphone.
b. ..... , les robots jouent un rôle important dans les usines.
c. Cet ordinateur portable est ..... performant.
d. Les chercheurs ont ..... travaillé.
e. ..... , sa mère l'a appelée.

7. Récris chaque phrase en remplaçant l'adverbe en gras par un adverbe de même sens.

a. Les enfants sont **calmement** assis dans le jardin.
b. Il communique **sans doute** avec son camarade de classe.
c. Prépare-toi, et **après** présente ton robot à tes professeurs.
d. **Tout à coup**, son casque de traduction ne fonctionne plus.
e. On roule **lentement** car un camion bouche le passage.

8. Complète les phrases avec des adverbes qui conviennent.

a. Ces robots vont .....gagner ce concours.
b. Il parle .....de sa passion pour la technologie.
c. ....., le robot ne lui obéit plus !
d. On entend ..... la nuit.
e. Elle ne veut plus de son portable : il est ..... en mauvais état.

Coup de pouce

a- Mes affaires sont soigneusement rangées.
→ L'adverbe peut être supprimé ou déplacé.
Mes affaires sont rangées.
b- Nous sommes là.
→ L'adverbe ne peut être supprimé.
Nous sommes là.

Défi-langue

Remplace chaque adverbe par un adverbe de sens contraire.

a. Salim rentre tard le soir.
b. Il a peu plu cette journée.
c. Il se déplace lentement.

Vers l'écriture

Pour te préparer à écrire un mode d'emploi d'une machine, produis deux phrases en utilisant un adverbe de temps et un adverbe de manière.

Ce que j'ai appris

• Identifier les adverbes et les utiliser.

Conjugaison

Le conditionnel présent

Observons et souvenons-nous

Si je travaillais plus, je gagnerais plus d'argent. C'est pour cela que j'aimerais travailler dans une unité industrielle sans robots. Un jour, mon chef d'équipe m'a demandé :
« - Accepteriez-vous que je vous remplace pendant une journée ?
- J'ai vite répondu.
- Je prendrais volontiers un jour de repos, mais pas en ce moment.
- Auriez-vous la gentillesse de me le rappeler ?
- Merci, je le ferais. »

1. Donne l'infinitif des verbes en couleur.
2. Dans quelle phrase le verbe exprime-t-il :
   - une action incertaine ?
   - un souhait ?
   - quelque chose que l'on ne veut pas ?
3. Dans quelle phrase le verbe en couleur exprime-t-il une action qui dépend d'une autre action ?
4. Dans quelle phrase s'adresse-t-on poliment ?
5. À quel temps ces verbes sont-ils conjugués ?
6. Quelles sont les terminaisons de ces verbes ?
7. Comment est formé le conditionnel présent ?

Je retiens

▸ **Le conditionnel présent est un temps qu'on emploie :**
- pour exprimer un fait dépendant d'une condition.
  Ex. ***Si je travaillais bien, je réussirais à l'examen.***
- quand on n'est pas certains de quelque chose.
  Ex. ***Les touristes seraient déjà à Marrakech !***
- quand on demande quelque chose poliment.
  Ex. ***Auriez-vous un stylo pour signer ?***
- quand on exprime un souhait.
  Ex. ***Je prendrais bien un ticket !***

▸ **Le conditionnel présent** est formé du futur avec la terminaison de l'imparfait.

La règle en un clin d'œil

Infinitif	Futur	Imparfait	Conditionnel présent
laver	je laverai	je lavais	je laverais
prendre	nous prendrons	nous prenions	nous prendrions
finir	vous finirez	vous finissiez	vous finiriez
avoir	tu auras	tu avais	tu aurais
être	ils seront	ils étaient	ils seraient

Je m'exerce

1. **Relève les verbes au conditionnel présent.**

a. Si Nora était là, elle serait contente.
b. Nous partirons à l'usine installer le nouveau robot.
c. Nous aurons de bonnes nouvelles de nos amis incessamment.
d. Accepterions-nous cette proposition du contremaître ?
e. Auriez-vous des billets de banque de 100 dhs ?
f. Si j'étais riche, j'achèterais une belle villa.

2. **Mets le verbe au conditionnel présent.**

a. Les fillettes **(avoir)** des cadeaux.
b. Si tu le voulais, nous **(visiter)** le château.

c. **(accepter)** vous ce cadeau de fin d'année ?
d. Nous **(écrire)** les règles de langue.
e. Vous **(avoir)** probablement une visite.
f. Elles **(tomber)** malades si elles ne faisaient pas attention.
g. Nous **(blanchir)** le mur de l'école.

3. Coche par (x) la bonne réponse.

	Futur	Conditionnel
je chanterais		
tu parlerais		
il/elle marchera		
nous finirions		
vous choisiriez		
ils/elles bosseraient		
je chanterai		

4. Complète chaque phrase avec un verbe de la liste.

fabriquerions • construiriez • devrait • muriraient • assisterais

a. Il .....changer d'ordinateur.
b. Vous .....un bras articulé.
c. J'..... à une conférence sur la robotique.
d. Nous .....un robot ménager.
e. S'il y avait le soleil, les fruits.....

5. Complète le tableau.

	passerait	pourrions	finiraient
infinitif			
groupe			
personne			

6. Récris les phrases au conditionnel présent.

a. Nous marcherons de bons pas.
b. Les machines ont pu remplacer les humains.
c. Avec ce robot, nous gagnerons en efficacité.
d. On se sert des robots en médecine.
e. Nous ne pourrons pas contrôler cette machine.

7. Récris chaque phrase à la personne demandée.

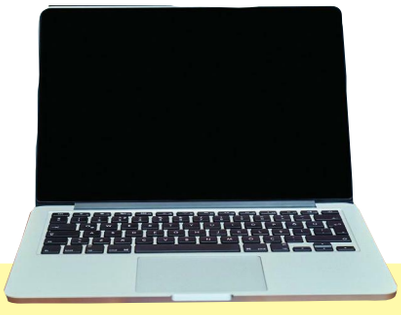
a. J'expédierais le colis en recommandé. **(1re pers.plu.)**
b. Nous ne parlerions pas pendant la réunion. **(2e pers.plu.)**
c. Ta grand-mère guérirait vite. **(2e pers.sing.)**
d. Vous partiriez en famille. **(3e pers.plu.)**
e. Ces robots sauraient tout faire. **(2e pers.sing.)**

Défi-langue

Écris deux phrases en utilisant le conditionnel présent en exprimant :
- un souhait ;
- une condition.

Coup de pouce

· Le conditionnel présent a :
- le même radical que le futur ;
- la même terminaison que l'imparfait.



Vers l'écriture

Écris trois phrases au présent du conditionnel en rapport avec les nouvelles technologies.

Ce que j'ai appris

- **Identifier les verbes au conditionnel présent.**
- **Conjuguer des verbes au conditionnel présent.**

Orthographe

La formation des adverbes en -ment

Observons et souvenons-nous

Par le passé, l'homme a communiqué primitivement en exploitant des tamtams, des nuages de fumée et des miroirs. Évidemment, ça marchait mais c'était limité. Ensuite, il a exploité intelligemment les pigeons pour envoyer du courrier. Récemment, des moyens sophistiqués permettent de communiquer dans les normes : téléphones, ordinateurs, satellites, Internet... Aujourd'hui, la communication circule rapidement et sûrement. Ainsi, le monde est devenu un petit village et on communique confortablement.

1. Observe les mots en rouge.
2. Qu'ont-ils en commun ?
3. Quel est leur rôle ?
4. Sont-ils variables ou invariables ?
5. Retrouve les mots à partir desquels ils sont formés.
6. Quels petits mots a-t-on ajoutés ?
7. Comment les appelle-t-on ?

Je retiens

- **La plupart des adverbes terminés par le suffixe -ment sont formés à partir d'adjectifs qualificatifs féminins.**
  Ex. fort → forte → fortement **vif → vive → vivement**
- **Ces adverbes sont invariables comme tous les autres adverbes.**

La règle en un clin d'œil

- Quand l'adjectif se termine par une consonne, l'adverbe se construit en ajoutant -ment au féminin de l'adjectif. **Ex.** exact → exactement
- Quand l'adjectif se termine par une voyelle, l'adverbe se construit en ajoutant -ment. **Ex.** solide → solidement
- Quand l'adjectif se termine par une -ant, l'adverbe se construit en ajoutant -amment. **Ex.** bruyant → bruyamment
- Quand l'adjectif se termine par une -ent, l'adverbe se construit en ajoutant -emment. **Ex.** violent → violemment

Je m'exerce

1. Recopie les phrases et souligne les adverbes.

a. Ce garnement marche lentement.
b. Le froment est absolument nécessaire.
c. Il y a tellement d'accidents ce dernier mois!
d. Le bégaiement est une maladie.
e. Le vomissement empêche de dormir.
f. Nous assistons au visionnement du film.

2. Relie chaque adverbe au mot convenable.

lent ●	● virilement
lourd ●	● chèrement
franc ●	● fortement
rapide ●	● lourdement
viril ●	● rapidement
cher ●	● franchement
fort ●	● lentement

3. Forme des adverbes à partir des adjectifs suivants :

- facile .....
- constant .....
- intelligent .....
- violent .....
- pieux .....
- furtif .....
- fier .....

4. Transforme ces adverbes en adjectifs.

- consciemment : .....
- énormément : .....
- gentiment : .....
- sérieusement : .....
- précisément : .....
- lentement : .....
- simplement : .....

5. Remplace le GN entre parenthèses par un adverbe se terminant par -ment.

a. Cet informaticien travaille **(avec attention)**.
b. Il a heurté la porte vitrée **(avec violence)**.
c. Salim a exposé sa recherche **(avec clarté)**.
d. Mon chat disparaît **(d'une manière mystérieuse)**.
e. Les techniciens écoutent **(avec patience)** les explications.
f. Il a construit un robot **(avec facilité)**.

6. Dans cette liste de mots, trouve les adverbes.

équipement • calmement • aliment
brusquement • jument • violemment
abonnement • fièrement • changement
heureusement • clairement • abonnement
justement • fortement • aisément

7. Trouve les adverbes mal orthographiés parmi ces mots et corrige-les.

poliment • bruyamment • évidement
réellement • vraiement • absoluement
collectivement • tranquillement • fréquamment
• joliment • suffisamment • nullemment

Coup de pouce

- *Il faut faire la différence entre l'adverbe et le nom.*
un garnement / *grandement*
(nom) *(adverbe)*
- *-ment n'est pas propre seulement à l'adverbe.*

Défi-langue

Trouve l'adjectif et donne l'adverbe comme dans l'exemple.

a. récent → récemment
b. ..... → .....
c. ..... → .....

Vers l'écriture

a. Écris une phrase avec un adverbe en -ment.
b. Écris une phrase avec un adverbe en -emment.
c. Écris une phrase avec un adverbe en -amment.

Ce que j'ai appris

- Identifier les adverbes en -ment.
- Former des adverbes.
- Utiliser des adverbes.

Lexique

Autour des TIC

1. Coche la bonne réponse.

- TIC : signifie Technologies de l'Information et de la Communication.
- TIC : signifie Techniques de l'Industrie et du Commerce.
- TIC : signifie Technologies de l'Informatique et de la Culture.

2. Relie chaque outil à son utilisation.

· un ordinateur	● communiquer
· un téléphone normal	● prendre des photographies
· un fax	● recevoir des images et des textes
· une caméra	● protéger des données
· un logiciel	● gérer des programmes d'un ordinateur
· une puce	● saisir des textes et naviguer à travers Internet
· une tablette	● consulter tout plus que sur un téléphone normal
· un smartphone	● accéder à des applications sur Internet

3. Relie chaque mot à sa définition.

a. la technologie ●	● des données qui apportent une connaissance, un renseignement sur un objet ou sur un événement.
b. l'information ●	● la manière dont l'information circule au travers d'un réseau.
c. la communication ●	● l'application d'une technique de conception à de réalisation d'un produit.

4. Utilise les mots suivants dans des phrases.

ordinateur • imprimante • tableau interactif • tablette • smartphone

5. Barre ce qui ne fait pas partie du lexique des TIC.

documents numériques • robot • ordinateur • machine • CD • radio • caisse • logiciel • télévision email • réseau social • voyage

6. Voici des mots qui appartiennent au champ lexical des TIC. Range-les selon leur nature.

innovation - enseigner - communication - former - numérique - lire - imprimante - efficace traitement - informer - performante

Les noms communs : .....

Les verbes : .....

Les adjectifs : .....

7. Relie chaque appareil ou machine au texte convenable.

C'est un dispositif qui associe la mécanique, l'électronique et l'informatique. Il est doté d'un squelette avec un ou plusieurs membres ainsi que d'un ordinateur qui fait office de cerveau. Il est construit pour réaliser des tâches dangereuses et pénibles et parfois même simples pour l'Homme.

Elle a remplacé le grand écran. Elle existe dans tous les foyers et permet de recevoir l'image et le son en même temps. Elle est là pour recevoir des informations, pour voir ou visionner des films et des documentaires. Elle existait à ses débuts en noir et blanc.

Il permet d'envoyer et de recevoir des appels pratiquement partout où l'on se trouve : à la maison, dans sa voiture, dans la rue, sur la plage, à l'intérieur d'un magasin... de recevoir des messages, de joindre des services annuaire, taxi, infos, météo, trafic...Ses fonctions sont pratiques : réveil, calculatrice, agenda...

Il a remplacé la machine à écrire et demeure un outil extraordinaire pour naviguer, saisir des textes, chercher, stocker de la connaissance et contacter autrui. Il est utilisé partout : dans les administrations, à la maison, etc. Il a en quelque sorte facilité la vie à l'homme.

Prolongement

Cherche des moyens de communication anciens utilisés par l'homme et présente-les à tes camarades.

Ce que j'ai appris

- **Un lexique autour des TIC.**

Vocabulaire

Les gentilés

Observons et souvenons-nous

Notre façon de communiquer progresse sans cesse. Les nouvelles technologies ont fait naître deux nouveaux outils : le téléphone portable et l'ordinateur. Actuellement, le monde s'est transformé en un petit village .Tous les peuples du monde, Européens, Américains, Africains, Asiatiques sont en liaison directe 24 heures sur 24 heures. Autrefois, par exemple, un Marocain vivant en Italie trouvait beaucoup de difficultés pour communiquer avec un Rbati, un Marrakchi ou un Ouarzazi. Le monde a changé : d'ici une cinquantaine d'années, les Terriens communiqueront avec les Martiens. Qui sait !

1. Observe la nature des mots en couleurs. Qu'est-ce qu'un Européen, un Américain, un Africain et un Asiatique ?
2. Qu'est-ce qu'un Marocain ? Un Marrakchi ? Un Ouarzazi ? Un Terrien ?
3. Par quoi commencent tous ces mots ?
4. Que désignent-ils ?
5. Comment les appelle-t-on ?
6. Trouve le nom d'un habitant de l'Italie.

Je retiens

- **Le gentilé** est le nom donné aux habitants d'un lieu géographique : ville, pays, continent, planète, etc. Il est souvent dérivé du nom du lieu où habite la personne ou dont il est originaire plus un suffixe.

Ex. **Un habitant de Casablanca est un Casablancais.**

- **Le gentilé** prend une majuscule lorsqu'il désigne la personne ou le peuple.
- **Le gentilé** ne prend pas de majuscule lorsqu'il s'agit d'un adjectif ou lorsqu'il désigne la langue que ces habitants parlent.

Ex. **Les Chinois parlent le chinois. C'est un citoyen marocain.**

- **Le gentilé** est parfois différent du lieu géographique.

La règle en un clin d'œil

Terre	→	Terrien	planète
Afrique	→	Africain	continent
Allemagne	→	Allemand	pays
Rabat	→	Rbati	ville

Je m'exerce

1. Comment appelle-t-on ceux qui habitent :

a. en France ? .....
b. en Allemagne ? .....
c. en Tunisie ? .....
d. en Algérie ? .....
e. au Japon ? .....
f. en Irlande ? .....

2. De quel pays proviennent ces gentilés ?

a. Un Portugais → .....
b. Un Malaisien → .....
c. Un Belge → .....
d. Un Égyptien → .....
e. Un Turc → .....
f. Un Polonais → .....
g. Un Suisse → .....

3. Trouve un gentilé avec chacun des suffixes suivants :

-ais, -aise (exemple : un Français/ une Française)

a. -ois, -oise
b. -ain, -aine
c. -ien, - ienne
d. –i, -ie

4. Indique le nom des lieux dont sont dérivés les gentilés que tu as trouvés dans l'exercice 3.

5. Relie le continent au gentilé convenable.

Amérique	Européen
Australie	Américain du nord
Afrique	Américain
Europe	Australien
Afrique du sud	Africain
Amérique du nord	Sud-Africain

6. Trouve le féminin des gentilés ci-dessous.

Un Polonais → .....
Un Espagnol → .....
Un Marocain → .....
Un Tunisien → .....
Un Togolais → .....
Un Russe → .....
Un Casablancais → .....
Un Parisien → .....
Un Tangérois → .....
Un Fassi → .....

7. Trouve les gentilés.

a. Les **(Tunisie)** parlent l'arabe.
b. Les **(Suède)** aiment échanger avec les autres peuples.
c. Les **(Maroc)** sont toujours très accueillants.
d. Les **(Casablanca)** est un film réalisé par Abdelkader Lagtaa.
e. Les **(Agadir)** aiment leur ville.

Défi-langue

Aide ton ami à trouver les gentilés des lieux suivants :

- Lyon
- Tanger
- Pays-Bas
- Suède

Coup de pouce

Dans la plupart des cas, on ajoute un suffixe au nom du lieu pour trouver le gentilé.

Vers l'écriture

Écris trois phrases en utilisant des gentilés pour parler des inventions.

Ce que j'ai appris

- **Reconnaître et savoir utiliser les gentilés.**

Production d'écrit

Écrire un mode d'emploi

Observons et découvrons

MODE D'EMPLOI D'UN LAVE-LINGE

ÉTAPE 1

- Mettre la machine sous tension.
- Charger la machine.
- Verrouiller la porte.
- Ouvrir le robinet d'eau.
- Mettre du savon liquide.

ÉTAPE 2

- Régler la machine.
- Mettre en marche.

ÉTAPE 3

- Vider le tambour.
- Fermer la machine.
- Fermer le robinet d'eau.
- Éteindre la machine.

Je m'entraîne

1. De quel type de texte s'agit-il ?
2. De quel mode d'emploi est-il question ?
3. Combien d'étapes sont prévues ?
4. Que trouve-t-on sous chaque étape ?
5. Comment sont les phrases ?
6. Comment sont les verbes ?

Pour écrire un mode d'emploi :
- je nomme la machine en question ;
- je donne des étapes ;
- je donne des consignes ;
- j'écris des phrases simples ;
- je donne les consignes à l'infinitif.

À mon tour de produire

Choisis une des machines ci-contre et écris son mode d'emploi.

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai nommé la machine en question ?		
J'ai donné des étapes ?		
J'ai donné des consignes ?		
J'ai écrit des phrases simples ?		
J'ai donné les consignes à l'infinitif ?		

Lecture suivie

Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur

La troisième nuit, il s'assit à nouveau sur son tour et dit tristement: «Si seulement je pouvais frissonner!» Quand il commença à se faire tard, six hommes immenses entrèrent dans la pièce portant un cercueil. «Hi! Hi! Hi!» dit le garçon, «voilà sûrement mon petit cousin qui est mort il y a quelques jours seulement.» Du doigt, il fit signe au cercueil et s'écria: «Viens, petit cousin, viens!» Les hommes posèrent le cercueil sur le sol; il s'en approcha et souleva le couvercle. Un mort y était allongé. Il lui toucha le visage. Il était froid comme de la glace. «Attends,» dit-il, «je vais te réchauffer un peu.» Il alla près du feu, s'y réchauffa la main et la posa sur la figure du mort. Mais celui-ci restait tout froid. Alors il le sortit du cercueil, s'assit près du feu et l'installa sur ses genoux en lui frictionnant les bras pour rétablir la circulation du sang. Comme cela ne servait à rien, il songea tout à coup qu'il suffit d'être deux dans un lit pour avoir chaud. Il porta le cadavre sur le lit, le recouvrit et s'allongea à ses côtés. Au bout d'un certain temps, le mort se réchauffa et commença à bouger. «Tu vois, petit cousin,» dit le jeune homme, «ne t'ai-je pas bien réchauffé?» Mais le mort, alors, se leva et s'écria: «Maintenant, je vais t'étrangler!» - «De quoi!» Dit le garçon, «c'est comme ça que tu me remercies? Retourne au cercueil!» Il le ceintura, et le jeta dans le cercueil en refermant le couvercle. Les six hommes arrivèrent alors et l'emportèrent. «Je ne réussis pas à frissonner,» dit-il. «Ce n'est décidément pas ici que je l'apprendrai.»

À ce moment précis entra un homme plus grand que tous les autres et qui avait une mine effrayante. Il était vieux et portait une longue barbe blanche. «Pauvre diable,» lui dit-il, «tu ne tarderas pas à savoir ce que c'est que de frissonner: tu vas mourir!» - «Pas si vite!» répondit le garçon. «Pour que je meure, il faudrait d'abord que vous me teniez.» - «Je finirai bien par t'avoir!» Dit le monstrueux bonhomme. «Tout doux, tout doux! ne te gonfle pas comme ça! je suis aussi fort que toi. Et même bien plus fort!» - «C'est ce qu'on verra,» dit le vieux. «Si tu es plus fort que moi, je te laisserai partir. Viens, essayons!»

Il le conduisit par un sombre passage dans une forge, prit une hache et d'un seul coup, enfonça une enclume dans le sol. «Je ferai mieux,» dit le jeune homme en s'approchant d'une autre enclume. Le vieux se plaça à côté de lui, laissant pendre sa barbe blanche. Le garçon prit la hache, fendit l'enclume d'un seul coup et y coinça la barbe du vieux. «Et voilà! je te tiens!» dit-il, «à toi de mourir maintenant!» Il saisit une barre de fer et se mit à rouer de coups le vieux jusqu'à ce que celui-ci éclatât en lamentations et le suppliât de s'arrêter en lui promettant mille trésors. Le jeune homme débloqua la hache et libéra le vieux qui le reconduisit au château et lui montra, dans une cave, trois caisses pleines d'or. «Il y en a une pour les pauvres, une pour le roi et la troisième sera pour toi,» lui dit-il. Sur quoi, une heure sonna et le méchant esprit disparut. Le garçon se trouvait au milieu d'une profonde obscurité. «Il faudra bien que je m'en sorte,» dit-il. Il tâtonna autour de lui, retrouva le chemin de sa chambre et s'endormit auprès de son feu. Au matin, le roi arriva et dit: «Alors, as-tu appris à frissonner ?» - «Non,» répondit le garçon, «je ne sais toujours pas. J'ai vu mon cousin mort et un homme barbu est venu qui m'a montré beaucoup d'or. Mais personne ne m'a dit ce que signifie frissonner.» Le roi dit alors: «Tu as libéré le château de ses fantômes et tu épouseras ma fille.» - «Bonne chose!» répondit-il, «mais je ne sais toujours pas frissonner.»

On alla chercher l'or et les noces furent célébrées. Mais le jeune roi continuait à dire: «Si seulement j'avais peur, si seulement je pouvais frissonner!» La reine finit par en être contrariée. Sa camériste dit: «Je vais l'aider à frissonner! Je vais l'aider à frissonner!» Elle se rendit sur les bords du ruisseau qui coulait dans le jardin et se fit donner un plein seau de goujons. Durant la nuit, alors que son époux dormait, la princesse retira les couvertures et versa sur lui l'eau et les goujons, si bien que les petits poissons frétillaient tout autour de lui. Il s'éveilla et cria: «Ah! Comme je frissonne, chère femme! Ah! Oui, maintenant je sais ce que c'est que de frissonner.»

Frères Grimm

Prolongement

Réponds aux questions se rapportant à ce texte dans le fichier de lecture suivie.

Unité 6

Contes pour enfants sages

- Observe cette illustration.
- Qui sont les personnages ?
- Où les rencontre-t-on ?
- Connais-tu d'autres personnages de contes ?
- Lesquels ?

Projet de classe

Écrire un conte.

Oral

Déterminer dans le temps qui passe un moment, une durée, une succession

Préparer l'oral

Observe l'illustration et réponds aux questions :

1. Que représente cette illustration ?
2. Où se passe la scène ?
3. Combien de personnes y a-t-il ? Lesquelles ?
4. De quoi est-il question à ton avis ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes :

1. Qui pose les questions ?
2. Qui répond aux questions ?
3. À propos de quel sujet parle-t-on dans ce dialogue ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situations : Trouve des situations de communication où tu peux employer les expressions suivantes : en ce moment, demain, tous les jours, d'abord, ensuite et enfin.

Boîte à outils

- **Verbes :** habiter, travailler, décider, changer de...., aller, partir, vivre, perdre, dissiper...
- **Adjectifs :** lointain, pauvre, jeune, vieux, fantastique...
- **Noms** : campagne, village, ville, coin, travail, pauvreté, aventure, ouvrier, travailleur, chômage...
- **Expressions** : Cette fois, autrefois, longtemps, tous les jours, d'abord, ensuite, enfin, quelle est ? Et après ?...

Lecture

Anta et Mamadou

Anticiper

1. Observe les illustrations, lis le titre et le chapeau. Devine de quoi va parler le texte.
2. Quel est le type de ce texte : narratif, explicatif, injonctif ou descriptif ?
3. Quels indices te permettent de reconnaître le type du texte ?

Un jeune homme du nom de Mamadou, qui voulait apprendre à lire et à écrire, partit un jour à la recherche d'une école. Il quitta sa province pour se rendre dans la région du Kayor, au Sénégal.

Là, vivait un savant qui enseignait aux enfants. Mamadou resta auprès de son maître aussi longtemps que nécessaire. Quand il sut lire et écrire parfaitement, il décida de rentrer chez lui.

Le jour de son départ, un camarade de classe, qui appartenait à l'espèce des **génies**[1], lui dit : « Nous sommes amis. Puisque tu t'en retournes chez toi, je vais te charger d'un message pour mes parents et je te transporterai dans ton village à la vitesse de l'éclair. Tu ne sais pas qui je suis, mais moi, je te connais bien, car nous sommes nés au même endroit. Nous autres, les génies, nous vous reconnaissons très bien mais vous, les humains, vous ne pouvez pas nous apercevoir. Quand tu seras chez toi, mets à ton doigt cette bague d'argent, et tu pourras voir les génies et leurs villages. Si tu l'ôtes ou si tu la perds, tout disparaîtra de nouveau. »

Le génie demanda ensuite à Mamadou de s'asseoir sur son tapis et de fermer les yeux. À peine Mamadou avait-il obéi, qu'il se retrouva, comme par magie, dans son village.

Le lendemain matin, Mamadou passa la bague à son doigt. Il aperçut alors tous les génies et leurs villages. Il alla rendre visite à la famille de son camarade.

« Le génie, votre parent, vous envoie le bonjour, leur dit-il.

— Et où est-il, notre cher enfant ? lui demanda-t-on.

— Je l'ai laissé dans un village du Kayor. Il continue de fréquenter l'école. — Ah, s'écrièrent les parents, notre brave petit se conduit bien ! Et toi, Mamadou, il faut que tu t'en retournes chez toi, mais, chaque fois que tu auras du temps libre, ne manque pas de venir nous voir. »

Mamadou s'en retourna chez ses parents, mais, chaque fois qu'il en avait l'occasion, il rendait de longues visites aux génies. C'est qu'il avait vu la sœur de son camarade, Anta, une jolie demoiselle, et qu'il désirait l'épouser.

Lorsqu'il lui fit sa déclaration, Anta répondit : «Je ne demande pas mieux ! Pourtant, j'hésite à me marier avec un être humain… Vous êtes si coléreux! Et si bavards ! Et vous mentez si facilement ! Chez nous, il n'en va pas de même : jamais un génie ne s'emporte, jamais il ne trahit un secret ; il ne parle que pour dire la vérité.»

Mamadou protesta : « Quand nous serons mariés, tu verras que, moi non plus, je ne m'emporte pas et que jamais je ne mens ! - S'il en est ainsi, le mariage est conclu! Je t'accepte pour mari. Mais je te défends de **révéler**[2] à quiconque que tu as épousé une femme de l'espèce des génies! - C'est entendu ! promit Mamadou. - Eh bien, déclara Anta, nous pouvons célébrer notre mariage. »

Depuis, Anta et Mamadou vivaient heureux.

Mais un jour qu'Anta avait quitté à l'aube le village pour se rendre dans sa famille, Mamadou se réveilla pour constater que, pendant la nuit, son grenier de **mil**[3] avait pris feu, son **pur-sang**[4] était mort, et son puissant taureau était tombé au fond du puits. Mamadou, et toute sa famille avec lui, était désespéré.

Anta revint en fin de journée. En s'approchant de la case de son mari, elle entendit la mère de celui-ci se lamenter : « En un seul jour, voilà ton grenier de mil dévoré par les flammes ! Ton cheval de race meurt! Puis c'est ton grand taureau – un taureau de cinq ans – qui périt aussi ! Cette maison va être ruinée dans peu de temps ! Cela devait arriver ! C'est la conséquence de ton mariage avec une femme de l'espèce des génies ! »

À ces paroles, Anta décida de retourner dans sa famille. Mais avant de disparaître, elle suivit Mamadou jusqu'aux champs et, lorsqu'il s'endormit pour la sieste, elle lui ôta sa bague d'argent.

À son réveil, Mamadou ne pouvait plus apercevoir les génies ni leurs villages. Il essaya de suivre le chemin qui menait chez Anta, en **vain**[5]. Le village avait disparu.

Un beau jour, Anta revint dans le village de Mamadou. Elle trouva celui-ci endormi, et le réveilla. Il s'écria : « Anta ? ! D'où viens-tu ? — Je viens de mon village.

— Ce n'est pas vrai ! Vous l'avez tous quitté !

— Non. Nous l'habitons toujours. - Alors pourquoi ne vivons-nous plus comme autrefois ? - C'est qu'à présent notre mariage est rompu de par ma volonté! - Pourquoi l'as-tu rompu ? — Parce que tu n'as pas tenu ta promesse! Quand tu m'as demandé de devenir ta femme, ne t'ai-je pas déclaré qu'il me serait difficile de le rester parce que, vous êtres humains, vous vous emportez, vous mentez et vous bavardez à tort et à travers ?

— Et quand donc me suis-je emporté ? En quoi ai-je menti ?

Lecture

Pourquoi dis-tu que j'ai été bavard ? — Tu as eu la langue trop pendue. — Mais à quel propos ? Dis-le-moi enfin !

— Souviens-toi du jour où ton grenier de mil fut **consumé**[6], où ton cheval est mort et ton grand taureau est tombé dans le puits. Tout cela, je ne l'ignorais pas ! Mais je suis partie pour ne plus revenir, car j'ai entendu ta mère se plaindre de moi, ce qui est la preuve que tu lui as révélé notre secret et que tu as trahi ta promesse. Je vais te raconter ce qui s'est réellement passé : j'étais restée près de toi jusqu'à l'aube. Une personne est venue. Elle voulait s'emparer de toi. Je l'ai repoussée et rejetée sur ton grenier de mil, qui a brûlé. Elle a essayé alors d'emporter ta mère. Je l'ai jetée sur le cheval, qui s'est effondré sous son poids. Elle s'est néanmoins entêtée à rester, prêt à se venger sur ta sœur. Et moi, une troisième fois, je l'ai combattue et repoussée. Elle est tombée sur le taureau, qui mourut en basculant dans le puits. Si je t'avais laissée mourir, ainsi que ta mère et ta sœur, que serait devenue ta maison ? Elle aurait été perdue ! Et si vous êtes tous encore en vie, ce fut grâce à l'incendie du grenier de mil, à la mort du cheval et à celle du taureau ! Ne vaut-il pas mieux que les choses se soient passées ainsi ? Tu m'as trahie, mais avant de te quitter pour toujours, je devais te révéler la vérité. Et Anta s'en alla. Jamais Mamadou ne la revit.

Le recueil «Contes africains», Éditions Circonflexe.

Comprendre

1. Pourquoi Mamadou part-il à la recherche d'une école ?
2. Dans quelle région va-t-il la trouver ?
3. À quel pays appartient cette région ?
4. À quelle espèce appartient son camarade de classe ?
5. Comment se fait-il qu'il connaisse bien Mamadou ?
6. Grâce à quel objet Mamadou pourra-t-il voir le village des génies ?
7. Pourquoi Mamadou revient-il souvent voir la famille de génies ?
8. Pourquoi Anta hésite-t-elle à se marier avec Mamadou ?
9. Que promet Mamadou à Anta pour la convaincre de l'épouser ?
10. Quelles sont les trois catastrophes qui se sont produites pendant que Mamadou était chez ses parents ?
11. Pourquoi Anta décide-t-elle de retourner dans sa famille ?
12. À qui Mamadou a-t-il révélé qu'Anta était un génie ?

Interagir

1. Es-tu d'accord avec la fuite d'Anta ? Pourquoi ?
2. Pourquoi, à ton avis, faut-il garder le secret ?

Stratégie de compréhension

- Que signifie l'expression ***à tort et à travers*** ? Quels éléments du texte t'ont aidé à répondre ?
- Réemploie cette expression dans une phrase.

Qu'est-ce qu'un conte ?

Un conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille. Dans tous les pays du monde, cette tradition orale fait partie de la mémoire collective. Au fil du temps, ces contes traditionnels sont devenus des textes littéraires, rédigés par des écrivains.

Mon dico

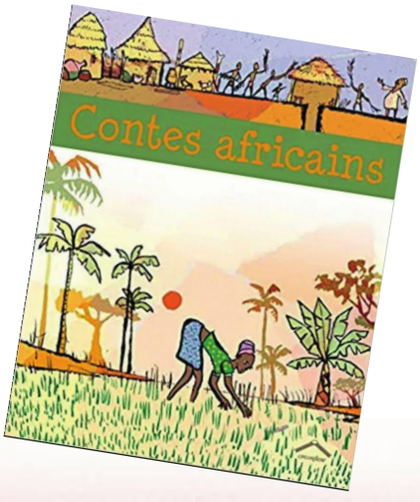
1. génie : personne très intelligente. (ici être surnaturel : un Djinn).
2. révéler : faire connaître un secret.
3. mil : céréale à petits grains (sorgo, millet) cultivée en Afrique.
4. pure- sang : cheval de course de pure race.
5. en vain : inutilement, sans parvenir au résultat que l'on souhaitait.
6. consumé : détruit par le feu.

Prolongement

1. En t'aidant des mots-clés et des illustrations ci-après, fais un résumé à ce conte.
2. Cherche une histoire et raconte-la à tes copains.

Devenir bon lecteur

- S'impliquer dans ce qu'on lit.
- Élargir sa vision.
- Saisir les idées, et non les mots.
- Enrichir son vocabulaire.
- Se concentrer sur ce qu'on lit.
- Prendre du plaisir à lire.
- Être sélectif dans ses lectures.



Grammaire

Les adjectifs numéraux cardinaux

Observons et souvenons-nous

a. **La sorcière avait quatre-vingts ans et possédait cinq serpents.**
b. **Le soir, les six enfants se réunissent autour de la grand-mère.**
c. **Le Petit Chaperon rouge portait deux paniers.**
d. **L'ogre habitait quatre cavernes différentes.**
e. **Le roi a un garçon et une fille.**

1. Observe les mots en couleur dans les phrases.
2. Quels mots précèdent-ils ?
3. Quelles indications donnent-ils sur ces noms ?
4. Comment les appelle-t-on ?
5. Pourquoi ?
6. Comment est formé ***quatre-vingts*** ?
7. Que trouve-t-on entre quatre et vingts ?
8. Que remarques-tu au sujet de ***un*** et ***une*** ?

Je retiens

- Les **adjectifs numéraux cardinaux** précisent le nombre exact des êtres et des choses désignés par le nom. Ce sont :
  - -soit des **mots simples :** un, deux, six ...
  - -soit des **mots composés** obtenus par **addition** : dix-huit, trente et un ...
  - -soit des **mots composés** obtenus par **multiplication** : quatre-vingts, huit-cents...
  - -soit des **mots composés** obtenus par **multiplication et addition** : deux-cent-quatre...
- Un trait d'union relie les dizaines et les unités (vingt-sept) sauf celles qui sont reliées par « et » (quarante et un).
- Les adjectifs numéraux cardinaux sont tous **invariables** sauf un qui fait une et vingt et cent qui dans certains cas prennent «s».

La règle en un clin d'œil

- Trois- cents ⟶ Trois- cent -cinq (ajout après cent) ⟶ « s » s'envole.
- Quatre -vingts ⟶ Quatre -vingt - huit (ajout après vingt) ⟶ « s » s'envole.

Je m'exerce

1. Relève uniquement les adjectifs numéraux cardinaux

a. Ce conte a au moins deux mille ans.
b. Le Petit Poucet avait six frères.
c. Ali Baba a trompé les quarante voleurs.
d. Le palais avait six-cents chambres.
e. Le roi pesait deux-cent -vingt kilos.
f. Le Petit Chaperon rouge avait onze ans.
g. Nous sommes le deuxième jeudi du mois.

2. Écris les nombres suivants en lettres.

15 – 400 –506 – 87 –3300

3. Classe les adjectifs numéraux cardinaux dans le tableau.

huit / dix-huit / quarante et un / soixante et un / quatre-vingts / cent / quatre-mille / six-cents / soixante-dix-huit / douze / trente et un

Mots simples	Mots composés par addition	Mots composés par multiplication
.....	.....	.....

4. Quelle est la nature grammaticale des mots en gras ?

a. La sorcière n'a que **trois** dents.
b. Les **six** contes sont merveilleux.
c. J'aime le conte des **Mille et Une** Nuits.
d. Le héros du conte avait **trente-six** ans.
e. Le roi aimait ses **quatre** filles.

5. Entoure le mot correct.

a. Je ne possède que **(trentes / trente)** dirhams en tout.
b. Les inondations ont causé la mort de près de **(deux mille / deux milles)** personnes.
c. Jérôme a gagné **(dix millions / dix million)** de centimes.
d. Le magasin a un stock de **(deux cent vingt-cinq / deux cents vingt-cinq)** livres.
e. Salma, ouvre s'il te plaît le livre à la page **(quinzes / quinze)**.
f. Il ne nous reste que **(quatre-vingts trois / quatre-vingt trois)** vélos en ce moment.
g. Je t'ai demandé d'apporter **(dix huit / dix-huit)** contes et non douze.
h. Il y a des **(milliers / millier)** de moutons dans cette énorme ferme.

6. Écris en toutes lettres les adjectifs numéraux donnés entre parenthèses dans les phrases suivantes :

a. **(1)**.....heure comporte **(60)** .....minutes, soit **(3600)** .....secondes.
b. Mon chat dort pendant les **(3/4)** .....de la journée.
c. Il a gagné **(300)** ..... millions de dirhams.
d. Ce téléviseur coûte **(2 350)**..... dirhams.
e. Christophe Colomb a découvert l'Amérique, le **(12)** ..... octobre **(1492)** .....

7. Écris les nombres suivants en lettres.

25 élèves ; 1250 livres ; 190 kilomètres
225 vaches ; 600 habitants

8 . Donne par écrit :

a. un adjectif numéral cardinal simple ;
b. un adjectif numéral cardinal composé par addition ;
c. un adjectif numéral cardinal composé par multiplication ;
d. un adjectif numéral cardinal composé par multiplication et addition.

Défi-langue

a. Salim a écrit sur son chèque le montant de 57302 comme suit :
Cinquante - sept-milles - trois-cents-deux dirhams.
b. Nadir a écrit sur son chèque le même montant comme suit :
Cinquante-sept-mille - trois - cent-deux dirhams.
Lequel des deux doit récrire son chèque ? Pourquoi ?

Coup de pouce

« mille » même quand il est multiplié reste invariable (dix-mille).

Vers l'écriture

a. Écris en lettres les nombres suivants.
75280 - 3902 - 22600 - 10 000

b. Écris en chiffres.
Deux-mille-six-cent-vingt-sept

Ce que j'ai appris

- **Les adjectifs numéraux cardinaux sont soit des mots simples, soit des mots composés obtenus par addition, par multiplication ou par multiplication et addition.**

Conjugaison

Le passé simple

Observons et souvenons-nous

Salim commence à raconter une histoire à ses amis :
Un jour, un fermier nommé Bernard finit par tout vendre : ses moutons, ses chèvres, son cheval et ses vaches. Il décida de partir en ville et quitta aussitôt le village. Il alla au café où l'attendit son ami Bertrand. Les deux amis furent très contents de se retrouver. Ils burent ensemble une orangeade. Bernard eut beaucoup de mal à convaincre son ami de son départ en ville. Son ami fut très choqué et lui demanda d'y renoncer…

1. Observe les mots en rouge dans ce passage.
2. Quelle est leur nature ?
3. Quel est le groupe de chacun d'eux ?
4. Relève leur terminaison et indique leur infinitif.
5. Quand se passent les actions ?
6. À quel temps les verbes sont-ils conjugués ?

Je retiens

▸ **Le passé simple** est un temps qui s'emploie le plus souvent dans le récit écrit, pour raconter un événement ou une action qui a eu lieu à un moment défini du passé. On le trouve notamment dans les contes, les romans et les récits historiques.

• Les verbes en -er prennent au passé simple les terminaisons suivantes :

-ai , -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent

Exemples: il préféra, elle chanta, ils parlèrent, nous chantâmes

• Les verbes en -ir prennent au passé simple les terminaisons suivantes :

-is , -is, -it, -imes, -îtes, -irent

Exemples : il finit, elle bondit, ils rougirent, elles punirent, vous finîtes

• Les verbes de 3e groupe et les auxiliaires avoir et être se conjuguent ainsi :

	Être	Avoir	Aller	Venir	Faire	Voir	Prendre	Dire	Pouvoir
je/j'	fus	eus	allai	vins	fis	vis	pris	dis	pus
tu	fus	eus	allas	vins	fis	vis	pris	dis	pus
il /elle/on	fut	eut	alla	vint	fit	vit	prit	dit	put
nous	fûmes	eûmes	allâmes	vînmes	fîmes	vîmes	prîmes	dîmes	pûmes
vous	fûtes	eûtes	allâtes	vîntes	fîtes	vîtes	prîtes	dîtes	pûtes
ils /elles	furent	eurent	allèrent	vinrent	firent	virent	prirent	dirent	purent

Je m'exerce

1. Recopie uniquement les formes verbales conjuguées au passé simple.

il mangea • on ira • elle fit • ils parlèrent
il salua • elle rougit • ils volèrent • il monta
elle garde • il fabriqua • elles punirent • il finit

2. Recopie uniquement les formes verbales conjuguées au passé simple.

il garde • on parle • elle alla • tu lus • nous voulûmes • elles burent • vous marchez • vous vécûtes • vous allâtes • je fus • elle creuse • elle fut • nous fûmes • elles furent • j'eus • nous eûmes • nous lavons • elles eurent

3. Recopie les phrases et souligne les verbes conjugués au passé simple.

a. Les fillettes burent trop de sirop.
b. Le soir, nous fûmes très fatigués.
c. Mon oncle change le pneu de sa voiture.
d. Les animaux allèrent au pré en courant.

e. Nous allâmes au cinéma pour voir un bon film.

4. Souligne les verbes conjugués au passé simple dans les phrases suivantes :

a. Le car arriva en retard et Salim quitta la gare routière à minuit.

b. Les moutons se précipitèrent vers la prairie.

c. Le poulain s'avança vers la barrière et sauta dehors.

d. Le fermier décida de creuser un puits supplémentaire.

e. Le berger finit sa journée et retourna chez lui avec son troupeau.

f. Le gardien du zoo nettoya les cages des lions.

5. Recopie les phrases en conjuguant les verbes au passé simple.

a. La fermière **(passer)** dans l'étable pour traire les vaches.

b. Elles **(porter)** le lait à la coopérative pour le vendre.

c. Il **(finir)** sa journée de travail et **(rentrer)** chez lui tout épuisé.

d. Le moteur du puits **(cesser)** de tourner.

e. Les moutons de monsieur Jawad **(bêler)** toute l'après-midi.

f. Notre voisin **(quitter)** sa villa pour aller loger dans un immeuble.

6. Recopie et complète le tableau en conjuguant les verbes au passé simple.

	Rouler	Avoir	Aller	Bondir	Vivre	Être
Je/j'						
Tu						
Il/elle/on						
Nous						
Vous						
Ils/elles						

7. Récris chaque phrase en mettant le verbe au passé simple.

a. Les écureuils ont grimpé à l'arbre.

b. Le chien cherchait son maître.

c. Les chevaux ont franchi l'obstacle facilement.

d. L'ourson attrape des saumons.

e. Le chien a averti son maître du danger.

6. Récris chaque phrase à la personne du pluriel correspondante.

a. Je réussis mon permis de conduire.

b. Tu avanças très lentement.

c. Elle prépara des documents sur les animaux sauvages.

d. Il délivra un oiseau pris au piège.

8. Recopie les phrases en conjuguant les verbes au passé simple.

a. Les élèves **(être)** bien récompensés.

b. Elles **(avoir)** froid la nuit car c'est l'hiver.

c. Nous **(aller)** ensemble en excursion.

d. Vous **(prendre)** la route qui **(conduire)** au port.

e. Nous **(voir)** la pièce théâtrale ensemble.

Coup de pouce

Le passé simple est surtout utilisé à l'écrit à la 3e personne du singulier et à la 3e personne du pluriel.

Il chanta / Elles finirent

Défi-langue

En binôme, l'un donne un verbe à l'infinitif, l'autre le conjugue au passé simple. Échangez les rôles.

Vers l'écriture

Recopie et complète avec des verbes au passé simple les actions faites par Sara.

Sara .....le matin et .....son lit. Elle..... les mains, la figure et se.....les dents. Ensuite, elle .....son petit déjeuner. Vers sept heures, elle .....la maison pour aller à l'école. Le soir, elle .....chez elle.

Ce que j'ai appris

- **Identifier et conjuguer des verbes des trois groupes, au passé simple.**

Orthographe

Les mots invariables

Observons et souvenons-nous

a. **Mamadou ne pouvait plus apercevoir le génie ni son village.**
b. **Les habitants ne pouvaient plus apercevoir les génies ni leurs villages.**

1. Observe les phrases **a** et **b** ci-dessus. Que remarques-tu ?
2. Quels sont les mots qui ont gardé la même orthographe ?
3. Comment les appelle-t-on ?
4. Connais-tu d'autres mots invariables ? Lesquels ?

Je retiens

- **Un mot invariable** s'écrit toujours de la **même façon**.
- Il existe plusieurs catégories de mots invariables :
  - **les adverbes :** ensuite, quand, dehors, assez, jamais, ici, longuement, vite...
  - **les mots de liaison :** à, avec, dans, pour, sur, sous, vers, mais, ou, donc, or, ni, car...
  - **d'autres mots :** bonsoir, adieu, bravo, au secours, hier, aujourd'hui, maintenant...

La règle en un clin d'œil

Au singulier		Au pluriel
Le chat est sous la table.	→	**Les chats sont sous les tables.**

Mots variables : le, chat, la, table, est

Mot invariable : sous

Je m'exerce

1. Classe les mots suivants dans le tableau ci-après.

quand • porter • sous • longtemps • donc • jamais • fille • toi • pourtant • faire • lorsque entrée • sortie • ferme • l'été • malgré • ouverture • dortoir • ouvrier

Mots variables	Mots invariables
.....	.....

2. Complète les phrases avec le mot invariable qui convient.

a. Le cheval tire la charrue ..... il est fort.
b. ..... la cloche sonne, les élèves sortent ..... récréation.
c. Karim arrive ..... l'école ..... pied.
d. Les pigeons sont..... le mur de la ferme.
e. Le facteur se lève ..... Il prend son petit-déjeuner....., il se rend ..... la poste.

3. Récris ces phrases en remplaçant le mot invariable souligné par un autre mot invariable.

a. En ce moment, Amina est occupée dans la bibliothèque.
b. La voiture roule lentement sur le sentier.
c. Demain, il fera beau !
d. Le cheval ne mange pas car il est malade.
e. Bonsoir les enfants ! Comment allez-vous ?

4. Complète le tableau en mettant (x) dans la case correspondante.

Mots	Variables	Invariables	Mots	Variables	Invariables
dans			vert		
dent			vers		
sous			lorsque		
sou			enfin		
vous			ainsi		
trottoir			dormir		
ensuite			fantaisie		

5. Barre l'intrus dans chacune de ces listes.

a. hier • rapidement • veaux • dessous • trop

b. très • parmi • beaucoup • étable • moins • près

c. loin • dessus • immense • peu • d'abord

d. pourtant • rarement • noir • ici • comment

e. avec • froid • tant • calmement • tard

6. Remplace le mot ou le groupe de mots en gras par un synonyme.

a. **Tout à coup**, la sorcière prit son balai.

b. Je roule **doucement** dans les villages.

c. Il n'était pas **là**, je ne l'ai pas vu.

d. Le chien reste **près** du troupeau.

e. Il y a **beaucoup** de personnages dans ce conte.

7. Classe ces mots invariables dans le tableau ci-après :

également • huit • depuis • dessous • ailleurs • avec • treize • par • dans • mille • jamais • vers • sur • tout à coup • presque • six • pour • doucement • trente

Adverbes	Prépositions	Nombres
.....	.....	.....

8. Complète ces phrases avec les mots invariables qui conviennent.

a. Il rentrait ..... lui les mains vides.

b. Elle est partie ..... ne ..... revenir.

c. Tu as eu la langue ..... pendue.

d. Blanche-Neige était perdue ..... les bois.

e. Cendrillon est un conte ..... célèbre.

Coup de pouce

– Un mot invariable s'écrit toujours de la même façon. Il n'a ni genre ni nombre.

– Les noms propres sont invariables : Sami, Rabat, Miki, Loulou

Défi-langue

a. Donne six mots variables : deux noms d'animaux, deux noms de personnes et deux noms de choses.

b. Donne six mots invariables : deux adverbes, deux mots de liaison, deux autres mots.

Vers l'écriture

Parle de ton conte préféré en deux lignes, en utilisant des mots invariables.

Ce que j'ai appris

• Identifier les mots invariables et les utiliser à l'écrit.

Vocabulaire

Le sens propre et le sens figuré

Observons et souvenons-nous

a. **La sorcière portait une tunique bleue.**
b. **Le voyageur avait une peur bleue en forêt.**
c. **Le loup dévore sa proie.**
d. **Salim dévore des dizaines de contes.**
e. **Le pommier nous donne des pommes.**
f. **Le malade est tombé dans les pommes.**
g. **Il fait chaud ce matin !**
h. **Je bois du thé chaud.**

1. Observe les mots en bleu.
2. Quel est le sens du mot « bleue » dans les phrases a et b ?
3. Signifie-t-il la même chose ?
4. Quel est le sens du verbe «dévore » dans les phrases c et d ?
5. Signifie-t-il la même chose ?
6. Quel est le sens du mot « pommes » dans les phrases e et f ?
7. Signifie-t-il la même chose ?
8. Comment appelle-t-on le sens de chaque mot ?
9. Que penses-tu du mot « chaud » ?

Je retiens

Un mot peut avoir **des sens différents** :

- **un sens propre :** c'est son sens premier, son sens le plus courant.
  Par exemple : Il porte un **manteau** de laine.
  J'ai rencontré **un fou**.
- **un sens figuré :** c'est un autre sens autre que le premier, un sens imagé.
  Par exemple : La montagne porte un **manteau** blanc.
  Il est **fou** de joie.

La règle en un clin d'œil

- Le sens propre : le cœur du malade est sain.
- Le sen figuré : le cœur de l'orange est gâté.

Coup de pouce

Pour comprendre les sens d'un mot, je reviens au contexte dans lequel il est utilisé.

Je m'exerce

1. Pour chacune des phrases, indique si le sens du mot en gras est employé au sens propre ou au sens figuré.

a. Le flot monte comme un **nuage** de lait dans une boisson chaude.
b. Les **nuages** continuent à s'amonceler à l'ouest.
c. Mon ami est un **mordu** de botanique.
d. Ce chien a **mordu** la brebis.
e. Il n'a en **tête** que son travail.
f. Sara dresse une liste de ses amies : Laura arrive en **tête**.

2. Pour chacune des phrases, donne une phrase où le sens du mot souligné est au sens propre.

a. Je suis tombé dans <u>les pommes</u>.
.....
b. Cet élève a la tête dans <u>les nuages</u>.
.....
c. J'ai beaucoup de devoirs à faire, j'ai <u>du pain</u> sur la planche !
.....
d. Il a un <u>chat</u> dans la gorge.
.....

3. Pour chacune des phrases, indique si le sens du mot en gras est employé au sens propre (SP) ou au sens figuré (SF).

a. Les chamois vivent au **sommet** des montagnes. .....

b. Cet homme généreux a **le cœur** sur la main.

.....

c. Mon oncle doit subir une intervention à **cœur** ouvert. .....

d. Ce chanteur a une voix en **or**. .....

e. J'ai reçu une montre en **or** pour mon anniversaire. .....

f. Ce savant célèbre est au **sommet** de sa gloire. .....

4. Complète avec le mot convenable et indique s'il est au sens propre ou au sens figuré.

marée - dansait - d'éclater - le poids - chaîne

a. La flamme .....dans la cheminée.

b. Le pneu de la voiture vient .....

c. À ..... basse, la plage est très grande.

d. Tu ne fais pas ..... face à Rachid.

e. La ..... de ma mère est en or.

f. À deux heures du matin, tout le monde ..... encore.

g. Une guerre vient ..... en Asie.

h. Le sport fait perdre .....

i. Une véritable ..... humaine a défilé dans le boulevard.

j. Ils forment une ..... autour du vainqueur.

5. Récris ces phrases en employant le mot en gras au sens propre.

a. Les doigts du pianiste **courent** sur le clavier.

b. Le conducteur fautif **porte** la responsabilité de l'accident.

c. Nora s'est laissée mener par le bout **du nez**.

d. Une explication tirée par **les cheveux**.

6. Souligne les mots employés au sens figuré .

a. casser un vase

b. un fil électrique

c. faire la queue

d. une idée sombre

e. avoir mal à la tête

f. saisir sa chance

g. un enfant électrique

h. un air sombre

i. tirer la queue du chat

j. casser les pieds

k. une pièce sombre

7. Pour chacune des expressions suivantes, entoure la bonne signification.

chercher la petite bête
être minutieux
chercher un animal

se serrer la ceinture
se priver pour économiser
attacher la ceinture

avoir un poil dans la main
être poilu
être paresseux

Défi-langue

Observe le mot en gras et donne son sens selon chaque phrase.

a. Ce bateau va **couler** :

.....

b. Cette société va **couler** :

.....

Vers l'écriture

Écris deux phrases renfermant chacune le même mot au sens figuré puis au sens propre pour décrire un personnage.

Ce que j'ai appris

- **Un mot peut avoir deux sens : un figuré et un propre.**

Production d'écrit

Écrire un portrait

Observons et découvrons

Sorcella la sorcière

Sorcella est une sorcière très chétive habillée d'une pièce d'étoffe mauve qui lui arrive aux genoux. Elle porte un chapeau rond de même couleur et pointu. Elle a un visage ovale ridé encadré de deux oreilles courtes et pointues. De sa large bouche dépassent quelques dents cassées. Son œil gauche est tout blanc. On dirait une bille. Ses sourcils sont épais et verts. Sa chevelure blanche et longue ne peut pas cacher son nez crochu. Ses doigts sont terminés par de longs ongles. Elle est toujours sur son balai. Elle est solitaire et elle fait très peur. Elle ressemble à un épouvantail.

Je m'entraîne

1. Lis le texte et observe l'image.
2. Relève les expressions se rapportant à l'allure de la sorcière.
3. Relève les indications sur son visage.
4. Quels sont ses vêtements ?
5. Relève les expressions se rapportant à son caractère.
6. Quels sont les adjectifs qualificatifs utilisés ?
7. À quel temps les verbes sont-ils conjugués ?
8. Relève une comparaison.

Pour écrire un portrait de personnage :

- on donne des indications sur son caractère, ses vêtements, son allure, son corps, ses attitudes ;
- on écrit les verbes à l'imparfait ou au présent ;
- on utilise des adjectifs qualificatifs ;
- on utilise des comparaisons.

À mon tour de produire

Ton frère n'est plus rentré à la maison. Tu te rends au poste de police pour un avis de recherche. Le responsable te demande de faire un portrait de ton frère...

Conseils pour bien démarrer :

Que dois-je faire ? De qui s'agit-il ? Qu'est-ce que je vais décrire ? Quel temps vais-je utiliser ? Quels adjectifs et quelles comparaisons utiliser ?

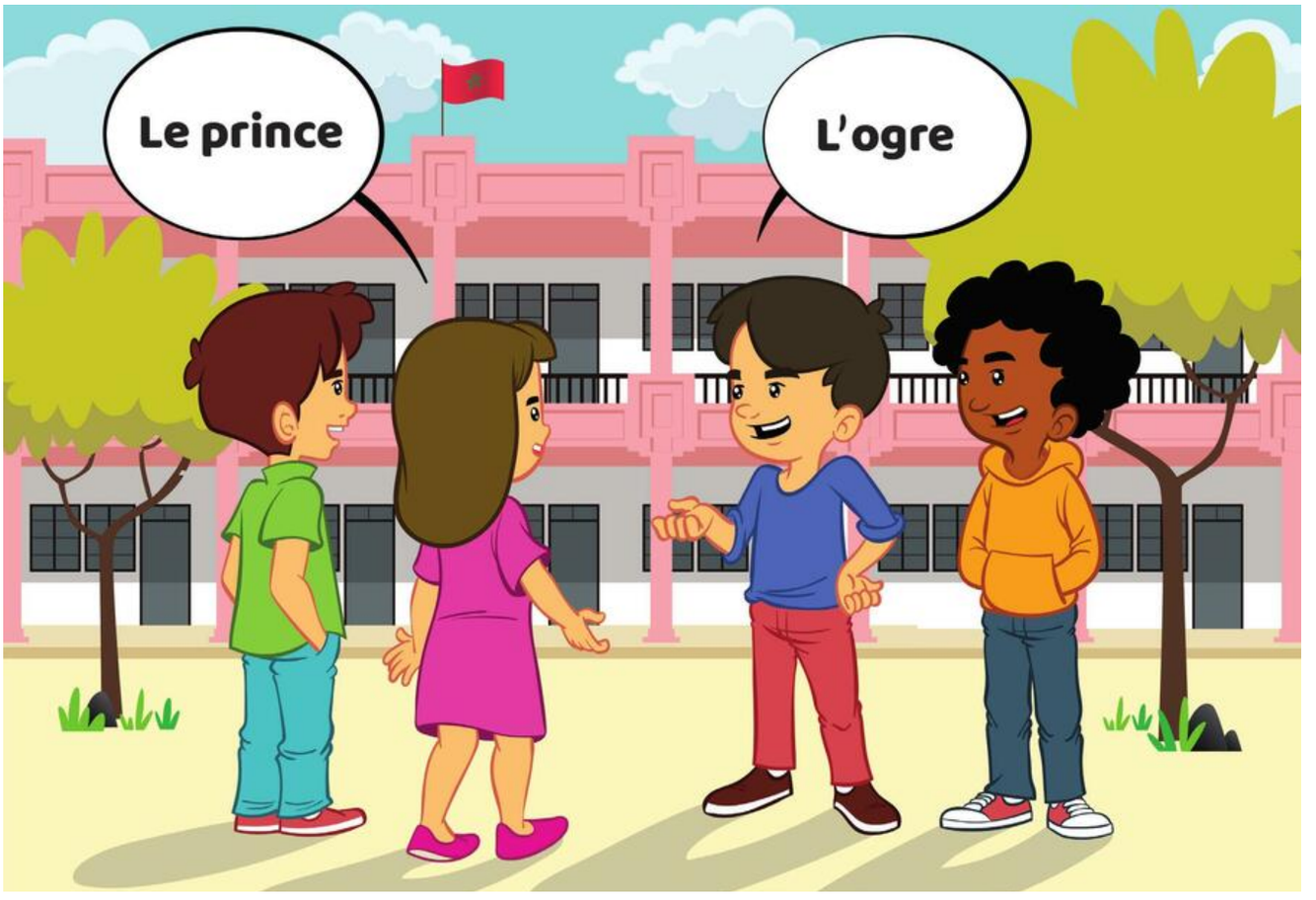
Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai donné des indications sur mon frère ?		
J'ai utilisé des adjectifs ?		
J'ai utilisé des comparaisons ?		
J'ai utilisé le présent ?		
J'ai respecté les règles d'orthographe ?		

Oral

Exprimer un jugement

Préparer l'oral



Observe l'illustration et réponds aux questions :

1. Que représente cette illustration ?
2. Où se passe la scène ?
3. De quoi vont-ils parler ?

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et réponds aux questions suivantes :

1. Que font les enfants ?
2. De quoi parlent-ils ?
3. De quel conte parle le premier ?
4. De quel conte parle le second ?
5. Quelles sont les expressions utilisées ?
6. Lequel exprime un bon jugement ?
7. Lequel exprime un mauvais jugement ?

S'exprimer

Jeux de rôles

Situation : Tu as assisté à l'écoute d'un conte. Parle de ce conte à tes camarades de classe en exprimant ton jugement.

Boîte à outils

- **Verbes** : trouver, aimer, plaire, dégoûter...
- **Expressions :** j'ai beaucoup aimé, j'ai trouvé ça bien , pas mal du tout, ça ne m'a pas tellement plu, ce n'était pas bien, ça était ennuyeux , ça était affreux...

Lecture

Les frères Wang et l'héritage

Anticiper

1. Observe l'illustration, lis le titre et imagine de quoi va parler le texte.
2. Quel est le type de ce texte : narratif, explicatif, injonctif, ou descriptif ?
3. Quels indices te permettent de reconnaître le type du texte ?

Il y a fort longtemps vivaient en Chine deux frères. Wang, l'aîné, était le plus fort et **brimait**[1] sans cesse son cadet. À la mort de leur père, les choses ne s'arrangèrent pas et la vie devint intenable pour Wang-cadet. Wang-l'aîné accapara tout l'héritage du père : la belle maison, le buffle et tout le bien. Wang-cadet n'eut rien du tout et la misère s'installa bientôt dans sa maison. Un jour, il ne lui resta même plus un seul grain de riz. Il fut donc obligé de se rendre chez son frère pour ne pas mourir de faim. Arrivé sur place, il le salua et lui parla en ces termes : « Frère aîné, prête-moi un peu de riz. » Mais son frère, qui était très **avare**[2], refusa tout net de l'aider et le cadet repartit **bredouille**[3].

Ne sachant que faire, Wang-cadet s'en alla pêcher au bord de la mer jaune. La chance n'était pas de son côté, car il ne parvint pas à attraper le plus petit poisson. Il rentrait chez lui les mains vides, la tête basse, le cœur lourd quand soudain, il aperçut une meule au milieu de la route. « Ça pourra toujours servir! » pensa-t-il en ramassant la **meule**[4], et il la rapporta à la maison. Dès qu'elle l'aperçut, sa femme lui demanda : «As-tu fait bonne pêche ? Rapportes-tu beaucoup de poissons ? — Non, femme ! Il n'y a pas de poisson. Je t'ai apporté une meule. — Wang-cadet, tu sais bien que nous n'avons rien à moudre : il ne reste pas un seul grain à la maison. » Wang-cadet posa la meule par terre et, de dépit, lui donna un coup de pied. La meule se mit à tourner, à tourner et à moudre. Et il en sortait du sel, des quantités de sel. Elle tournait de

Comprendre

1. Où se passe l'histoire ?
2. De quoi se compose l'héritage laissé par le père ?
3. Quels sont les personnages de l'histoire ?
4. Qui est le plus riche des deux frères ? Pourquoi ?
5. Pourquoi Wang-cadet s'en alla pêcher au bord de la mer ?
6. Pourquoi rentra-t-il chez lui la tête basse et le cœur lourd?
7. Que trouve-t-il au milieu de la route ?
8. Quelle est la cause du changement de la vie de la famille de Wang-cadet ?
9. Que remet-il à son frère ?
10. Qu'arrive-t-il à Wang-aîné ?
11. Arriva-t-il à arrêter la meule ?
12. Pourquoi ?
13. Qu'arriva-t-il ?

plus en plus vite et il en sortait de plus en plus de sel. Wang-cadet et sa femme étaient tout contents de cette **aubaine**[5] tandis que la meule tournait, tournait et le tas de sel grandissait, grandissait. Wang-cadet commençait à avoir peur et se demandait comment il pourrait bien arrêter la meule. Il pensait, réfléchissait, calculait, il ne trouvait aucun moyen. Soudain, il eut enfin l'idée de la retourner, et elle s'arrêta. À partir de ce jour, chaque fois qu'il manquait quelque chose dans la maison, Wang-cadet poussait la meule du pied et obtenait du sel qu'il échangeait avec ses voisins contre ce qui lui était nécessaire. Ils vécurent ainsi à l'abri du besoin, lui et sa femme.

Mais le frère aîné apprit bien vite comment son cadet avait trouvé le bonheur et il fut assailli par l'envie. Il vint voir son frère et dit : « Frère-cadet, prête-moi donc ta meule. » Le frère cadet aurait préféré garder sa trouvaille pour lui, mais il avait un profond respect pour son frère aîné et il n'osa pas refuser. Wang-l'aîné était tellement pressé d'emporter la meule que Wang-cadet n'eut pas le temps de lui expliquer comment il fallait faire pour l'arrêter. Lorsqu'il voulut lui parler, ce dernier était déjà loin, emportant l'objet de sa convoitise. Très heureux, le frère aîné rapporta la meule chez lui et la poussa du pied. La meule se mit à tourner et à moudre du sel. Elle moulut sans relâche, de plus en plus vite. Le tas de sel grandissait, grandissait sans cesse. Il atteignit bien vite le toit de la maison. Les murs craquèrent. La maison allait s'écrouler. Wang-l'aîné prit peur. Il ne savait pas comment arrêter la meule. Il eut alors l'idée de la faire rouler hors de la maison, qui était sur une colline. La meule **dévala**[6] la pente, roula jusque dans la mer et disparut dans les flots. Depuis ce temps-là, la meule continue à tourner au fond de la mer et à moudre du sel. Personne n'est allé la retourner. Et c'est pour cette raison que l'eau de la mer est salée.

Collectif ; Contes d'Asie ; ill. Delphine Bodet ; rue des enfants.

Qu'est-ce qu'un collectif ?

L'auteur de cette histoire est Wang Gai. Mais il n'est pas le seul responsable car il a travaillé avec ses deux frères Wang Shi (surnommé Micao) et Wang Nie (surnommé Sizhi). Les trois frères forment ce qu'on appelle un collectif d'auteurs.

Mon dico

1. brimer : **vexait et taquinait.**
2. avare : **qui a de l'argent et refuse de le dépenser.**
3. bredouille : **se dit de quelqu'un qui n'a rien pris, qui n'a rien obtenu.**
4. meule : **cylindre plat et massif, servant à broyer, à moudre.**
5. aubaine : **profit inattendu, avantage inespéré.**
8. dévaler : **descendre rapidement.**

Interagir

1. Es-tu d'accord avec la décision de Wang-aîné quant au partage de l'héritage ?
2. À ton avis, lequel des deux frères se comporte comme un frère modèle ? Pourquoi ?

Stratégie de compréhension

- Que signifie l'expression : **la chance n'était pas de son côté** ?
- Quels éléments du texte t'ont aidé à répondre ?
- Réemploie cette expression dans une phrase.

Prolongement

Fais un résumé de ce texte et présente-le à tes camarades.

Devenir bon lecteur

Un «bon lecteur» est quelqu'un qui comprend bien le texte. Il est actif lors de sa lecture et utilise un ensemble de stratégies pour accéder au sens. Ce même lecteur doit donc mettre en place certains processus de compréhension.

Poésie

Le temps des contes

S'il était encore une fois
Nous partirions à l'aventure,
Moi, je serais Robin des Bois,
Et toi tu mettrais ton armure.
Nous irions sur nos alezans[1]
Animaux de belle prestance[2]
Nous serions armés jusqu'aux dents
Parcourant les forêts immenses.

S'il était encore une fois
Vers le château des contes bleus
Je serais le beau-fils du Roi
Et toi tu cracherais le feu.
Nous irions trouver Blanche-Neige
Dormant dans son cercueil de verre,
Nous pourrions croiser le cortège
De Malbrough revenant de guerre.

S'il était encore une fois
Au balcon de Monsieur Perrault
Nous irions voir ma mère l'Oye
Qui me prenait pour un héros[3].

Georges Jeans

- De combien de strophes ce poème se compose-t-il ?
- Quel est le nombre de vers ?
- Qui a écrit ce poème ?
- À qui l'auteur parle-t-il ?
- Qui sera Robin des Bois ?
- Qui cracherait le feu ?
- Quels animaux vont-ils monter ?
- Où se trouve Blanche-Neige ?
- Où vont-ils voir la mère l'Oye ?

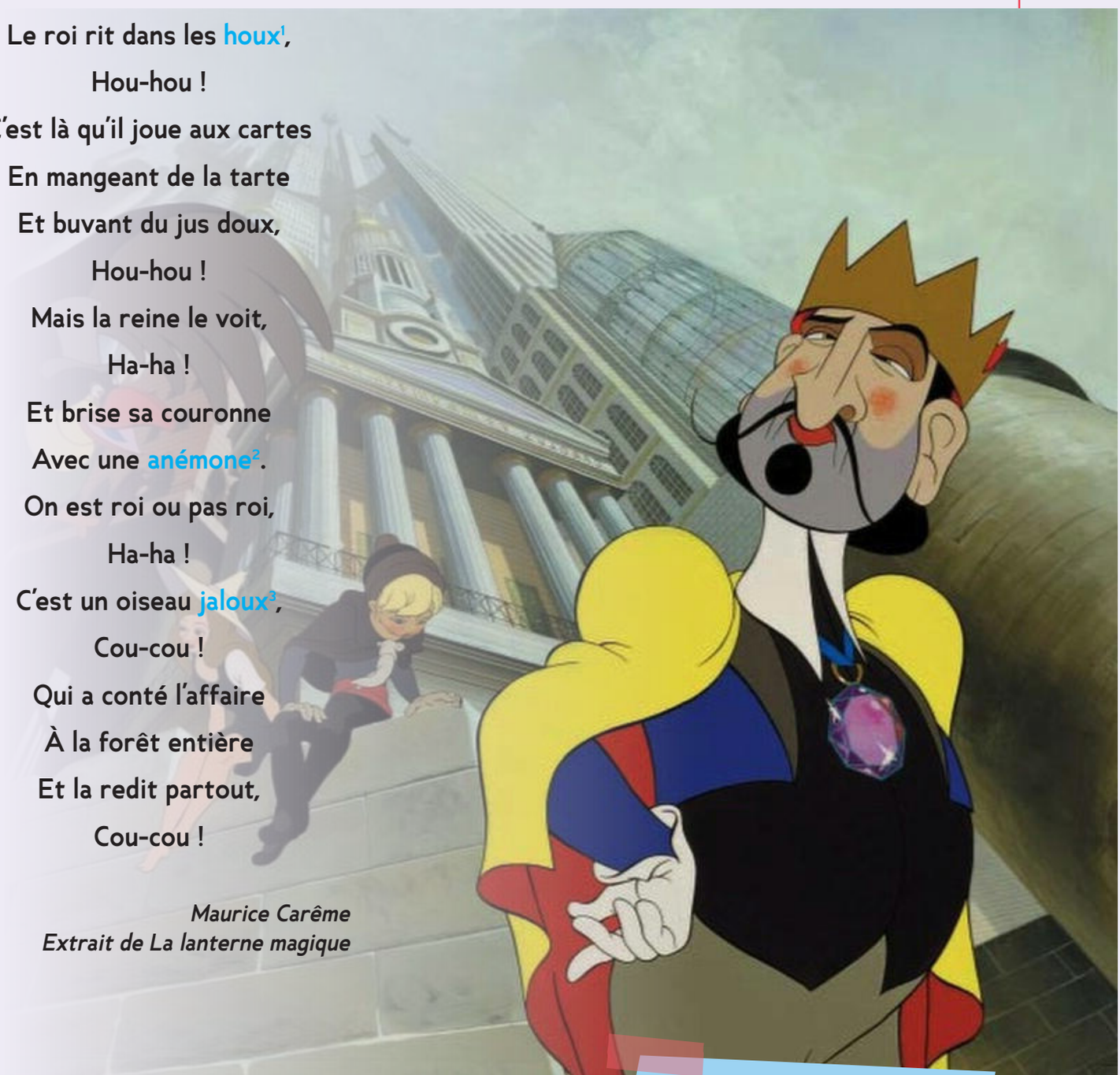
Mon dico

1. alezans : chevaux.
2. prestance : aspect imposant d'un animal d'une personne.
3. héros : personnage courageux.

Le roi rit dans les houx

Le roi rit dans les houx[1],
Hou-hou !
C'est là qu'il joue aux cartes
En mangeant de la tarte
Et buvant du jus doux,
Hou-hou !
Mais la reine le voit,
Ha-ha !
Et brise sa couronne
Avec une anémone[2].
On est roi ou pas roi,
Ha-ha !
C'est un oiseau jaloux[3],
Cou-cou !
Qui a conté l'affaire
À la forêt entière
Et la redit partout,
Cou-cou !

Maurice Carême
Extrait de La lanterne magique



Mon dico

1. houx : arbustes aux feuilles coriaces.
2. anémone : plante herbacée à fleurs de couleurs vives.
3. jaloux : qui éprouve de la jalousie, de l'envie.

- Quel est le titre du poème ?
- Quels sont les personnages ?
- Qui fait quoi ?
- Qui a conté l'affaire ?

Poète en herbe

Écris un poème à la manière de Maurice Carême.

Grammaire

Les adjectifs indéfinis

Observons et souvenons-nous

Chaque fois que grand-mère nous rassemble pour nous dire quelques contes, elle nous déclare : « Je connais tous les contes et toutes les histoires par cœur. Je n'ai aucun conte à vous cacher. Il y a certains contes pour enfants, et d'autres contes pour adultes. Plusieurs contes sont merveilleux. Cette fois, je ne vais pas vous parler de n'importe quel héros et de n'importe quelle fée. »

1. Observe les mots en rouge.
2. Où sont-ils placés ?
3. Quels mots déterminent-ils ?
4. Que marquent-ils ?
5. Comment s'accordent-ils avec les noms qu'ils déterminent ?
6. Comment les appelle-t-on ?

Je retiens

▸ **Les adjectifs indéfinis** marquent :
- une quantité partielle : quelque, certain,...
- une quantité négative : nul, aucun,...
- une quantité totale : tout,...

Ex : Dans ma classe, j'enseigne à plusieurs élèves. Dans ma classe, j'enseigne à chaque élève.

▸ **Les adjectifs indéfinis** accompagnent les noms et les précèdent souvent.

▸ **Les adjectifs indéfinis** s'accordent en genre et en nombre avec les noms qu'ils accompagnent sauf chaque et plusieurs.

▸ **Quelques adjectifs indéfinis** : aucun, autre, certain, chaque, différents, divers, n'importe quel, même, nul, plusieurs, quel, quelconque, quelque, tel, tout,...

La règle en un clin d'œil

Je n'ai aucun conte à vous cacher. → **aucun adjectif indéfini**

Coup de pouce

Tous les adjectifs indéfinis s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent, sauf chaque et plusieurs qui sont invariables.

Je m'exerce

1. Souligne les adjectifs indéfinis.

a. Plusieurs élèves sont là pour recevoir le conteur.
b. Les élèves rejoignent l'école chaque matin.
c. Tous les contes sont intéressants.
d. Aucun étudiant n'est absent ce mois.
e. Il préfère écouter un autre conte !
f. Certains contes ont des fins heureuses.

2. Complète les phrases suivantes avec les adjectifs indéfinis proposés.

chaque - plusieurs - toutes - autre - tous - certains

a. C'est lui qui a raconté ..... ces bonnes choses ?
b. Pour vous rendre au théâtre, ... chemins sont possibles.
c. Quand le conteur est entré en BCD, ... les élèves se sont levés.
d. Je marche une heure ..... soir.
e. J'enseigne à ..... élèves de ma classe des rudiments de savoir-vivre.
f. Il a invoqué une ..... raison pour son absence

3. Complète avec tout, toute, tous ou toutes.

La semaine dernière était vraiment épuisante! C'était mon anniversaire et, comme ..... les ans, je suis allée avec ..... mes copines et ..... ma famille à la maison de campagne pour passer ..... le week-end. Le samedi soir,

nous avons préparé le repas ensemble et nous avons fait des jeux de société ..... la nuit. Le dimanche matin, ma mère a préparé le petit-déjeuner pour ..... le monde avec ..... les produits qu'elle avait achetés au marché du village. Elle y connaît ..... les commerçants ! Une fois que ..... la maison était rangée, nous sommes partis.

4. Complète avec un adjectif indéfini :
n'importe quel - même - plusieurs - autre - certaines - chaque.

a. Ton pantalon n'est pas exactement de la ... couleur que le mien.
b. C'est un ..... exercice à faire.
c. Pourquoi, à ..... fois, tu arrives en retard ?
d. On va dans ..... restaurant. C'est votre anniversaire, c'est vous qui choisissez.
e. C'est bizarre quand ..... conteurs racontent la ..... histoire différemment.
f. Il y a ..... chambres dans cet hôtel qui donnent sur la mer, mais pas toutes.

5. Complète les phrases avec un des adjectifs indéfinis suivants :
la plupart - toutes - certains - tous - aucune - autre.

a. J'adore ce pays car il y a vraiment un mélange de ..... cultures. ..... les plats typiques sont variés et succulents. Les gens de là-bas sont adorables et prêts à aider l'autre dans ..... les situations de la vie quotidienne. ..... personne ne fermerait sa porte à une ..... personne en difficulté.
b. À l'université, ... les cours ont lieu dans les amphithéâtres. ..... les professeurs sont diplômés.

6. Complète avec un adjectif indéfini.

a. Je ne comprends pas pourquoi, à ..... fois, tu lèves la tête.
b. C'est étrange quand ..... personnes que tu ne connais pas te demandent un prêt.
c. Nous n'avons ..... projet pour demain.
d. Elle connaît ..... les chansons par cœur.
e. ..... personnes du groupe sont sympathiques.

7. Complète le tableau avec l'adjectif indéfini qui convient.

a. Il a pensé à son problème à maintes reprises.
b. Elle n'a proposé aucune solution valable.
c. Il a récompensé tous les ouvriers du chantier.

L'adjectif indéfini marque une quantité :		
totale	**nulle**	**partielle**
.....	.....	.....

8. Complète les phrases suivantes avec l'adjectif indéfini qui convient.

a. ..... élève n'a donné son avis personnel.
b. Mettez ..... chose à sa place.
c. Farid reste le ..... enfant. Il n'a pas changé.
d. Une ..... femme demande après vous.
e. Il a répondu à ..... les questions de l'examen.
f. Nous sommes restés un ..... temps à discuter.

Défi-langue

À deux, l'un donne une phrase et l'autre la complète avec un adjectif indéfini.
Par exemple : Je ne vois ..... bus à l'arrêt.

Vers l'écriture

Écris trois phrases en utilisant des adjectifs indéfinis.

Ce que j'ai appris

- **Identifier les adjectifs indéfinis et les utiliser.**

Conjugaison

Le présent et le futur des verbes pronominaux

Observons et souvenons-nous

Nous nous bousculons dans la bibliothèque pour prendre place. Le directeur se place devant nous et nous présente le conteur. Ce dernier se lève et demande à tout le monde de se taire. Ensuite, il s'assoit et commence l'histoire du jour. Le conteur est excellent et le conte très intéressant. La maîtresse nous dit : « Vous vous souviendrez toujours de ce moment. »

1. De combien de parties sont formés les groupes de mots en couleur ?
2. Quelle est leur forme ?
3. De quoi sont-ils précédés ?
4. Comment les appelle-t-on ?
5. À quel temps sont-ils conjugués ?
6. À quel temps est conjugué le verbe en couleur de la dernière phrase ?

Je retiens

- Un verbe est à la **forme pronominale** quand il est précédé d'un pronom personnel complément désignant la même personne que le sujet (**me**, **te**, **se**, **nous**, **vous**).
  Ex. je me couche – nous nous levons – vous vous souviendrez
- De nombreux verbes peuvent se mettre à la forme pronominale.
  Ex. parler → se parler / laver → se laver/ sauver → se sauver

La règle en un clin d'œil

Se laver au présent	Se laver au futur
Je me lave	Je me laverai
Tu te laves	Tu te laveras
Il/elle/on se lave	Il/elle/on se lavera
Nous nous lavons	Nous nous laverons
Vous vous lavez	Vous vous laverez
Ils /elles se lavent	Ils /elles se laveront

Coup de pouce

Certains verbes ne se rencontrent qu'à la forme pronominale.

Exemples : se souvenir, se faufiler, se révolter, se suicider.

Je m'exerce

1. Souligne les phrases dont le verbe est à la forme pronominale.

a. Les femmes sont au marché du village.
b. Tous les baigneurs s'exposent au soleil sur le sable.
c. Ils se promènent par groupe de cinq personnes.
d. Nous nous portons bien, merci !
e. Vous vous sauverez à l'approche du danger.
f. Tu parleras au chef de l'équipe.
g. Elles porteront de belles jupes pour la fête.
h. Elles se porteront bien à l'hôpital.

2. Trouve la forme pronominale qui convient.

a. Nous ..... portons à merveille
b. Vous ..... exposerez à de graves sanctions.
c. Je ..... sens fatigué ce matin.
d. Vous ..... trouverez à Rabat dans deux heures.
e. Elles ..... faufileront parmi les visiteurs.
f. Tu ..... présenteras à dix heures.
g. Il ..... pavanera comme un paon.

3. Mets les verbes entre parenthèses aux temps demandés.

a. Je **(se permettre)** de vous inviter à mon anniversaire. **Au présent**
b. Nous **(se promener)** ensemble le long du boulevard. **Au futur**
c. Elles **(s'intéresser)** au projet de classe. Au futur
d. Tu **(se laver)** chaque fois que c'est nécessaire. **Au présent**
e. Vous **(se cacher)** dans cette caverne sans bouger. **Au futur**

f. Tu **(s'interroger)** sur le sujet. **Au présent**
g. Attention ! Ils **(se perdre)** dans le désert. **Au futur**
h. Vous **(se munir)** de patience. **Au présent**

4. Récris les phrases au présent.

a. Les enfants **(se réveiller)** à sept heures pour aller à l'école.
b. Tu **(se lever)** tôt le dimanche, ou tu fais la grasse matinée ?
c. Vous **(se coucher)** sur le sable encore chaud pour regarder les étoiles.
d. Quand il fait très chaud, je **(se doucher)** deux fois par jour.
e. Elle **(se dépêcher)** rapidement, car elle est très en retard.
f. Vous **(s'appeler)** comment pour prétendre me donner des conseils ?
g. Quand mon fils est triste, il **(se promener)** des heures seul sur la plage.
h. Il **(s'excuser)** de ne pas parler français.
i. Ne vous inquiétez pas, nous **(se rencontrer)** à Paris lundi.

5. Trouve les verbes pronominaux et donne leur infinitif.

Je m'appelle Karima, je suis couturière. J'habite à Larache avec mon fils. Le matin, je me réveille à 7h30. Je me douche, je m'habille, je prépare le petit-déjeuner. À 8 h, je réveille mon fils. Il se douche, il s'habille, nous mangeons. Nous écoutons de la musique tous les matins. Nous adorons la musique ! À 8 h 30, nous montons dans le bus. Mon fils va à l'école et moi, je vais au magasin. Je travaille toute la journée. Je couds des caftans et des djellabas. Le soir, mon fils rentre de l'école en bus. Je rentre à la maison à 18 h. Je regarde les devoirs de mon fils puis je cuisine le repas. Nous dînons vers 20h30. Nous regardons la télé et nous nous couchons. Le mercredi après-midi, je ne travaille pas et mon fils n'a pas école. Nous nous amusons : nous allons au parc ou nous jouons aux jeux vidéos ensemble.

6. Complète avec :
se préparer – se réveiller – se doucher – s'appeler – s'intéresser – se brosser - s'habiller – se raser – se trouver.

a. Elle a un rendez-vous. Elle ..... pour le départ
b. J'ai fait beaucoup de sport. Je .....
c. Demain, tu ..... à 6h !
d. Il aime le sport, il ..... à la nage.
e. Je .....Sara Sefrioui.
f. Pour un entretien, vous ..... avec un costume et une cravate.
g. Mon père n'aime pas la barbe. Il .....tous les matins.
h. Vous ..... les dents avant de dormir !
i. Demain, nous ..... à 500 Kilomètres d'ici.

7. Récris le texte au futur.

Mon mari et moi, nous ..... **(se réveiller)** demain très tôt. Nous ..... **(s'habiller)** et nous prendrons le petit-déjeuner.
Les enfants ..... **(se lever)**, ils ..... **(se doucher)** et ils mangeront.

Défi-langue

Trouve trois verbes à la forme pronominale :
a. un verbe du premier groupe ;
b. un verbe du deuxième groupe ;
c. un verbe du troisième groupe.

Vers l'écriture

Écris deux phrases en utilisant les verbes :
a. se dépêcher au présent de l'indicatif;
b. se fatiguer au futur simple.

Ce que j'ai appris

- **Un verbe à la forme pronominale est précédé d'un pronom personnel (me, te, se, nous, vous).**

Orthographe

Ce / se / ceux

Observons et souvenons-nous

Ce conteur est compétent. Avant de commencer son travail, il se présente et se tient devant son auditoire. Ce soir, il nous racontera un récit merveilleux qui s'est passé il y a longtemps. Ceux qui sont intéressés se pressent pour être au premier rang.

1. Observe les mots en rouge.
2. Quelle est la nature des mots qui suivent ***se***, ***ce*** et ***ceux*** ?
3. Comment appelle-t-on ***se***, ***ce*** et ***ceux*** ?

Je retiens

- **« ce », « se » et « ceux »** sont des homophones grammaticaux.
- **« ce »** est un déterminant démonstratif. Il vient avant un nom au masculin singulier et sert à désigner quelque chose ou quelqu'un. On peut le remplacer par « ces »

Ex. **Ce chien est méchant. / Ces chiens sont méchants.**

- **« se »** est un pronom personnel. Il se place toujours devant un verbe pronominal.

Ex. **Le touriste se promène.**

- **« ceux »** est un pronom démonstratif qui remplace un nom masculin pluriel. On peut le remplacer par **« celles ».**

Ex. **Ceux qui travaillent réussissent ! / Celles qui travaillent réussissent !**

La règle en un clin d'œil

Ce monsieur se promène.

NOM VERBE

Coup de pouce

- *« Se » devient me, te, se, nous, vous quand le verbe est conjugué à d'autres personnes.*
- *« Se » s'écrit « s' » quand le verbe commence par une voyelle ou un « h » muet.*

Ex. il s'interroge /Elle s'habille

Je m'exerce

1. Réponds par "vrai" ou "faux".

a. Le mot «ce» est un déterminant démonstratif au singulier.
Vrai ou faux ?

b. Le mot «se» est un pronom personnel réfléchi.
Vrai ou faux ?

c. Le mot «ceux» est un déterminant démonstratif singulier.
Vrai ou faux ?

d. On peut remplacer le mot «ce» par le mot «ces».
Vrai ou faux ?

e. On peut remplacer le mot «se» par «me» ou «te».
Vrai ou faux ?

f. On peut remplacer le mot «ceux» par «ce sont».
Vrai ou faux ?

g. On peut remplacer le mot «ceux» par «celui» ou «celle».
Vrai ou faux ?

2. Entoure les homophones grammaticaux dans les phrases.

a. Ce garnement est impoli.
b. Ce conteur se trouve sur la place publique.
c. Que ceux qui désirent participer se lèvent.

d. On doit se soucier des démunis, ce qui un devoir.
e. Elles se sont unies pour apporter secours à ceux qui souffrent.
f. Ceux qui se connaissent se saluent.

3. Complète avec se, ce, s' ou ceux.
a. Ils ..... trouvent loin de chez eux.
b. ..... travail est bien fait. Ça ..... voit.
c. ..... jeune homme ..... informe avant de voyager.
d. Il aime ..... qui travaillent bien.
e. ..... site ..... trouve en pleine montagne.
f. Ils ..... sont réunis pour discuter de ..... problème.
g. .....qui n'ont pas de logis ..... regroupent dans ..... bâtiment.
h. Ils ..... intéressent au sujet de ..... voyage.

4. Dans les phrases, les homophones grammaticaux sont mal orthographiés. Corrige-les.
a. Se magasin ouvre ses portes à dix heures.
b. Pierre ce hâte, car il ne veut pas rater les soldes de se matin.
c. Je n'aime pas se livre, je préfère seux de mon ami.
d. Ses parents ne sont pas contents parce qu'il c'est fâché.
e. Il voudrait le crayon, dont ce servent les artistes.
f. Se chien ce contente seulement d'aboyer.
g. Se matin, on a trouvé se chat errant sur la route.
h. Se garçon c'est égaré en pleine ville.
i. Ceux qui gagneront auront une place de cinéma.

5. Entoure le mot juste.
a. **(Se/Ce/Ceux)** magasin ouvre ses portes à 9 h.
b. Pierre **(ce/se/ceux)** hâte, car il ne veut pas rater les cours.
c. Je n'aime pas ces sites, je préfère **(se/ce/ceux)** de mon pays.
d. Ses parents **(ce/se/ceux)** sont fâchés parce qu'il s'est absenté.
e. Il voudrait le stylo, dont **(ce/se/ceux)** servent les banquiers.
f. Ces chiennes **(se/ceux/ce)** contentent d'aboyer.
g. **(Se/Ceux/Ce)** qui gagneront auront une place de théâtre.
h. **(Se/Ce/Ceux)** n'est pas parce qu'on est grand qu'on doit se croire libre.

6. Complète avec ce, se ou ceux.
a. ..... pauvre garçon est malade.
b. Je respecte ..... qui pensent aux autres.
c. Ils ..... félicitent de la réussite du projet.
d. Une véritable exposition ..... tenait au port.
e. ..... qui passent ici sont respectueux.
f. On doit ..... soucier des pauvres.
g. Vous ne supportez pas ..... froid.
h. ..... travail ne lui plaisait pas.
i. Les élèves du primaire et ..... du collège réalisent un panneau de sensibilisation contre la violence.
j. ..... panneau est magnifique !

7. Complète avec ce ou ceux.
a. .....qui perdront paieront une amende.
b. ..... matin, il fait très beau.
c. Il effraie tous.....qui passent par là.
d. ..... qui ont été sages seront récompensés.

Défi-langue

Écris une seule phrase qui renferme se, ce et s'.

Vers l'écriture

Écris un paragraphe de trois lignes où tu utilises les homonymes grammaticaux se, ce, s' et ceux.

Ce que j'ai appris

- **Identifier les homonymes grammaticaux se, ce, s' et ceux.**
- **Savoir les utiliser.**

Lexique

Autour du mot conte

Les récits sont des textes qui racontent des histoires vraies ou imaginaires. Dans chaque récit, on trouve des personnages irréels (des ogres, des fées, des dragons, des animaux fabuleux, des objets parlants) et des personnages réels (des rois, des princes, des chevaliers, des magiciens,...). Les récits où les personnages sont irréels sont appelés des contes. Un conte débute habituellement par la formule : « Il était une fois... » appelée situation initiale. Un conte a une situation de milieu (où le héros subit des épreuves) et une situation finale (heureuse ou malheureuse).

1. Relie ce qui va ensemble.

Fée	●	
Prince	●	● personnage réel
Il était une fois	●	● merveilleux
Conte	●	● personnage irréel
Une sirène	●	● situation initiale
Un lion	●	

2. Dans cette liste, souligne les personnages irréels.

une vache • un ogre • un roi • une sirène • une princesse • une fée • un ours • un dragon • un loup • un animal fabuleux • un lion • un objet parlant • un fou

3. Dans ces titres, relève ceux de contes.

a. Ali Baba et les quarante voleurs

b. L'histoire du Maroc

c. Cendrillon

d. La fée des bois

e. Le palais enchanté

4. Associe à l'étape convenable.

a. Il était une fois un roi qui....	●	
b. Sur son chemin, il rencontra une sorcière.	●	● Situation finale
c. Le roi lui donna le trésor et il retourna dans son pays.	●	● Situation du milieu
d. Il passa plusieurs jours avant d'arriver au château.	●	● Situation initiale
e. Et le chevalier épousa la fille du roi et vécurent heureux.	●	

5. Complète le paragraphe avec les mots suivants :

punis - narratif - extraordinaires - héros merveilleux - ennemi

conte = texte ..... (en plusieurs étapes) évoquant un monde ..... peuplé de créatures ..... et qui se déroule à une époque indéterminée. Un ..... y subit des épreuves et, grâce à l'aide qu'il reçoit, triomphe d'un ..... Les bons y sont souvent récompensés et les méchants, ...

Prolongement

Trouve un conte et présente-le à tes camarades.

Ce que j'ai appris

- **Un lexique autour du mot conte.**

Vocabulaire

L'obligation

Observons et souvenons-nous

Lorsque le conteur arrive à l'école, il faut le recevoir avec tous les honneurs. Quand il commence à conter, on doit prêter attention et l'écouter sans causer de bruit. Tout l'auditoire est obligé de suivre les péripéties du conte pour comprendre l'histoire.

1. Que doit-on faire à l'école lorsqu'on reçoit le conteur ?
2. Que doit-on faire quand il commence à conter ?
3. Comment l'auditoire doit-il être ?
4. Quelles expressions a-t-on utilisées pour exprimer l'obligation ?
5. Remplace ces expressions par ***on est obligé de***. Que remarques-tu ?

Je retiens

- Pour exprimer **l'obligation**, on utilise des **verbes** ou des **expressions**.
  - Des verbes comme falloir et devoir.
  Ex. **Il faut attendre./ On doit écouter.**
  - Des expressions comme être obligé de.... généralement suivie d'un verbe à l'infinitif.
  Ex. **On est obligé de répondre.**

La règle en un clin d'œil

Il faut se lever tôt. → **Le verbe falloir exprimant l'obligation de ne pas rester au lit.**

Je m'exerce

1. Souligne les mots qui expriment l'obligation.

a. Les enfants doivent se taire en présence du conteur.
b. Il faut être attentif pour écouter le conteur.
c. Le conteur est obligé de répéter des phrases.
d. On doit présenter ses papiers aux gendarmes.
e. Nous devons respecter le Code de la route.
f. En classe, il faut travailler sans relâche.
g. Les touristes doivent faire attention en montagne.
h. Tu dois prendre soin de tes affaires.

2. Réponds aux questions en utilisant « être obligé de... ».

a. Que dois-tu faire pour traverser la route ?
b. Le feu est rouge. Que doivent faire les automobilistes ?
c. Le maître explique la leçon. Que doivent faire les élèves ?
d. Rémi est malade. Que doit faire son papa ?
e. Le train arrive. Que doivent faire les voyageurs ?
f. La cloche sonne. Que doivent faire les élèves?

3. Utilise falloir, devoir ou être obligé de... pour exprimer l'obligation.

a. Tu as un travail à faire. Être concentré.
b. Les dispensaires sont rares. Construire des dispensaires à la campagne.
c. Le conteur est en retard. Attendre le conteur.
d. Elle est malade. Aller voir le médecin
e. La route est sinueuse. Rouler lentement.
f. La nuit tombe. Les bergers rentrent au village.
g. Sa dent lui fait mal. Enlever la dent le plus vite possible.

4. Complétez les phrases avec l'expression : "il faut".

a. J'ai un rendez-vous demain, mais il y a une réunion ce soir. Que faire? **(ne pas aller à la réunion.)**

.....

b. Nous avons un travail à 18 heures, mais on

Vocabulaire

peut arriver en retard, n'est-ce pas ?
(ne pas être en retard.)

.....

c. Je dois me lever à 6 heures, mais je veux veiller. **(ne pas veiller)**

.....

d. Comment voyager à bord d'Al Boraq ?
(réserver un billet)

.....

5. Classe ces tâches, selon ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas faire.

nettoyer - parler trop fort - se partager les tâches ménagères - respecter les voisins - faire trop de bruit - gêner les voisins - ranger ses affaires - économiser l'électricité - porter les bouteilles en verre au container - salir - utiliser des sachets en plastique - jeter des papiers par terre - recycler le papier - préserver l'eau

a. Il faut .....
b. Il ne faut pas .....

6. Remplace le verbe devoir par «il faut» ou «il ne faut pas».

a. On doit arroser les plantes trois fois par jour.
b. On doit nettoyer ce qu'on a sali.
c. On doit écouter la musique très forte.
d. On doit recycler les bouteilles.
e. On ne doit pas faire attention à la date de péremption des yaourts.

7. Remplace "devoir" par "il faut" et le linge par le pronom COD correspondant.

a. D'abord, on doit laver le linge.
→ D'abord, ... laver.
b. Ensuite, tu dois étendre le linge.
→ Ensuite, ...étendre.
c. Après, nous devons ramasser le linge.
→ Après, ... ramasser.
d. Ensuite, elle doit repasser le linge.
→ Ensuite, ... repasser.
e. Enfin, je dois ranger le linge dans l'armoire.
→ Enfin, ... ranger dans l'armoire .

8. Faut-il employer devoir ou falloir ? Choisis la bonne réponse.

a. Amine ..... réviser pour avoir une bonne note à son examen.
b. Il ne ..... pas que j'arrive en retard à l'école.
c. Il te ..... un bon vélo si tu veux participer à cette compétition.
d. Dania ..... ranger sa chambre.
e. Les médecins disent souvent qu'il ..... faire du sport.
f. Jonathan ..... aller visiter un appartement aujourd'hui.
g. Il ..... que je m'achète une nouvelle robe.
h. Pour faire des crêpes, il nous ..... du lait, de la farine, des œufs et du beurre.
i. Il ..... aller au marché pour trouver des produits frais.

Coup de pouce

Falloir exprime une obligation impersonnelle. Ce verbe peut uniquement se conjuguer comme suit : « il faut ».

Défi-langue

En binôme, l'un donne des phrases avec devoir ou falloir, l'autre remplace ces verbes par il faut ou il ne faut pas.

Vers l'écriture

Écris des phrases en utilisant :
a. « falloir » ;
b. « devoir » ;
c. « être obligé de.... ».

Ce que j'ai appris

• Pour exprimer l'obligation, on utilise des verbes (falloir, devoir) ou l'expression(être obligé de...)

Production d'écrit

Écrire la suite à une histoire

Observons et découvrons

Il était une fois un ogre qui habitait dans une grotte. À chaque fin de mois, il descendit en ville et demanda aux habitants de lui offrir l'une de leurs filles pour la manger. Les habitants exécutèrent ses ordres. Il ne resta que trois filles dont celle du Roi. Ce dernier demanda à son ministre de trouver quelqu'un pour les débarrasser de cet ogre. Le ministre trouva un jeune et courageux gentilhomme dans une autre ville. Le Roi le convoqua et lui promit la main de sa fille s'il tua l'ogre. Le gentilhomme accepta. Le lendemain, le gentilhomme se rendit à la caverne et tua l'ogre. Il monta sur son cheval, tira le corps de l'ogre derrière lui et rentra en ville.....

Les habitants accueillirent le gentilhomme avec joie. Le Roi lui donna la main de sa fille en mariage. Le gentilhomme et la princesse vécurent heureux avec leurs enfants. A

Il chercha l'ogre pendant des heures avant de le trouver endormi dans sa caverne. B

Je m'entraîne

1. De quel type de texte s'agit-il ?
2. Que demandait l'ogre aux habitants ?
3. Que décida le roi ?
4. Que fit le ministre ?
5. Qui tua l'ogre ?
6. Que fit-il ensuite?
7. L'histoire est-elle terminée ?
8. Sinon, quelle suite convient-elles ?
9. Justifie ta réponse.

À mon tour de produire

Pour continuer une histoire :
Il faut repérer dans le début de l'histoire les indices qui permettent de rédiger la suite :
- le narrateur ;
- les personnages ;
- le lieu et le temps de l'action ;
- les péripéties.

Écris une suite pour le récit suivant : Un paysan avait un fils nommé Corentin. C'était un garçon intelligent, courageux et toujours prêt à rendre service. Un jour, son père tomba malade. Il fit venir son fils.

- Mon enfant, lui dit-il, il n'y a qu'un seul moyen de me rendre la force et la santé. Au sud du pays, au bord de la mer, se trouve un château et dans ce château fleurit une rose qui guérit. Celui qui la cueille ne doit plus craindre ni la maladie ni la mort.

Corentin décida de trouver la rose qui guérit. À la tombée de la nuit, il arriva au château. Il s'assit, sortit de son sac de la viande, du pain, et commença à manger. Tout d'un coup, il aperçut devant lui une jeune fille avec une rose qui lui dit : " La rose qui guérit vous appartient". Et elle lui tendit la fleur...

Je vérifie ma production

	Oui	Non
J'ai repéré dans le début de l'histoire les indices qui permettent de rédiger la suite ?		
J'ai écrit la suite du récit ?		
J'ai écrit la suite sans erreurs ?		

Lecture suivie

Les trois plumes

Il était une fois un roi qui avait trois fils : deux qui étaient intelligents et instruits, alors que le troisième ne parlait guère : il était simple d'esprit et tout le monde l'appelait le Simplet. Le roi, en vieillissant, sentant ses forces décliner et songeant à sa mort, ne savait pas auquel de ses trois fils il devait laisser le royaume en héritage. Il leur dit à chacun:

- Partez, et celui de vous trois qui me rapportera le plus fin tapis, ce sera lui le roi après ma mort.

Afin d'éviter toute dispute et toute contestation entre ses fils, il les conduisit lui-même tous les trois devant la porte du château, où il leur dit : « Je vais souffler trois plumes en l'air, une pour chacun de vous, et dans la direction que sa plume aura prise, chacun de vous ira. » La première plume s'envola vers l'est, la seconde vers l'ouest, et la troisième resta entre les deux et ne vola pas loin, retombant presque tout de suite par terre. L'un des frères partit donc à droite, l'autre à gauche, non sans se moquer du Simplet qui devait rester où sa plume était retombée, c'est-à-dire tout près.

Le Simplet alla s'asseoir à côté de sa plume, et il se sentait bien triste. Mais voilà tout à coup qu'il s'aperçut de l'existence d'une trappe, juste à côté de la plume ; il leva cette trappe, découvrit un escalier et descendit les marches sous la terre. En bas, il arriva devant une seconde porte et frappa. Il entendit une voix à l'intérieur qui criait :

Mademoiselle la reinette,
Petite grenouillette verte,
Fille de race grenouillère,
Grenouillante gambette,
Va vite voir qui est dehors !

La porte s'ouvrit et il vit une grosse grasse grenouille entourée de tout un monde de petites grenouilles sautillantes. La grosse grenouille lui demanda quel était son désir.

- J'aimerais bien le plus beau et le plus fin tapis, dit-il.

La grosse appela une petite reinette et lui dit :

Mademoiselle la reinette,
Petite grenouillette verte,
Fille de race grenouillère,
Grenouillante gambette,
Apporte-moi la grosse boîte.

La jeunette grenouille alla chercher la boîte, et la grosse mère l'ouvrit pour remettre au Simplet le fin tapis qui s'y trouvait : mais un tapis si merveilleusement fin qu'on n'en pouvait pas tisser un pareil en haut, dans le monde. Il remercia la grenouille et remonta sur terre.

Les deux autres frères étaient convaincus que leur cadet, qu'ils tenaient pour un complet idiot, ne trouverait rien de rien et ne pourrait rien apporter. « À quoi bon nous fatiguer à chercher ? » se dirent-ils; et ils se contentèrent d'enlever à la première bergère qu'ils rencontrèrent les tissus grossiers qu'elle avait sur le corps pour revenir au château les apporter à leur père. Au même moment le Simplet revenait lui aussi, apportant son superbe tapis. Le roi, en le voyant, fut tout étonné.

- Selon la stricte justice, dit-il, le royaume devrait revenir au cadet.

Mais les deux autres ne laissèrent pas de repos à leur père, lui disant qu'il était tout à fait impossible que le Simplet, qui ne comprenait rien à rien, devint roi, et qu'il fallait imposer une nouvelle condition. Ils insistèrent tellement que le père y consentit. Deviendra roi celui qui me rapportera la plus belle bague, dit-il.

Il descendit avec ses trois fils devant la porte du château, souffla les trois plumes qui s'envolèrent comme la première fois : l'une vers l'est, l'autre vers l'ouest et la troisième entre les deux, volant à peine pour aller de nouveau tomber à côté de la trappe.

Les deux aînés partirent donc à droite et à gauche, et le Simplet alla devant lui, ouvrit la trappe et descendit vers la grosse grenouille, lui disant cette fois qu'il avait besoin de la plus belle bague. La grosse se fit apporter la boîte et en sortit une bague, qu'elle lui remit : une bague étincelante de pierres rares, si belle et si finement montée qu'aucun orfèvre sur la terre n'en pourrait travailler une pareille.

À l'idée que leur Simplet de frère eût à chercher un anneau d'or, les deux aînés se moquèrent et se rirent, estimant une fois de plus qu'il n'était pas utile qu'ils se fatiguassent à chercher. Ils se contentèrent d'arracher les vieux clous d'une vieille jante de roue à une vieille charrette, et apportèrent chacun son clou au roi, leur père. Mais le Simplet vint et lui donna la bague d'or où scintillaient les feux des pierres précieuses, et le roi déclara cette fois encore que le royaume lui revenait de droit.

Les deux aînés ne cessèrent de tracasser, de tourmenter leur père pour qu'il imposât une troisième condition ; le roi finit par y consentir et promit le royaume à celui qui reviendrait avec la femme la plus belle. Il souffla les trois plumes, qui s'envolèrent exactement comme les fois précédentes.

Le Simplet ne s'embarrassa de rien et ne fit ni une, ni deux, mais descendit tout droit chez la grosse grenouille à laquelle il dit :

- Il faut que je revienne avec la plus belle femme au château.

- Hé, comme tu y vas ! S'exclama la grosse. La femme la plus belle ? Mais je ne l'ai pas comme cela, sous la main ! Attends seulement un peu : tu l'auras tout de même !

Elle lui donna une carotte creusée, à laquelle six petites souris étaient attelées.

- Qu'est-ce que je vais en faire ? demanda le Simplet tout éberlué et tout triste.

- Tu n'as qu'à y installer l'une de mes petites reinettes, répondit la grosse mère grenouille.

Il ne choisit pas, mais attrapa dans le cercle la première venue et la mit dans la carotte creusée. À peine y fut-elle, qu'elle se transforma et devint une merveilleuse demoiselle ; la carotte était un carrosse, et les six petites souris de magnifiques chevaux. Le Simplet embrassa la belle, fouetta les chevaux et arriva devant le roi.

Ses frères, pendant ce temps, ne s'étaient donné aucun mal, se contentant de ramener avec eux les deux premières paysannes venues. «Elles seront toujours plus belles que la femme qu'il pourra trouver!» se dirent-ils.

Mais quand le roi les vit, ce fut pour leur dire que le royaume reviendrait à leur cadet.

Ils ne voulurent toujours rien entendre et fatiguèrent les oreilles du roi à lui répéter : « Nous ne pouvons pas admettre que le Simplet devienne roi ! ». Ils voulaient une nouvelle épreuve entre les femmes.

- Qu'elles sautent à travers le lustre suspendu au milieu de la salle, dirent-ils, et que la préférence aille à celui qui aura amené la plus capable.

C'était un grand anneau de fer, suspendu assez haut, et ils pensaient que les paysannes seraient assez fortes pour cet exercice, tandis que la belle demoiselle s'y romprait les os. Le roi céda une fois de plus à leurs instances, et les deux paysannes sautèrent, réussissant l'une et l'autre à passer dans le cercle ; mais toutes deux retombèrent si lourdement et si maladroitement qu'elles se cassèrent bras et jambes, aussi gros et tout épais qu'ils fussent.

Alors ce fut le tour de la belle demoiselle du Simplet, qui sauta elle aussi, mais avec toute la grâce et la légèreté d'une biche, à travers le gros anneau de fer. Il ne pouvait plus y avoir de résistance ni d'opposition après cela ; et ce fut ainsi qu'il hérita de la couronne et qu'il régna longtemps dans sa sagesse.

Jacob et Wilhelm GRIMM

Prolongement

Réponds aux questions se rapportant à ce texte dans le fichier de lecture suivie.

Projet de classe

OBJECTIF : Réaliser un compte-rendu. **1**

Avant le projet

▸ **Qu'est-ce qu'un compte -rendu ?**

Un compte rendu est un exposé dans lequel on fait part d'un événement, d'une rencontre de faits particuliers, etc. Celui qui rédige le compte doit apporter ce qu'il a vu et ce qu'il a entendu avec plus ou moins de détails. Exemple : un compte rendu sur une sortie scolaire.

▸ **Comment est organisé un compte-rendu ?**

Le compte-rendu comporte une première page de présentation dans laquelle seront mentionnées les informations suivantes : titre, date, lieu et noms des participants. Les autres pages seront consacrées aux informations à exposer.

Au cours du projet

Étape 1	**Présentation et programmation du projet** • Prends connaissance du sujet du projet en écoutant la présentation de ton enseignant (e). • Discute avec tes paires de l'objet du projet : réaliser un compte-rendu. • Participe à la discussion et à la réflexion sur les modalités du projet, sur le plan d'action. • Participe à la distribution des tâches et à leur planification, au calendrier. • Dresse une liste des actions que tu vas faire (recherches, activités, tâches, plan de travail.)
Étape 2	**Mise en œuvre du projet** • Présente ce que tu as réalisé. • Écoute les propositions de tes paires. • Exprime les besoins de ton groupe de travail. • Dis quelles sont les informations collectées.
Étape 3	**Mise au point du projet** • Propose une mise en forme du compte-rendu. • Participe à la conception initiale du produit. • Participe à la relecture du contenu. • Participe à la correction du contenu.
Étape 4	**Entraînement à la présentation** • Participe à l'organisation de la présentation du projet de classe : invitations, etc. • Choisis ton rôle dans la présentation.
Étape 5	**Présentation du projet** • Explique l'objet du projet. • Explique les étapes de réalisation. • Explique les modalités de travail. • Présente le projet. • Recueille les remarques émises par le public.

Après projet

▸ **Procède à une éventuelle amélioration du compte-rendu.**

▸ **Classe le compte-rendu parmi les documents de la BCD et exploite-le.**

Projet de classe

OBJECTIF : Réaliser un magazine.

2

Avant le projet

▸ **Qu'est-ce qu'un magazine ?**

Un magazine est une publication illustrée à caractère culturel et divertissant qui traite divers sujets. Il comporte des rubriques thématiques comme, entre autres, les reportages, les enquêtes, les tests, les jeux, ...

▸ **Comment un magazine est-il publié ?**

Un magazine est publié selon une fréquence stable : hebdomadaire, mensuelle bimensuelle, trimestrielle...

Au cours du projet

Étape 1	**Présentation et programmation du projet** • Lis ce qui est proposé avant le projet en t'aidant du dictionnaire. • Prends connaissance du sujet du projet en écoutant la présentation de ton enseignant (e). • Discute avec tes paires de l'objet du projet : réaliser un magazine. • Participe à la discussion et à la réflexion sur les modalités du projet, sur le plan d'action. • Participe à la distribution des tâches : rédaction, recherche, illustration, mise en page...
Étape 2	**Mise en œuvre du projet** • Présente à ton groupe l'activité dont tu es chargé (e). • Donne ton avis sur les propositions de tes camarades. • Participe à la confection du magazine en question.
Étape 3	**Mise au point du projet** • Participe à la finalisation du magazine (mise en page, couverture, contenu, photographies, illustrations). • Participe à la relecture du contenu.
Étape 4	**Entraînement à la présentation** • Participe à l'organisation de la présentation du projet de classe : invitations, organisation de l'espace, affichage, calendrier ... • Choisis ton rôle dans la présentation.
Étape 5	**Présentation du projet** • Explique l'objet du projet. • Explique les étapes de réalisation. • Explique les modalités de travail. • Présente le contenu du sujet. • Recueille les remarques émises par le public.

Après projet

▸ **Procède à une éventuelle amélioration du magazine.**

▸ **Classe le magazine parmi les documents de la BCD et exploite-le.**

Projet de classe

OBJECTIF : Faire un reportage.

3

Avant le projet

▸ **Qu'est-ce qu'un reportage ?**

Le reportage est à la fois un compte rendu et un témoignage destiné au public : il est le reflet d'une vérité des faits présentés et destinés au public.

▸ **Qui fait des reportages ?**

C'est le « reporter » ou reporteur (tiré d'un terme anglais signifiant «rapporteur d'information») qui est un journaliste dont le métier consiste à collecter et rapporter des informations sur un événement ou un sujet d'une certaine actualité, en se déplaçant le plus souvent sur les lieux mêmes de ces faits significatifs.

▸ **Comment est le type de reportage ?**

Le reportage peut être écrit ou filmé.

Au cours du projet

Étape 1	**Présentation et programmation du projet** • Étudie attentivement le contenu proposé dans la rubrique « Avant le projet. » • Prends connaissance du sujet du projet en écoutant la présentation de ton enseignant (e). • Discute avec tes paires de l'objet du projet : réaliser un reportage. • Participe à la discussion et à la réflexion sur les modalités du projet, sur le plan d'action, le matériel. • Participe à la distribution des tâches et à leur planification, au calendrier.
Étape 2	**Mise en œuvre du projet** • Présente ce que tu as réalisé comme reporter. • Écoute les propositions de tes paires. • Participe au travail sur le terrain. • Expose les informations collectées.
Étape 3	**Mise au point du projet** • Propose une mise en forme du reportage. • Participe à la conception initiale du produit. • Participe à la relecture du contenu. • Participe à la correction du contenu.
Étape 4	**Entraînement à la présentation** • Participe à l'organisation de la présentation du projet de classe : invitations, etc. • Choisis ton rôle dans la présentation.
Étape 5	**Présentation du projet** • Explique l'objet du projet. • Explique les étapes de réalisation. • Explique les modalités de travail. • Présente le contenu du sujet. • Recueille les remarques émises par le public.

Après projet

▸ **Procède à une éventuelle amélioration du reportage.**

▸ **Classe le reportage parmi les documents de la BCD et exploite-le.**

Projet de classe

OBJECTIF : Réaliser un dossier documentaire sur les animaux. **4**

Avant le projet

▸ **Qu'est-ce qu'un dossier documentaire ?**

Un dossier documentaire est un ensemble de documents choisis et réunis pour informer sur un sujet. Un bon dossier est un document que n'importe qui peut consulter facilement, sans avoir étudié le sujet auparavant.

▸ **Quel est le contenu d'un dossier documentaire ?**

- **Une couverture qui porte le titre du dossier, les noms et classe des réalisateurs et la date.**
- **Un sommaire qui annonce le plan et la composition du dossier.**
- **Un dossier qui comporte une introduction et une conclusion.**
- **Chaque partie qui commence sur une nouvelle page.**
- **Une illustration.**

Au cours du projet

Étape 1	**Présentation et programmation du projet** • Lis attentivement le contenu de la rubrique « Avant le projet » en t'aidant du dictionnaire. • Prends connaissance du sujet du projet en écoutant la présentation de ton enseignant (e). • Discute avec tes paires de l'objet du projet : réaliser un dossier documentaire sur les animaux. • Participe à la discussion et à la réflexion sur la forme : page de couverture du dossier, sommaire, mise en page, introduction, contenu, illustration. • Participe à la distribution des tâches et à leur planification, au calendrier.
Étape 2	**Mise en œuvre du projet** • Présente ce que tu as réalisé. • Écoute les propositions de tes paires. • Exprime les besoins de ton groupe de travail. • Dis quelles sont les informations collectées.
Étape 3	**Mise au point du projet** • Propose une mise en forme du dossier documentaire. • Participe à la conception initiale du produit. • Participe à la relecture du contenu du dossier documentaire. • Participe à la correction du contenu du dossier documentaire.
Étape 4	**Entraînement à la présentation** • Participe à l'organisation de la présentation du projet de classe : invitations, etc. • Choisis ton rôle dans la présentation.
Étape 5	**Présentation du projet** • Explique l'objet du projet. • Explique les étapes de réalisation. • Explique les modalités de travail. • Présente le contenu du sujet. • Recueille les remarques émises par le public.

Après projet

▸ **Procède à une éventuelle amélioration du dossier documentaire.**

▸ **Classe le dossier documentaire parmi les documents de la BCD et exploite-le.**

Projet de classe

OBJECTIF : Réaliser un journal sur les nouvelles technologies

5

Avant le projet

▸ **Qu'est-ce qu'un journal ?**

Un journal est un bulletin d'information diffusé à la radio ou à la télévision. C'est une publication qui donne des informations à celui qui la lit. Il appartient à la famille des médias de la presse écrite. Il est souvent imprimé.

▸ **Comment est organisé un journal scolaire ?**

Le journal scolaire est un dispositif pédagogique, tenant de la pédagogie de projet, destiné à concevoir en classe un journal dont les articles, la mise en page et l'impression sont du fait des élèves. Il repose sur le travail en équipe, l'expression libre, la qualité rédactionnelle et la démarche journalistique.

Au cours du projet

Étape 1	**Présentation et programmation du projet** • Lis attentivement le contenu de la rubrique « Avant le projet » en t'aidant du dictionnaire. • Prends connaissance du sujet du projet en écoutant la présentation de ton enseignant (e) . • Discute avec tes paires de l'objet du projet : réaliser un journal sur les nouvelles technologies. • Participe à la discussion et à la réflexion sur les modalités du projet, sur le plan d'action. • Participe à la distribution des tâches et à leur planification, au calendrier. • Dresse une liste des actions que tu vas faire (recherches, activités, tâches, plan de travail.)
Étape 2	**Mise en œuvre du projet** • Présente ce que tu as réalisé au sujet du journal. • Écoute les propositions de tes paires. • Exprime les besoins de ton groupe de travail. • Dis quelles sont les informations collectées.
Étape 3	**Mise au point du projet** • Propose une mise en forme du journal. • Participe à la conception initiale du produit. • Participe à la relecture du contenu. • Participe à la correction du contenu.
Étape 4	**Entraînement à la présentation** • Participe à l'organisation de la présentation du projet de classe : invitations, etc. • Choisis ton rôle dans la présentation.
Étape 5	**Présentation du projet** • Explique l'objet du projet. • Explique les étapes de réalisation. • Présente le contenu du sujet. • Recueille les remarques émises par le public.

Après projet

▸ **Procède à une éventuelle amélioration du journal sur les nouvelles technologies.**

▸ **Classe le journal sur les nouvelles technologies parmi les documents de la BCD et exploite-le.**

Projet de classe

OBJECTIF : Écrire un conte.

6

Avant le projet

▸ **Qu'est-ce qu'un conte ?**

Un conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille. Dans tous les pays du monde, cette tradition orale fait partie de la mémoire collective. Le conte permet de relater des faits imaginaires et de rêver. Il est généralement destiné à distraire et à instruire en amusant.

▸ **Quelles sont les étapes d'un conte ?**

- **la situation initiale qui est en général introduite par la phrase : « il était une fois... » ;**
- **l'élément déclencheur ;**
- **les péripéties ;**
- **le dénouement ;**
- **la situation finale.**

Au cours du projet

Étape 1	**Présentation et programmation du projet** • Lis attentivement le contenu de la rubrique « Avant le projet » en t'aidant du dictionnaire. • Prends connaissance du sujet du projet en écoutant la présentation de ton enseignant (e). • Discute avec tes paires de l'objet du projet : écrire un conte. • Participe à la discussion et à la réflexion sur les modalités du projet, sur le plan d'action. • Participe à la distribution des tâches et à leur planification, au calendrier. • Dresse une liste des actions que tu vas faire (recherches, activités, tâches, plan de travail.)
Étape 2	**Mise en œuvre du projet** • Présente ce que tu as réalisé au sujet du conte. • Écoute les propositions de tes paires. • Exprime les besoins de ton groupe de travail. • Dis quelles sont les informations collectées.
Étape 3	**Mise au point du projet** • Propose une mise en forme du conte. • Participe à la conception initiale du produit. • Participe à la relecture du contenu. • Participe à la correction du contenu.
Étape 4	**Entraînement à la présentation** • Participe à l'organisation de la présentation du projet de classe : invitations, etc. • Choisis ton rôle dans la présentation.
Étape 5	**Présentation du projet** • Explique l'objet du projet. • Explique les étapes de réalisation. • Présente le contenu du sujet. • Recueille les remarques émises par le public.

Après projet

▸ **Procède à une éventuelle amélioration du conte.**

▸ **Classe le conte parmi les documents de la BCD et exploite-le.**

DIALOGUES

La Terre se réchauffe, repensons notre rapport à la nature !

Dialogue 1 (*Expliquer le chemin à suivre pour aller à...*)
Dans un parc écologique
Angélique : Yasser, je crois que nous avons tout vu dans ce parc.
Yasser : Oui, enfin presque. On doit se rendre au lac de l'autre côté du parc. C'est une réserve écologique qui assure la protection de certaines espèces d'oiseaux et d'animaux menacés d'extinction.
Angélique : C'est très intéressant, mais comment s'y rendre ?
Yasser : Je connais le chemin depuis l'entrée n°2. Mais d'ici c'est plus compliqué.
Angélique : Je vais le demander au responsable là-bas. Bonjour Monsieur !Nous voulons aller visiter le lac écologique. Pouvez-vous nous aider ?
Le responsable : Oui bien sûr. Eh bien, vous prenez ce sentier jusqu'au bout. Vous empruntez ensuite le sentier à droite, après une dizaine de mètres, vous tournez à gauche. Et vous y voilà !
Angélique : Merci Monsieur !
Le responsable : Tenez ! Vous avez tous les renseignements dont vous avez besoin dans cette brochure. Il y a aussi une carte du parc pour ne pas se tromper de chemin.
Yasser : Merci infiniment.
Le responsable : Je vous en prie. Prenez soin de vous !

Dialogue 2 (*Argumenter pour défendre la Terre*)
Jules : Tu vois là, ils ont construit une usine.
Paul (randonneur) : Oh ! C'est malheureux, le paysage est devenu désagréable !
Jules : Tout à fait. L'usine rejette ses déchets et ses eaux évacuées directement dans la mer, ce qui est dangereux pour notre environnement. Regarde, des micro-organismes, des substances chimiques et des déchets industriels partout.
Paul : Nous devons agir immédiatement avant qu'il soit trop tard.
Jules : Tu as raison, Paul ! L'implantation d'une usine au bord de la mer aura des conséquences néfastes. Elle commence déjà à perturber l'écosystème et à bouleverser l'équilibre de la biodiversité de la région. Tu vois ces oiseaux et ces animaux, ils vont tous disparaître !
Paul : Regarde ces fumées, elles contiennent des gaz acides toxiques. L'atmosphère va être aussi affectée, c'est horrible ! Il serait insupportable de faire des randonnées avec ces mauvaises odeurs. Que penses-tu d'un article pour sensibiliser les gens ?
Jules : Excellente idée. Moi, je vais avertir les membres de notre club de cette situation.
Paul : Tout à fait ! Chacun doit agir à son échelle.
Jules : C'est la moindre des choses que l'on puisse faire pour protéger notre environnement.
Paul : Cette usine doit utiliser des systèmes d'aspiration de poussière. L'air doit être filtré avant d'être rejeté à l'extérieur.
Jules : Elle doit aussi trier ses déchets et favoriser le recyclage. Les déchets qui contiennent des éléments néfastes doivent être récupérés et traités par des sociétés spécialisées.

À la conquête de l'espace

Dialogue 3 (*Raconter un voyage*)
L'astronaute 2, au sein de son module lunaire,vient de rejoindre la station spatiale.
Astronaute 1 : Comment s'est passée ta mission à la Lune ?
Astronaute 2 : Elle s'est bien passée, mais un peu mouvementée. Un vol vers la Lune est une série incommensurable d'événements délicats.
Astronaute 1 : Ah bon ! Pourquoi ?
Astronaute 2 : D'abord, après mon décollage, j'ai eu un petit problème technique dans mon réservoir d'oxygène. Heureusement qu'il a été réparé immédiatement. Je respire à nouveau. Ensuite, en m'éloignant du module, j'ai rencontré dans mon chemin des météores que j'ai éludés avec adresse.
Astronaute 1 : Et comment s'est passé ton atterrissage sur la Lune ?
Astronaute 2 : Malgré un atterrissage difficile, le paysage était d'une beauté saisissante. J'étais très heureux d'être là où j'étais et de voir cette mission être menée à bien. J'ai vraiment profité de tout ce temps passé tout seul.
Astronaute 1 : Tu as pris des photos ?
Astronaute 2 : Oui, elles sont magnifiques ! La Lune est essentiellement grise. Elle ressemble à du plâtre de Paris ou à une sorte de sable grisâtre.
Astronaute 1 : J'aurais dû t'accompagner dans ce voyage !
Astronaute 2 : Peut-être dans notre prochaine excursion. Mais prépare-toi, le climat sur la Lune est hostile.

Dialogue 4 (*Décrire un paysage fantastique*)
Astronaute 1 : Peux-tu nous décrire les paysages sur la Lune ?
Astronaute 2 : Oui bien sûr. Il y a d'abord une pente d'une haute colline grise et nue. Les roches sont démesurément grandes et recouvertes de taches noirâtres. Un dédale de passages étroits m'a attiré l'attention. On dirait que quelqu'un les a empruntés auparavant.
Astronaute 1 : Et comment est l'atmosphère ?
Astronaute 2 : La Lune est caractérisée curieusement par un froid glacial et une lueur de lumière bleue. C'est une étrange atmosphère qui régnait dans le lieu.
Astronaute 1 : Et qu'est-ce qu'il y a derrière les collines ?
Astronaute 2 : Derrière, se dressent de petits sommets garnis aux formes arrondies. Ils ressemblent à de petits volcans, et le sol ressemble à une plage de lave.
Astronaute 1 : Est-ce que tu as effectué la montée pour découvrir ce superbe endroit ?
Astronaute 2 : Oui, en continuant d'avancer, j'ai découvert d'extraordinaires formations rocailleuses. Il y a aussi plusieurs figures fantastiques que j'ai prises en photos.

Les jeux et les jouets

Dialogue 5 (*Raconter*)
Sarah : C'est quoi ce truc-là ? C'est un jouet ?
Yves : Non, c'est un ancien appareil photo. On ne l'utilise guère aujourd'hui à l'ère du numérique, mais je le garde.
Sarah : Tu aimes prendre des photos ?
Yves : Oui, et surtout en noir et blanc. Pendant mon dernier voyage en Espagne, je me suis amusé à en prendre des dizaines.
Sarah : L'Espagne ! C'est un joli pays !
Yves : Oui. Je suis allé à la mer, à Barcelone. J'ai même assisté à un grand match de football.
Sarah : C'est extraordinaire ! Le football est un jeu très populaire en Espagne. Et tu as pu prendre les joueurs en photos ?
Yves : Oui bien sûr. Mais en revenant du stade, je me suis perdu, et comme je ne connais pas bien l'espagnol, ça m'a été très difficile de comprendre ce que me disaient les gens !
Sarah : Ah ! Tu as dû emporter un dictionnaire à la place de ton appareil photo.
Yves : Oui, tu as raison ! Pour mon prochain voyage, je vais emporter les deux.

Dialogue 6 (*Proposer des arguments en faveur de...*)
(***Trois amis jouant une partie de scrabble.***)
Pierre : C'est mon tour maintenant. Je vais essayer de poser le mot trouvé au centre.
Carl : Moi, je crois que je vais échanger mes jetons à lettres par d'autres.
Lina : Oui, tu as le droit, cependant tu dois obligatoirement passer ton tour.
Carl : Ce n'est pas juste !
Lina : Ce sont les règles du jeu ! En revanche si tu veux marquer davantage de points, tu n'as qu'à placer un mot !
Pierre : Lina a raison ! Chaque joueur a trois possibilités : il est incontestable de placer un mot, passer ou de fausser une ou plusieurs lettres. En tout cas, tu ne peux cumuler deux possibilités en même temps, car c'est comme ça que fonctionne le jeu.
Lina : En plus, il ne faut pas se plaindre, car on respecte tous les règles du jeu et que le meilleur gagne.
Carl : D'accord, d'accord, j'ai compris.
Pierre : Dans ce cas, tu annonces "je passe" et tu tournes le plateau dans le sens de l'adversaire.
Lina : Il faut que tu saches aussi qu'il est possible de passer autant de fois que tu le souhaites.
Carl : Et si tous les joueurs passent chaque fois à leur tour, trois fois de suite, que se passera-t-il ?
Pierre : Eh bien ! Dans ce cas, la partie s'arrête et nous calculons nos scores.

Le monde animal

Dialogue 7 (*Faire un exposé (1)*)
La maîtresse : Écoutez les enfants ! Salim va nous faire un exposé.
Yazid : Comment madame ?
La maîtresse : Il va passer devant vous et va vous parler de son animal préféré.
Ambre : Moi aussi maîtresse. Je voudrais parler de mon petit chat.
La maîtresse : Tu feras ton exposé après-demain. Allez Salim ! La parole est à toi.
Salim : D'abord, je vais vous parler de l'identité de mon chien, ensuite de son habitat, de son mode de vie, de son utilité, de son comportement et de ma relation avec lui.
La maîtresse : C'est le plan de ton exposé. Allez-y !
Salim : Mon chien s'appelle Miro. Il pèse 30 kilos et mesure 60 cm. Sa hauteur est de 35 cm. Il se nourrit de viande mais aussi de croquettes de céréales et de pain. Il vit avec nous à la maison parce qu'il est un animal domestique. Il peut vivre en moyenne jusqu'à 11 ans. Il est très utile pour nous : il garde la maison et aide papa à chasser. Mon chien est un animal loyal. Je prends soin de lui et papa l'emmène chez le vétérinaire quand il est malade.
La maîtresse : Tu as bien présenté ton exposé, Salim et nous avons appris des choses sur ton chien. Excellent travail !

Dialogue 8 (*Recommander, donner un conseil*)
Les trois amis discutent.
Marc : Tu étais à la ferme de ton oncle. Qu'as-tu vu comme animaux ?
Hakim : Dans la ferme de mon oncle, il y a beaucoup d'animaux : des chevaux, des moutons, des chèvres, des chiens, des chats, des poules, des dindons.
Marc : Tu as de la chance ! Est-ce que je peux t'accompagner un jour à cette ferme ?
Hakim : Bien sûr ! Je te suggère de m'accompagner dimanche prochain.
Marc : Merci, mon ami et avec plaisir. J'ai hâte d'y aller.
Sonia : Moi, j'ai vu des animaux domestiques dans la ferme des voisins. Mais je n'ai jamais vu d'animaux sauvages.
Hakim : Je te recommande de visiter le Zoo de Témara. Il est magnifique. Tu trouveras beaucoup d'animaux sauvages.
Sonia : Merci pour la recommandation. Je demanderai à papa.
Marc : Je vous conseille de faire attention et de rester loin des cages de ces animaux.
Sonia : Merci pour le conseil. Je ferai très attention.

La révolution numérique

Dialogue 9 (*Questionner un spécialiste*)
Les élèves de l'école sont en visite dans une unité de production de voitures. Ils questionnent un spécialiste de l'unité.
Spécialiste : Mes enfants, je vous souhaite la bienvenue dans notre unité.
Élève 1 : Au nom de mon école, nous vous remercions pour votre accueil. Nous sommes venus pour voir comment fonctionne votre unité.
Spécialiste : À ses débuts, il y a une trentaine d'années, notre unité fonctionnait manuellement.
Élève 2 : C'est-à-dire que toutes les tâches de fabrication des voitures étaient réalisées par des ouvriers spécialisés. Chacun de ces ouvriers avait une tâche spéciale sur la chaine de montage.
Élève 3 : C'est quoi une chaîne de montage ?
Spécialiste : Une chaîne de montage c'est l'ensemble des opérations de fabrication d'une voiture. Ces opérations sont exécutées par des personnes.
Élève 4 : C'est un travail fatigant !
Spécialiste : Bien sûr et trop même. Et on produisait peu de voitures.
Élève 5 : Je crois que vous avez changé votre façon de travailler !
Spécialiste : Très bonne remarque. Il y a dix ans, nous avons introduit des robots qui font le même travail sur la chaine.
Élève 6 : Donc, vous fabriquez plus de voitures ?
Spécialiste : Oui plus de voitures en gagnant beaucoup de temps.
Élève 6 : Mais il y a moins d'ouvriers qu'autrefois !
Spécialiste : Tu as raison. L'introduction des robots dans l'unité fait perdre des emplois aux personnes les moins qualifiées.
Élève 6 : Merci monsieur pour toutes ces informations.

Dialogue 10 (*Faire un exposé (2)*)
Le maître : Écoutez ! Karim va nous faire un exposé. Il passera devant vous et va vous parler de sa visite à l'unité où travaille son frère.
Élève 1 : Moi aussi maître. Je voudrais parler de ma visite à l'unité sucrière.
Le maître : Tu feras ton exposé après-demain. Allez Karim ! À toi la parole.
Karim : Samedi dernier, j'ai visite l'unité où travaille mon frère. Cette unité est implantée dans la zone industrielle de la ville. Elle produit des morceaux de savon. Elle est sise dans une grande et vaste construction divisée en trois parties : une partie pour l'administration, une autre pour la production et une partie pour le stock. Il y a seulement une vingtaine d'employés, car la société a introduit quatre robots qui travaillent sans arrêt et qui produisent des quantités énormes de boîtes de savon.
Le maître : Merci Karim pour ton exposé ! Les enfants, avez-vous des questions ?
Élève 2 : Comment travaillent les ouvriers ?
Karim : Ils travaillent dans des équipes qui se relaient toutes les huit heures.
Élève 3 : Quelles tâches font-ils ?
Karim : Ils vérifient les actions des robots, contrôlent la qualité et s'occupent du stock et de la vente des produits.

Contes pour enfants sages

Dialogue 11 (**Déterminer dans le temps qui passe, un moment, une durée**)
Le conteur : Mes enfants, soyez les bienvenus. Cette fois, nous allons parler de Sindibad, le marin.
Enfant 1 : Sindibad. Qui est ce personnage ?
Le conteur : Sindibad est le nom d'une personne qui vivait autrefois dans la ville de Bagdad.
Fille 1 : Quelle est son histoire ?
Le conteur : D'abord, très jeune, il dissipa toute la fortune qu'il hérita de ses parents.
Enfant 2 : Et après ?
Le conteur : Un matin, il décida de devenir marin. Il entreprit sept voyages en mer.
Fille 2 : Que lui arrivait-il au cours de ces voyages ?
Le conteur : Longtemps, il vécut des aventures fantastiques jusqu'à ce qu'il devint riche.
Enfant 3 : Et ensuite ?
Le conteur : Ensuite, il retourna à Bagdad riche en ivoire et en or.
Enfant 1 : C'était au temps de qui ?
Le conteur : C'était au temps du calife Haroun Arrachid.

Dialogue 12 (**Exprimer un jugement**)
Salima : Comment avez-vous trouvé le conte de l'ogre ?
Paul : Je pense que c'était un conte extraordinaire.
Adam : Je n'ai pas beaucoup aimé. C'était ennuyeux !
Réda : C'est vrai ! Ce conte était affreux. Moi aussi, je n'ai pas du tout aimé.
Salima : Et le conte du prince ?
Adam : Il me semble que c'était un excellent conte.
Paul : D'après moi, c'est le meilleur des contes que j'ai entendu.
Salima : Comment ?
Paul : La fin de ce conte était une fin heureuse.
Réda : J'estime que ce conte a plu à tout le monde. Et toi Salima, que penses-tu des deux contes ?
Salima : Moi, je partage vos jugements.
Adam : D'après toi, le conte de l'ogre manquait d'intérêt ?
Salima : Il était intéressant, mais un peu désagréable.
Paul : l'essentiel, on a passé d'agréables moments avec le conteur.

	Auxiliaires		Verbes du 1er groupe	
	Avoir	Être	Envoyer	Calculer
INDICATIF				
Présent	Je suis Tu es Il/elle/on est Nous sommes Vous êtes Ils/elles sont	J'ai Tu as Il/elle/on a Nous avons Vous avez Ils/elles ont	J'envoie Tu envoies Il/elle/on envoie Nous envoyons Vous envoyez Ils/elles envoient	Je calcule Tu calcules Il/elle/on calcule Nous calculons Vous calculez Ils/elles calculent
Imparfait	J'avais Tu avais Il/elle/on avait Nous avions Vous aviez Ils/elles avaient	J'étais Tu étais Il/elle/on était Nous étions Vous étiez Ils/elles étaient	J'envoyais Tu envoyais Il/elle/on envoyait Nous envoyions Vous envoyiez Ils/elles envoyaient	Je calculais Tu calculais Il/elle/on calculait Nous calculions Vous calculiez Ils/elles calculaient
Passé composé	J'ai eu Tu as eu Il/elle/on a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/elles ont eu	J'ai été Tu as été Il/elle/on a été Nous avons été Vous avez été Ils/elles ont été	J'ai envoyé Tu as envoyé Il/elle/on envoyé Nous avons envoyé Vous avez envoyé Ils/elles ont envoyé	J'ai calculé Tu as calculé Il/elle/on a calculé Nous avons calculé Vous avez calculé Ils/elles ont calculé
Futur simple	J'aurai Tu auras Il/elle/on aura Nous aurons Vous aurez Ils/elles auront	Je serai Tu seras Il/elle/on sera Nous serons Vous serez Ils/elles seront	J'enverrai Tu enverras Il/elle/on enverra Nous enverrons Vous enverrez Ils/elles enverront	Je calculerai Tu calculeras Il/elle/on calculera Nous calculerons Vous calculerez Ils/elles calculeront
Passé simple	J'eus Tu eus Il/elle/on eut Nous eûmes Vous eûtes Ils/elles eurent	Je fus Tu fus Il/elle/on fut Nous fûmes Vous fûtes Ils/elles furent	J'envoyai Tu envoyas Il/elle/on envoya Nous envoyâmes Vous envoyâtes Ils/elles envoyèrent	Je calculai Tu calculas Il/elle/on calcula Nous calculâmes Vous calculâtes Ils/elles calculèrent
Futur antérieur	J'aurai eu Tu auras eu Il/elle/on aura eu Nous aurons eu Vous aurez eu Ils auront eu	J'aurai été Tu auras été Il/elle/on aura été Nous aurons été Vous aurez été Ils auront été	J'aurai envoyé Tu auras envoyé Il/elle/on aura envoyé Nous aurons envoyé Vous aurez envoyé Ils auront envoyé	J'aurai calculé Tu auras calculé Il/elle/on aura calculé Nous aurons calculé Vous aurez calculé Ils auront calculé
CONDITIONNEL				
Présent	Je serais Tu serais Il/elle/on serait Nous serions Vous seriez Ils/elles seraient	J'aurais Tu aurais Il/elle/on aurait Nous aurions Vous auriez Ils auraient	J'enverrais Tu enverrais Il/elle/on enverrait Nous enverrions Vous enverriez Ils/elles enverraient	Je calculerais Tu l calculerais Il/elle/on calculerait Nous calculerions Vous calculeriez Ils calculeraient
IMPÉRATIF				
	Aie Ayons Ayez	Sois Soyons Soyez	Envoie Envoyons Envoyez	Calcule Calculons Calculez

VERBES DU 2e GROUPE

	Finir	Blanchir	Punir	Grandir
INDICATIF				
Présent	Je finis Tu finis Il/elle/on finit Nous finissons Vous finissez Ils/elles finissent	Je blanchis Tu blanchis Il/elle/on blanchit Nous blanchissons Vous blanchissez Ils/elles blanchissent	Je punis Tu punis Il/elle/on punit Nous punissons Vous punissez Ils/elles punissent	Je grandis Tu grandis Il/elle/on grandit Nous grandissons Vous grandissez Ils/elles grandissent
Imparfait	J'ai finissais Tu as finissais Il/elle/on finissait Nous finissions Vous finissiez Ils/elles finissaient	Je blanchissais Tu blanchissais Il/elle/on blanchissait Nous blanchissions Vous blanchissiez Ils/elles blanchissaient	Je punissais Tu punissais Il/elle/on punissait Nous punissions Vous punissiez Ils/elles punissaient	Je grandissais Tu grandissais Il/elle/on grandissait Nous grandissions Vous grandissiez Ils/elles grandissaient
Passé composé	J'ai fini Tu as fini Il/elle/on a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils/elles ont fini	J'ai blanchi Tu as blanchi Il/elle/on a blanchi Nous avons blanchi Vous avez blanchi Ils/elles ont blanchi	J'ai puni Tu as puni Il/elle/on a puni Nous avons puni Vous avez puni Ils/elles ont puni	J'ai grandi Tu as grandi Il/elle/on a grandi Nous avons grandi Vous avez grandi Ils/elles ont grandi
Futur simple	Je finirai Tu finiras Il/elle/on finira Nous finirons Vous finirez Ils/elles finiront	Je blanchirai Tu blanchiras Il/elle/on blanchira Nous blanchirons Vous blanchirez Ils/elles blanchiront	Je punirai Tu puniras Il/elle/on punira Nous punirons Vous punirez Ils/elles puniront	Je grandirai Tu grandiras Il/elle/on grandira Nous grandirons Vous grandirez Ils/elles grandiront
Passé simple	Je finis Tu finis Il/elle/on finit Nous finîmes Vous finîtes Ils/elles finirent	Je blanchis Tu blanchis Il/elle/on blanchit Nous blanchîmes Vous blanchîtes Ils/elles blanchirent	Je punis Tu punis Il/elle/on punit Nous punîmes Vous punîtes Ils/elles punirent	Je grandis Tu grandis Il/elle/on grandit Nous grandîmes Vous grandîtes Ils/elles grandirent
Futur antérieur	J'aurai fini Tu auras fini Il/elle/on aura fini Nous aurons fini Vous aurez fini Ils/elles auront fini	J'aurai blanchi Tu auras blanchi Il/elle/on aura blanchi Nous aurons blanchi Vous aurez blanchi Ils/elles auront blanchi	J'aurai puni Tu auras puni Il/elle/on aura puni Nous aurons puni Vous aurez puni Ils/elles auront puni	J'aurai grandi Tu auras grandi Il/elle/on aura grandi Nous aurons grandi Vous aurez grandi Ils/elles auront grandi
CONDITIONNEL				
Présent	Je finirais Tu finirais Il/elle/on finirait Nous finirions Vous finiriez Ils/elles finiraient	Je blanchirais Tu blanchirais Il/elle/on blanchirait Nous blanchirions Vous blanchiriez Ils/elles blanchiraient	Je punirais Tu punirais Il/elle/on punirait Nous punirions Vous puniriez Ils/elles puniraient	Je grandirais Tu grandirais Il/elle/on grandirait Nous grandirions Vous grandiriez Ils/elles grandiraient
IMPÉRATIF				
	Finis Finissons Finissez	Blanchis Blanchissons Blanchissez	Punis Punissons Punissez	Grandis Grandissons Grandissez

VERBES DU 3e GROUPE			
Descendre	**Prendre**	**Voir**	**Aller**
INDICATIF			
Je descends Tu descends Il/elle/on descend Nous descendons Vous descendez Ils/elles descendent	Je prends Tu prends Il/elle/on prend Nous prenons Vous prenez Ils/elles prennent	Je vois Tu vois Il/elle/on voit Nous voyons Vous voyez Ils/elles voient	Je vais Tu vas Il/elle/on va Nous allons Vous allez ils/elles vont
Je descendais Tu descendais Il/elle/on descendait Nous descendions Vous descendiez Ils/elles descendaient	Je prenais Tu prenais Il/elle/on prenait Nous prenions Vous preniez Ils/elles prenaient	Je voyais Tu voyais Il/elle/on voyait Nous voyions Vous voyiez Ils/elles voyaient	J'allais Tu allais Il/elle/on allait Nous allions Vous alliez Ils/elles allaient
Je suis descendu (e) Tu es descendu (e) Il/elle/on est descendu (e) Nous sommes descendu (e) s Vous êtes descendu (e) s Ils/elles sont descendu (e) s	J'ai pris Tu as pris Il/elle/on a pris Nous avons pris Vous avez pris Ils/elles ont pris	J'ai vu tu as vu Il/elle/on a vu Nous avons vu Vous avez vu Ils/elles ont vu	Je suis allé (e) Tu es allé (e) Il/elle/on est allé (e) Nous sommes allé (e) s Vous êtes allé (e) s Ils/elles sont allé (e) s
Je descendrai Tu descendras Il/elle/on descendra Nous descendrons Vous descendrez Ils/elles descendront	Je prendrai Tu prendras Il/elle/on prendra Nous prendrons Vous prendrez Ils/elles prendront	Je verrai Tu verras Il/elle/on verra Nous verrons Vous verrez Ils/elles verront	J'irai Tu iras Il/elle/on ira Nous irons Vous irez Ils/elles iront
Je descendis Tu descendis Il/elle/on descendit Nous descendîmes Vous descendîtes Ils/elles descendirent	Je pris Tu pris Il/elle/on prit Nous prîmes Vous prîtes Ils/elles prirent	Je vis Tu vis Il/elle/on vit Nous vîmes Vous vîtes Ils/elles virent	J'allai Tu allas Il/elle/on alla Nous allâmes Vous allâtes Ils/elles allèrent
Je serai descendu (e) Tu seras descendu (e) Il/elle/on sera descendu (e) Nous serons descendu (e) s Vous serez descendu (e) s Ils/elles seront descendu (e) s	J'aurai pris Tu auras pris Il/elle/on aura pris Nous aurons pris Vous aurez pris Ils/elles auront pris	J'aurai vu Tu auras vu Il/elle/on aura vu Nous aurons vu Vous aurez vu Ils/elles auront vu	Je serai allé (e) Tu seras allé (e) Il/elle/on sera allé (e) Nous serons allé (e) (s) Vous serez allé (e) (s) Ils/elles seront allé (e) (s)
CONDITIONNEL			
Je descendrais Tu descendrais Il/elle/on descendrait Nous descendrions Vous descendriez Ils/elles descendraient	Je prendrais Tu prendrais Il/elle/on prendrait Nous prendrions Vous prendriez Ils/elles prendraient	Je verrais Tu verrais Il/elle/on verrait Nous verrions Vous verriez Ils/elles verraient	J'irais Tu irais Il/elle/on irait Nous irions Vous iriez Ils/elles iraient
IMPÉRATIF			
Descends Descendons Descendez	Prends Prenons Prenez	Vois Voyons Voyez	Va Allons Allez

	VERBES DU 3e GROUPE			
	Écrire	Boire	Pouvoir	Plaire
INDICATIF				
Présent	J'écris Tu écris Il/elle écrit Nous écrivons Vous écrivez Ils/elles écrivent	Je bois Tu bois Il/elle/on boit Nous buvons Vous buvez Ils/elles boivent	Je peux Tu peux Il/elle peut Nous pouvons Vous pouvez Ils/elles peuvent	Je plais Tu plais Il/elle plaît Nous plaisons Vous plaisez Ils/elles plaisent
Imparfait	J'écrivais Tu écrivais Il/elle écrivait Nous écrivions Vous écriviez Ils/elles écrivaient	Je buvais Tu buvais Il/elle buvait Nous buvions Vous buviez Ils/elles buvaient	Je pouvais Tu pouvais Il/elle pouvait Nous pouvions Vous pouviez Ils/elles pouvaient	Je plaisais Tu plaisais Il/elle plaisait Nous plaisions Vous plaisiez Ils/elles plaisaient
Passé composé	J'ai écrit Tu as écrit Il/elle a écrit Nous avons écrit Vous avez écrit Ils/elles ont écrit	J'ai bu Tu as bu Il/elle a bu Nous avons bu Vous avez bu Ils/elles ont bu	J'ai pu Tu as pu Il/elle a pu Nous avons pu Vous avez pu Ils/elles ont pu	J'ai plu Tu as plu Il/elle a plu Nous avons plu Vous avez plu Ils/elles ont plu
Futur simple	J'écrirai Tu écriras Il/elle écrira Nous écrirons Vous écrirez Ils/elles écriront	Je boirai Tu boiras Il/elle boira Nous boirons Vous boirez Ils/elles boiront	Je pourrai Tu pourras Il/elle pourra Nous pourrons Vous pourrez Ils/elles pourront	Je plairai Tu plairas Il/elle plaira Nous plairons Vous plairez Ils/elles plairont
Passé simple	J'écrivis Tu écrivis Il/elle écrivit Nous écrivîmes Vous écrivîtes Ils/elles écrivirent	Je bus Tu bus Il/elle but Nous bûmes Vous bûtes Ils/elles burent	Je pus Tu pus Il/elle put Nous pûmes Vous pûtes Ils/elles purent	Je plus Tu plus Il/elle plut Nous plûmes Vous plûtes Ils/elles plurent
Futur antérieur	J'aurai écrit Tu auras écrit Il/elle aura écrit Nous aurons écrit Vous aurez écrit Ils/elles auront écrit	J'aurai bu Tu auras bu Il/elle aura bu Nous aurons bu Vous aurez bu Ils/elles auront bu	J'aurai pu Tu auras pu Il/elle aura pu Nous aurons pu Vous aurez pu Ils/elles auront pu	J'aurai plu Tu auras plu Il/elle aura plu Nous aurons plu Vous aurez plu Ils/elles auront plu
CONDITIONNEL				
Présent	J'écrirais Tu écrirais Il/elle écrirait Nous écririons Vous écririez Ils/elles écriraient	Je boirais Tu boirais Il/elle boirait Nous boirions Vous boiriez Ils/elles boiraient	Je pourrais Tu pourrais Il/elle pourrait Nous pourrions Vous pourriez Ils/elles pourraient	Je plairais Tu plairais Il/elle plairait Nous plairions Vous plairiez Ils/elles plairaient
IMPERATIF				
	Écris Écrivons Écrivez	Bois Buvons Buvez	Non utilisé Non utilisé Non utilisé	Plais Plaisons Plaisez

Droits de reproductions textes :
Malgré nos efforts, certaines demandes sont restées sans réponses et nous n'avons pas trouvé les coordonnées de certains auteurs ou des ayants droit. Nous avons réservé en notre comptabilité les droits usuels.

Tous droits réservés
SMLS éditions Casablanca, tél : 0522 89 90 08
Janvier 2022